

Глобус информ

ОТ РЕДАКТОРА



*«Ноябрь любит солнышка тепло
И блюзовость дождей в туманах зыбких,
Жалеет, что так быстро всё прошло,
Но провожает каждый день улыбкой...»*

И. Буланова

Дорогие наши читатели, вот и наступил ноябрь – третий завершающий акт пьесы под названием «Осень»... Воздух становится прозрачнее, звуки – мягче, всё больше облетевших листьев шуршит под ногами, и дождь настукивает по подоконнику мелодию в стиле «джаз» с вдохновенными импровизациями. Он как будто настраивает нас смотреть глубже, слушать тишину, хранить тепло в доме и в себе. И мы на страницах нашей газеты стараемся передать это осеннее настроение, охватить всю многообразную палитру тем и событий, происходящих в городе и у нас в «Глобусе». Поведать о торжественных и скорбных мероприятиях, посвящённых памяти жертв «Хрустальной ночи»; вдохновить на посещение выставки Эдварда Мунка в художественном музее интересным очерком Марины Раинчик, согреть мудрыми, написанными с непревзойдённым чувством юмора рассказами доктора Шаевича; рассказать об азартных спортивных состязаниях, организованных ИЦ «Глобус» для детей и взрослых с говорящим названием – «Выходные без гаджетов». Как всегда, вас ждут: увлекательное путешествие в мир книг от Горыныча-Книгодея, повествование о наших традиционных уютных встречах в клубе «Диалог», весёлые анекдоты от Галины Шаат-Шнайдер, а также полезные советы от не психолога Людмилы Берибес. И как приятно сознавать, что газету читают, ждут и присылают сердечные отзывы на наши публикации. Нам всегда очень важно ваше мнение, дорогие читатели. Ведь пишем мы для вас.

Но ноябрь – это не только про дождливую осень, это ещё и про одну из самых скорбных дат в истории Германии. Ведь 9 ноября – день памяти жертв еврейских погромов 1938 года.

*«В потоке сегодняшних буден,
Гоня сновидения прочь,
Когда-нибудь вряд ли забудем
Хрустальную страшную ночь»*

Александр Городницкий

Ночь Битого Стекла (её ещё почему-то слишком поэтически называют «хрустальной ночью») – это трагическая веха в истории не только Германии, но и всей Европы, которая не хотела видеть, в какую страшную пропасть фашизма она катится. Тысячи сожжённых синагог, разгромленных жилых домов, магазинов, еврейских кладбищ. Избивали и убивали людей только потому, что они родились евреями. Той ночью погибло 90 человек, ещё 30000 оказались в концентрационных лагерях. «Kristallnacht» была прологом к Холокосту. А итогом стало уничтожение нацистами **шести миллионов** евреев Европы. Этот акт геноцида – страшная трагедия в истории человечества. Но ещё страшнее то, что мировая общественность сделала тогда вид, что ничего особенного не происходит.

В воскресенье, 9 ноября, Хемниц почтил память жертв ночи погромов 1938 года и шести миллионов евреев, убитых во время нацистского режима. Представители городских организаций и жители Хемница возложили венки и цветы к мемориальной стеле на Stephanplatz, где раньше находилась разрушенная синагога. На церемонии выступили бургомистр Свен Шульце (Sven Schulze), председатель еврейской общины д-р Рут Рёхер (Ruth Röcher), потомок еврейской семьи из Хемница Герберт Лаппе (Herbert Lappe).



**Фото И. Константиновой
09.11.2025**

Присутствующие также почтили минутой молчания жертв нападения ХАМАС на Израиль 7 октября 2023 и погибших за эти два года войны. Траурное мероприятие сопровождалось пением хора еврейской общины. А в речах выступавших звучали не только горестные слова о тех тёмных страницах истории Германии, но и тревога об усиливающемся после 7 октября 2023г. антисемитизме в мире. Не зря в преддверии 87-й годовщины Хрустальной ночи министр ФРГ по вопросам культуры и средств массовой информации Вольфрам Ваймер (Wolfram Weimer) заявил: *«Ночь еврейских погромов была варварским преступлением, которое до сих пор накладывает на нас обязательства. Она показывает, к чему приводят ненависть и равнодушие, когда теряются ценности человечности и свободы. Память о Хрустальной ночи – не ритуал, а болезненное напоминание всем нам о необходимости оставаться бдительными. К сожалению, антисемитизм – не тень прошлого, а реалии настоящего»*. Как это ни печально признать.

9 ноября в рамках акции «Пути света» в Хемнице у каждого из 360 камней преткновения (Stolpersteine) на тротуарах перед домами, где жили жертвы Холокоста, были зажжены свечи. И каждая латунная табличка очищена и отмыта.



*«На асфальте опять
будут свечи стоять,
У табличек, где их имена.*

**Фото И. Константиновой
09.11.25**

*И пылает свеча, словно кровь горяча,
А земля в ноябре холодна...» (А. Городницкий)*

Дата 9 ноября должна напоминать каждому, насколько хрупок мир. Ведь опыт прошлого показывает, до каких размеров может вырасти зло, если его своевременно не остановить. И хочется верить, что слова «Никогда больше» не останутся только словами.

Ирина Константинова

«Выходные без гаджетов»

26 октября 2025 года, Sonnenberg: штормовой ветер срывал с деревьев последние листья и бросал их под ноги спешащим прохожим. Крупные капли дождя срывались с туч и брызгами рассыпались по земле, пытаясь запутать прохожих. Энтузиасты интеграционного центра «Глобус» и Integra SPORT, глядя на этот разгул стихии за окнами зала, в мечтах о тёплом камине (халате) начали задумываться о переносе спортивного праздника. Но... их тайным «надеждам» не суждено было сбыться. Первыми нарушили эту идиллическую картину капитаны команд, которые прорвались сквозь непогоду. А вслед за ними, преодолевая природные трудности, начали подтягиваться и участники. Перед началом спортивных баталий перед капитанами стояла непростая задача – заинтересовать детей и их родителей и сформировать свою команду, нацеленную только на победу. Наиболее активными участниками и болельщиками, как и положено, были бабушки. Наконец прозвучал гонг, и спортивные баталии начались. Скучное слово «соревнование» не отражало того азарта, который царил в зале. Мячи и воздушные шары, обручи и скакалки превратились в живые существа, которых, несмотря на их капризный нрав, участникам удавалось умирить.



Наиболее находчивые в попытке получить дополнительные баллы пытались нарушать правила, но это не ускользало от зоркого глаза судейской коллегии. Особенно азартными были папы, которые как будто снова вернулись в далёкое детство и вспомнили свои школьные годы. От шума, создаваемого присутствующими в зале, задрожал потолок. А болельщики так громко поддерживали свои команды, что не были слышны возгласы судей. Жаркие споры разгорались за каждый потерянный или полученный балл.

Дети с изумлением обнаружили в своих родителях новые до сих пор неведомые качества, когда те в жарких спорах отстаивали каждый дополнительный балл для своей команды. Особенно тяжело в этих баталиях приходилось судьям, им порой даже не хватало аргументов, чтобы убедить в справедливости принятого решения. Разрядка этого напряжения наступила при вручении призов и сувениров. Выявить победителя соревнований оказалось очень сложно, и был объявлен дополнительный раунд, после которого сладкие призы обрели своих обладателей.



Каждая из команд, независимо от занятого места, получила свой большой и вкусный приз. Пирог были мгновенно уничтожены с тем же пылом и жаром, которые мы видели во время соревнований между командами.



Всем юным участникам в дополнение к сладким призам были вручены памятные сувениры с изображением любимых мультяшных героев.

Сладкие призы примирили не только соревнующиеся команды, но и успокоили погоду. Ветер стих, дождь закончился, и участники этого весёлого спортивного праздника, организованного интеграционным центром «Глобус» и Integra SPORT, счастливые и довольные, разошлись по домам. С надеждой на новую встречу.

Игорь Шемяков

Эдвард Мунк в Хемнице

Заметки о выставке «Эдвард Мунк(1863-1944).

Страх» (Kunstmmlungen am Theaterplatz)

Скажу сразу: название выставки не внушало оптимизма. Пересилило любопытство. Тем более, что это было моё первое знакомство с творчеством норвежского художника-экспрессиониста.

Оказалось, что произведения Мунка гостят в Хемнице не впервые. В 1929 году, ещё при жизни художника, в нашем городе проводилась большая выставка его работ. Самому Мунку хотелось, но не удалось на ней побывать: на его родине разразился невиданный шторм, который нанёс значительный ущерб мастерским художника и его здоровью. Об этом Мунк написал организатору выставки Фридриху Шрайберг-Вейганду.

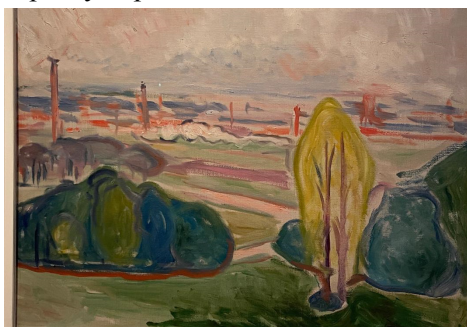
О Хемнице мастер знал не понаслышке. В сентябре 1905 года, по приглашению небезызвестного фабриканта и мецената Герберта Эше, владельца знаменитой виллы, Эдвард Мунк приехал в наш город, чтобы создать серию портретов членов семьи Эше, а также архитектора Генри ван де Вельде. Портрет самого Герберта Эше, представленный на выставке, почти реалистичен. Мы



видим лицо человека, уверенно и пытливо глядящего на зрителя. Только огненно-красный фон за его спиной настораживает, вызывает невольное чувство тревоги. А рядом на стене карандашный набросок его маленькой дочери: миловидное, доверчиво улыбающееся создание. Как оказалось, улыбка на портретах и вообще картинах

Мунка – вещь довольно редкая...

Интересно, что и сам город стал объектом внимания художника. На экспрессионистском полотне «Вид на долину Хемница» 1905г. Мунк запечатлел панораму промышленного города, состоящую из череды заводских красновато-рыбных дымящих труб, уходящих в облака, тоже дымно-розовые. Клубы дыма выются и по земле, деля картину горизонтально на две половины: это через город



несётся и дымит паровоз. Всё это на заднем плане картины, а на переднем – зеленовато-синие и даже немного фиолетово-серые купы деревьев. И совсем перед нами, в правом нижнем углу – два самых высоких дерева своим золотисто-прозрачным осенним куполом безуспешно пытаются перекрыть индустриальный пейзаж. Как выяснилось потом, Мунк изобразил Хемниц недалеко от виллы Эше: вид на ещё не совсем застроенную Парковую улицу (Parkstraße) и на городской парк, зелёную артерию нашего города.

А на выставке, в одной из стеклянных витрин, было

любопытно увидеть страницы гостевой книги семьи Эше, с записью самого Эдварда Мунка: «Большое спасибо за прекрасные дни в лечебном центре на Parkstraße 58»... Вот и приблизились мы к теме выставки: в лечебном центре Хемница художник в очередной раз пытался избавиться от своих мрачных фобий.

Увы, страх и нервные расстройства сопутствовали Мунку на протяжении всей жизни. Из пояснений к его работам можно понять, какие события повлияли на развитие личности будущего художника. В пять лет он потерял мать («Мёртвая мать и её ребёнок», 1901г.), позже на его глазах утасла от чахотки любимая сестра Софи (литография «Больной ребёнок», 1896г.)... От горя отец впал в религиозный фанатизм и пугал детей муками ада. В общем, было от чего свихнуться. И всё же юный Эдвард Мунк обладал сильным характером: не сомневаясь в своём призвании, вопреки воле отца, он покидает Технический колледж и поступает в Королевскую школу рисования в Христиании (так раньше называлась столица Норвегии). Он был красив, умён, талантлив, трудолюбив, держал себя высокомерно... Добывая гранты, он имел возможность посетить культурные столицы Европы. Среди его друзей были известные яркие личности, например, писатели Ханс Егер, Стриндберг, Станислав Пшибышевский... Правда, общение с богемой было чревато обильными алкогольными возлияниями и на этой почве – склонностью к депрессиям и нервным срывам. К тому же его манера изображения: эскизность, как бы незавершённость, неожиданные цветовые решения, странные сюжеты – вызвали раздражение критиков и зрителей.

Меня поразило то, что на многих картинах художника изображаемые им персонажи стоят к нам спиной. Они словно хотят скрыть своё одиночество, свои мрачные мысли, навеянные безысходностью жизни. Даже дети на картине «Зачарованный лес» напряжённо застыли спиной к зрителю, словно боясь, что сказочно-неведомое обернётся чем-то страшным...

А вот картина, ставшая символом выставки: «Двое. Одинокие.» Не могу не сказать, что это произведение было куплено в 1928 году для Муниципальной художественной коллекции Хемница. В эпоху нацизма, в 1937 году, картину пришлось продать, и теперь, почти 90 лет спустя, она прибыла из Гарварда и гостит в Хемнице. Эта картина запомнилась мне, пожалуй, более всех остальных. На безлюдном скандинавском берегу мы видим две



фигуры, снова спиной к нам. Светлый силуэт женщины и фигура мужчины в тёмном костюме. Они стоят довольно близко друг к другу, но, судя по названию картины, между ними пропасть

непонимания, отчуждения, одиночества. На мой взгляд, картина вызывает грусть, но всё же не отчаяние. А вот все остальные работы Мунка на тему любви и взаимоотношения полов, представленные на выставке, откровенно мрачны или даже гротескно уродливы. Художник воспринимал отношения мужчины и женщины как безысходную конфронтацию. Женщина в его изображении – вампир с кроваво-рыжими

волосами, она пытается опутать и поглотить мужчину. Названия картин о любви говорят сами за себя: «Вампир», «Ревность», «Расставание», «Прах»... Особенно удручает офорт «Поцелуй», на котором мы видим слияние бесформенных лиц, напоминающих одно «гигантское безобразное ухо», как заметил один из друзей художника.

С женщинами у Эдварда Мунка не сложилось. Было три романа, два из них с замужними женщинами-феминистками. Их свобода нравов оттолкнула Мунка, но ещё больший нервный срыв он получил после четырёхлетних отношений с соотечественницей Туллой Ларсен. Ей тоже пришлось нелегко. Тулла мечтала о свадьбе и семейном счастье, но художник не скрывал, что свою «тёмную келью» он любит больше, чем «сияющий бальный зал жизни». В результате грянул выстрел: то ли девушка хотела покончить с собой, то ли впрямь целилась в возлюбленного... В итоге художник лишился половины пальца на руке и после запоев и депрессии надолго угодил в клинику для душевнобольных. Совместный портрет с Туллой он впоследствии безжалостно разрезал.

Если говорить об общем впечатлении от выставки, то нужно признаться, что ощущаешь себя постепенно затянутым в сети тоски и отчаяния. Кроме самого Мунка, это мрачное настроение усугубляют картины его, так сказать, соратников и последователей. Эгон Шиле, Макс Клингер, Паула Рего, Георг Базелитц и другие мастера кисти пытаются нас убедить, что мир вокруг иррационален и чудовищен. И не будет света в конце тоннеля. Что остаётся? Закричать от страха, подобно скрюченному существу на самой известной картине Эдварда Мунка «Крик»?

На выставке она представлена литографией 1895 года и интерпретацией в исполнении Энди Уорхола. Последний раскрасил небо над испуганным, зажавшим уши от страха персонажем в чёрный цвет, а остальное пространство – ядовитыми яркими красками. В результате хочется не только зажать уши, но и зажмурить глаза. Чтобы не видеть так много угнетающего вымысла и фантазий не совсем здорового воображения, собранного в такой концентрации. В одном из залов выставки крупными буквами на стене запечатлены слова Эдварда Мунка: «Я вижу всех людей за их масками. Улыбающиеся, спокойные лица, бледные трупы, беспокойно спешащие по извилистой тропе, ведущей в могилу...»

Нужно сказать, что сам Мунк в могилу не спешил. Он дожил до восьмидесяти лет, пережив «испанку», заболевание глаз... Последние 27 лет жизни он провёл затворником недалеко от Осло, неутомимо создавая свои творения, пока были силы. В это время мир был потрясён кровавыми войнами и революциями, но не они были причиной страха стареющего художника. В причинах его фобий пытаются разобраться психоаналитики. Не будем мешать профессионалам.

Марина Раинчик



СКАЖИТЕ, ДОКТОР

Ведущий рубрики - доктор Шавич
Истории от доктора



Ни о чём

Правда

Один увидел это и сказал правду. Другой увидел то же самое и соврал. Третий увидел, послушал обоих и сказал свою полуправду, чтобы ни вашим, и ни нашим. Четвёртый увидел правду, испугался и решил, что лучше будет промолчать. Пятый был уверен, что настоящую правду надо защищать с кулаками, но ограничился громкими словами. Шестой знал правду, хотел её поддержать, но подумал: к чему обижать неправых, и тоже промолчал. Седьмой сказал правду, попытался всем, кто слушал, с аргументами объяснить, почему именно это правда, а это ложь. Восьмой был старым и мудрым, знал, что именно это и есть правда, много раз защищал её, чаще проигрывал, имел болезненные шрамы, поэтому просто наблюдал. Девятый пошёл за правду в бой, иногда словесно, иногда с кулаками, а иногда даже нападал на своих, просто говорящих правду только на словах. Десятый решил закрыть глаза, уши и рот, не увидел, не услышал, ничего не сказал. Одиннадцатый знал правду, но решил умышленно из корысти соврать. Двенадцатый сначала сказал правду, потом ложь, потом смешал всё вместе так, что стало ничего не понятно, потом снова соврал, и так постоянно. Тринадцатый решил немного подождать, посмотреть, кто будет побеждать и тогда присоединиться к победителю. Четырнадцатый заключил, что все те, кто говорят правду, должны быть уничтожены, и стал претворять свой замысел в жизнь. Пятнадцатому было всё равно, но он привык защищать слабых и стал на сторону правды. Шестнадцатый был глуп и не мог понять, где правда, а где ложь. Семнадцатый всё время спрашивал, чтобы разобраться, и слушал тех, кто отвечал, не имея своего мнения. Восемнадцатый молча записывал всё, что видел и слышал, чтобы кто-нибудь потом разобрался и решил, где правда. Девятнадцатый сказал, что правды не существует и прожил всю жизнь в поисках её, так и не найдя. Двадцатый родился скептиком, он стоял в стороне и требовал доказательств от всех. Двадцать первый был дипломат, он старался сглаживать острые углы правды, чтобы сохранить мир, но погиб первым, потому что большинству правда была не нужна, все хотели войны. Двадцать второй, когда в пылу дискуссий, ссор, войн, смертей уже никто не знал, что происходит на самом деле, снова тихо сказал правду, и она осталась. Навсегда.

День девочек

Приём начался с яблока вместо завтрака и двух беременных для поднятия тонуса. Одной – уставшей от жизни, и другой, разговорчивой.

Вторая сразу спросила, как я отпраздновал международный «день девочек» в прошедшие выходные. Я усмехнулся, у меня таких триста шестьдесят пять в году, не считая собаки женского пола. А иногда, если за вредность некоторых «девочек» причитается год за два, то... сами считайте.

Пока беременных взвешивают-меряют, смотрю, кто следующий по записи. «Задержка». Интересно, чего.

Другая хочет получить удовольствие без осмотра, только

таблетки. Я неприступен. Пытается подкупить ароматическим спреем. Я отнекиваюсь, она распыляет. В кабинете запахло синтетическим лимоном и отчаянием.

Потом наступило время блогеров. «Я читала в Google», «а я смотрела, как надо(!), в TikTok», «а давайте перезагрузим мой гормональный статус». Шутить по этому поводу уже нет сил и вдохновения. Тем не менее для лайков и позитивных комментариев – внизу оставлю ссылку.

Зашла девочка из тех, кому за сорок. «Я это лечение уже проходила три раза у других врачей». Отлично, будет теперь экспертом по выживанию во врачебной среде.

Следующей советую приложить к груди капустный лист от послеродового мастита. «Посолить, поперчить надо?» Приятно иметь дело с хорошим чувством юмора.

Перед обеденным перерывом зашёл представитель фармацевтики с гуттаперчевой улыбкой и подарками на босу ногу: притащил пробники витаминов и увлажняющих кремов для... девчонок мест. На одной коробке написано: «Секрет нашей женственности». Внутри кальций и куча проспектов.

В обед решили попраздновать «день девочек» чаем и чем ещё Б-г гинекологии послал. Чай «послали» ромашковый, для нервов. У меня явные показания. Последнее, что надо сделать перед новым забегом в ширину после обеда – туалет. В зеркале над умывальником – усталость и лёгкая гордость, что (лицо) могло быть хуже.

Первая пациентка после обеда принесла две бутылки кефира и свежие булочки. «Я в прошлый раз приходила с алкоголем, вы сказали, что пьёте только кефир». Эх, где ж ты, моя заботливая, была час назад.

Следующая выложила на стол тест на беременность. Пять. Тестов. Свежие. Конечно, уверенность в себе просто необходимо подтверждать количеством попыток. Мы, не отходя от кассы, куём железо и подтверждаем беременность на УЗИ и сердцебиением на 6-ой неделе. Счастье. Я тоже прикоснулся.

Пришли мама с дочкой. Обе на приём. «Хуже климакса матери может быть только пубертат её дочери». Цитата дня.

Меняем кольца, вставляем спирали – что-то есть в моей работе от Гефеста – Б-га ремесленников.

«Я устала, мне не хватает солнца и гормонов счастья. Что делать, доктор? Можете помочь?» Конечно, я счастье выписываю курсами. А ещё большую и чистую любовь на сеновале по приватному рецепту.

Сегодня, хоть и начало недели, был лёгкий день. Всего пятьдесят четыре... девочки. И ещё три безобразницы не пришли. В прошлый понедельник после отпуска осчастливил семьдесят одну. Выжил.

С праздником девочек вас, дорогие любимые женщины!

Карманы (от слова карма)

Брюки.

Впереди справа.

Ключи от дома и почтового ящика. Брелок тряпичный в форме собаки поистерпался за много лет, а менять жалко – это подарок в самом начале при вступлении в сообщество собачников, переживающих за своих питомцев. Еве почти

тринадцать, брелку столько же. Новый есть, но этот – оберег. Пусть держится подольше.

Впереди слева.

Ключи от работы. Входной в здание, в праксис, от почты. Семнадцать лет, а ключи всё те же. Пошарпанные, слегка сточены, но пока открывают. Иногда правда заедают, но держатся. Шучу, что когда не откроется дверь, сразу на пенсию. Может самому подпилить, чтобы ...

Справа сзади.

Так, что здесь? Использованный список сегодняшних закупок продуктов. Большой лист с двух сторон. Конечно, почерк у меня не мелкий, но куда столько... Практически всё зачёркнуто. Неужели мы столько едим?

Тут ещё чек из магазина длиной в три метра. Сколько-сколько?! Это мы такую сумму тратим на еду?! Не на музеи, театр и конные скачки, а на еду!!

Сразу вспоминается дневной рацион в первые недели после приезда сюда. Пять марок в день, остальное откладывали на фортепиано. Пять марок на троих – это три яблока, пол-хлеба, яйца, три йогурта. Курица – на неделю, картошка – на две. Пять марок – и грустно, и смешно. Благосостояние растёт обратно пропорционально удовольствию от потребляемой пищи. Зачем тогда столько...

Одна строка в конце списка не зачёркнута. Цветы маме забыли. Колбасы-селёдки набрали, а цветы забыли. Сейчас пойду куплю.

Сзади слева.

Фантики от конфет. Контрабанда. Прячу. Вынужденная мера. Надо худеть, сладкое нельзя. Вору у мамы, фантики прячу. Надо так выкинуть, чтобы никого не заметил. Не хочется слушать воспитательные речи.

Так, тут ещё два пакета для собачьих, пардон, экскрементов. Обязательная программа. Они у меня везде, во всех одеждах. Какую куртку ни возьми, какие джинсы ни надень, везде в карманах пакеты. Могу на улицу выйти голым, но в руках будет собачий пакет.

Кстати о какашках. Первое, что спрашиваем утром, когда встречаемся – сходила ли собака в туалет. Последний диалог перед сном, сделан ли вечерний моцион и помыты ли лапы перед возлеганием мадам в постель. В чью? Конечно же в нашу.

Внутренний карман куртки.

Портмоне. Права, удостоверение личности, семь банковских карт, ещё какая-то дребедень. И фотографии. Маленькие, как на комсомольский билет. Мама, папа, дети, жена, моя собственная. Все из той жизни. Молодые, красивые, улыбающиеся, счастливые.

На маминой – ей лет 25, не больше. На папиной ему 35, я уже родился. Беззаботные детские фотографии дочерей. Жена – действительно фотография с комсомольского билета. Моя, смешная, в 16 лет, лицо серьёзное, волосы до плеч. Не верите? Могу показать.

Вся жизнь уместилась в одном кожаном портмоне. И пяти карманах.

Будьте здоровы и счастливы, не болейте, носите в кошельке фотографии близких вам людей и посматривайте иногда на них.

Ваш доктор Шавевич

ВСТРЕЧИ В КЛУБЕ «ДИАЛОГ»

Сквозь призму фантастики

Октябрьская встреча в клубе любителей литературы «Диалог» была посвящена творчеству двух писателей-фантастов – Еремею Парнову, которому 20 октября исполнилось бы 90 лет, и Александру Беляеву. И если книги Беляева нам известны с детства, то Парнов стал для всех настоящим открытием. Знали ли вы, что фильм «Ларец Марии Медичи» снят по его книге? Вторая и третья части трилогии – «Третий глаз Шивы» и «Мальтийский жезл». В этих романах главный герой расследует преступления, где исторические загадки тесно связаны с современностью. Еремей Парнов был одним из первых отечественных писателей, у которого переплетаются и фантастика, и мистический детектив. Его книги рассказывают о дальних странах и приключениях, шпионских войнах и тайных истории. Научная фантастика – это огромный интереснейший пласт литературы, который переносит читателей в далёкое будущее или загадочное прошлое, развивает воображение, уводит в глубины космоса или подводного мира. Сюжет произведений часто основывается на вымышленных открытиях и технологиях, но для этого писатель сам должен хорошо разбираться в достижениях науки. Так Еремей Парнов был кандидатом химических наук, а в основе всех книг Беляева лежит серьёзная научная база. Он даже переписывался и дружил с Эдуардом Циолковским, изучал его труды. И был глубоко уверен в неограниченных возможностях человеческого разума. В своих научно-фантастических романах (написанных в далёких 1924-1941гг.) Александр Беляев предвосхитил появление многих изобретений, таких как подводные поселения и фермы, создание акваланга, подводная съёмка, пилотируемые космические полёты (в том числе на Луну), орбитальные станции и выход в открытый космос. Им были предсказаны достижения в биологии и медицине: трансплантология, пластическая хирургия, операции на хрусталике, регулирование роста воздействием на эндокринную систему, препараты, снимающие утомление и стимулирующие умственную деятельность, управление настроением и действиями человека... Книги писателей-фантастов предостерегают учёных, в чьих руках мощные технологии, об ответственности перед человечеством, чтобы не уничтожить ни свой, ни чужой мир. Как говорил Еремей Парнов: «Не нужно быть профессиональным футурологом, чтобы изобразить картину ближайшего будущего, ибо оно, подобно узору в калейдоскопе, складывается из принимаемых сегодня решений...»



Приходите на наши литературные посиделки. У нас всегда очень интересно.
Ирина Константинова

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА

«Чай или кофе?»

Кошка или собака?»

Пастернак или Мандельштам?»

Тест **Анны Ахматовой**

Добрый день, мои дорогие читатели!

Продолжаем тест Анны Ахматовой. Если на первый вопрос вы ответили «чай» – то сегодня всё для вас, или погружаемся в осенний чайно-книжный запой.

И первая чашка чая, то есть первая книга в нашей подборке – **Энтони Бёрджесс «Долгий путь к чаепитию»**. Вы любите «Алису в стране чудес»? Если «да», то вам будет интересно прочитать эту историю о школьнике, который на нудном уроке истории сначала замечтался, потом уснул, и начались необыкновенные приключения в стиле Алисы. Больше всего на свете бедный школьник во время всех происшествий мечтает выпить чашку чая... Кстати, английский писатель, журналист, переводчик и композитор Энтони Бёрджесс более известен другой своей книгой – «Заводной апельсин» (не знаю, эта информация для вас скорее плюс, или минус?).

Если же вы – взрослый, серьёзный читатель, свысока смотрящий на всякие сказки и считающий достойными своего внимания только солидные книги типа «Имя розы» Умберто Эко, то шедевр ирландского писателя **Кнарана Карсона «Чай из трилистника»** подходит вам для чтения как нельзя лучше. Одни читатели называют эту книгу «роман-головоломка», другие сравнивают с цветным калейдоскопом, третьи воспринимают хитросплетения сюжета как затейливые кружева. Герои попадают внутрь знаменитой картины Яна ван Эйка «Портрет четы Арнольфини». Картина сама по себе очень интересная, а уж если связать воедино этот портрет и различные символы, средневековые предания, хитро отвлекать читателя от первоначальной темы на второстепенные, и при этом назвать каждую главу книги как оттенок с палитры художника – получится головокружительная смесь, местами провокационно спорная, но читать интересно...

При подготовке этой подборки книг выяснилось, что ирландские писатели и писательницы любят не только ирландский виски, но и чай. Как доказательство – вот вам ещё одна ирландская книга: **Шерон Оуэн «Чайная на Марберри-стрит»**. Неторопливое повествование о жизни небольшого городка, которая проходит перед окнами небольшой чайной, интересные персонажи, уютная атмосфера. Устройте себе приятный вечер с чашкой чая, вкусняшками и замечательной книгой. Это поможет вам восстановить душевное равновесие и запастись энергией. Как гласит народная мудрость: «В любой непонятной ситуации ставь чайник», а я бы ещё добавил: «и читай хорошую книгу!»

Португальский писатель Жозе Самарго сказал: «Всякий знает, что для повышения тонуса и поднятия упавшего духа нет ничего лучше чашечки чая, в чём сходятся все руководства и наставления, как западные, так и восточные». А когда возникла традиция пить чай, ну например в России? Что было «до чая»? Интересную информацию можно



получить из книги «Русская чайная традиция» **Андрея Колбасинова**. Труд основательный, а если вам повезёт взять в руки настоящую книгу, а не читать онлайн на компьютере или в телефоне, то иллюстрации вас тоже очень порадуют! И конечно же для любителей классики «майским днём, именинами сердца» будут отрывки из Пушкина, Тургенева и др., где пьют чай.

И завершить наш «взгляд на книги под чайным углом» мне хотелось бы словами французской писательницы Мюриель Барбери: «Чай – напиток не простой. Когда чаепитие становится ритуалом, оно развивает умение видеть великое в мелочах». Наслаждайтесь чаем, а я пошёл готовить для вас очередную подборку интересных книг.

До следующей встречи!

Ваш Горыныч-Книгочей

ДАВАЙТЕ УЛЫБАТЬСЯ ВМЕСТЕ

Ведущая рубрики –

Галина Шаат-Шнайдер



Смехотерапия для поднятия иммунитета Про библиотеки и читателей

Объявление: «Уважаемые читатели! Обращаясь к библиотекарю, постарайтесь вспомнить не только цвет и размер требуемой вам книги, но также её название и автора!»

Вот и пошло третье десятилетие двадцать первого века. В доме 3 телевизора, 3 компьютера, 6 мобильных телефонов и 1 книга.

Бедные дети – и как же они смогут драться на переменах электронными книгами...

Из открытых источников Интернета

НЕНАВЯЗЧИВАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Ведущая рубрики – Людмила Берибес

Немного о жизни, где хаос – это тоже форма гармонии

Утро начинается не всегда так, как мы планировали. Будильник звонит слишком рано и в самый неподходящий момент; кофе почему-то убегает, словно не хочет участвовать в этом спектакле; а настроение решает «ещё пять минут полежать». Телефон тихо строит свои интриги: уведомления, пропущенные звонки – всё одновременно и обновляется именно тогда, когда тебе срочно нужно вызвать такси. И вот ты уже стоишь на кухне, с полускрытыми глазами, думая: «И что теперь?» И в этом маленьком хаосе появляется шанс. Шанс улыбнуться. Шанс сказать себе простое, почти магическое слово: здравствуй, утро! Не пафосное «я справлюсь», не героическое «вперёд к победе», а тихое, доброжелательное «здравствуй». Но именно в этом простом слове есть что-то удивительное: оно возвращает нас к себе – туда, где ещё живёт спокойствие сна, наблюдательность и способность смеяться. К тому



месту внутри, где всё ещё после сна спокойно. Огорчает только разве что нечаянно пролитое на стол кофе. Но жизнь не обещала быть аккуратной. Она шумная, спонтанная, иногда грубоватая и вечно спешащая. Но в этом и есть её прелесть: всё постоянно движется.

И если научиться не сопротивляться каждому повороту, а просто улыбнуться и сказать «ладно, посмотрим» – становится легче и уверенней. Хочется быть мягкой, вежливой, сказать «спасибо» человеку, который только что наступил тебе на ногу, но это не дало повод превратиться в раздражённую тень – наоборот, даже воспринимать с улыбкой.

Иногда мне кажется, что у жизни есть своё тонкое чувство юмора. Просто оно не всегда совпадает с нашим. Но ведь именно в этом – и прелесть. Вы же понимаете, что в моих статьях я призываю вас улыбаться не только тогда, когда всё идеально, а и тогда, когда кофе сбежал, планы посыпались, а внутри всё равно живёт тихое «ладно, я справлюсь». И эта статья – о том, как не утонуть в повседневном хаосе, сохранить вежливость, самоиронию и способность видеть свет даже в сером дне. Так что если сегодня всё снова пошло не по плану – ничего страшного. Сделайте глоток остывшего кофе, поправьте волосы, посмотрите на небо (даже если оно серое), и скажите: «Здравствуй, новый день. Посмотрим, чем удивит тебя меня на этот раз». И тогда вежливость становится не просто привычкой, а якорем. А чувство юмора – тем светом, который не гаснет даже в самые хаотичные минуты. И мы снова здесь, в нашем дне... С самоиронией, добротой, усталостью – и всё-таки с надеждой. Пусть мир продолжает проверять нас на прочность, а мы ответим по-своему – вежливо, с улыбкой и лёгкой иронией.

Ваш НЕ психолог Людмила Берибес

Отзыв на статьи Людмилы Берибес, присланный читательницей из Украины

«Дорогая «не Психолог», обожаю твои статьи, которые читаю не первый год! Ты беседуешь со мной, как лучшая подруга, хотя мы никогда не виделись. Но ты откуда-то меня знаешь... Через тысячи километров ты видишь меня на кухне, и у меня тоже: бег с препятствиями, огненные кольца домашних дел и пожар из неожиданных звонков. Мой бег с препятствиями останавливает молитва, а вот пожары - с трудом останавливаются, иногда ещё и кастрюля задымится. И очень всё понятно о «внутреннем хаосе»! А я всё искала слово, - как назвать бурю мыслей? И вот, у тебя - очень точно! И про жизнь с ровным горизонтом, и о том, что кто-то невидимый в бурях меняет твой курс - я знаю Кто это... И про «тоску, которая пахнет детством» я прочла у тебя. И благодарю за то, что ты зацепила струну моей души, ту струну, которая плачет как девочка, у которой умерла мама. И, посмотрев в зеркало, я увидела, как я постарела, потому что нету ощущения детства в зрелом возрасте, которое я долго имела, когда мама кричала мне на выходе из дома: «Не забудь зонтик!» Пока родители живы - мы дети! И как тонко ты про «утро - это не мёд и цветы» - а про утро благодарности, что мы живы, что Бог пробудил нас к новым подвигам и главное - без греха прожить ещё один день. Это я прочла между строчек. Всю статью - проглотила и спасибо тебе, «не Психолог» за то, что умеешь «лечить» голову как психиатр. Также Людмила»

P.S. от редакции: Орфография автора сохранена.

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»

ПРИГЛАШАЕТ

по понедельникам с 13:00

**на курсы немецкого языка
для старшего поколения.**

Занятия проводит **Клаус Гёрнер**



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

**Следующий номер нашей
газеты – предновогодний.**

**ПРИГЛАШАЕМ ВАС
СТАТЬ СОАВТОРАМИ!**

Если вы хотите со страниц газеты
поздравить всех, кто вам дорог,
поделиться итогами года,
интересными новогодними историями –
присылайте свои материалы

**до 5 декабря
на E-Mail: iryna-konst@mail.ru
Будем рады их напечатать!**

Редколлегия газеты



**Наша фирма предоставляет помощь
по уходу за пожилыми людьми.**

Наш дневной стационар (Tagespflege)
совмещает широкий спектр занятий
для поддержки умственной и физической
активности наших клиентов, способствуя
сохранению их самостоятельности, помогая
им обрести большую независимость.
Ощутите по-новому вкус жизни!

Звоните нам:

0371 66 65 97 00

Предоставляемые услуги оплачиваются
медицинскими страховыми кассами и
социальными учреждениями региона Хемниц.

Pflegemeister GmbH

Clausstraße 76-80 09126 Chemnitz

www.pflegemeister-chemnitz.de

E-Mail: info@pflegemeister-chemnitz.de



Praxis

**Геннадий Шаевич
врач
акушер-гинеколог**



Особая

специализация:

- **УЗИ груди**
- **УЗИ беременных**
- **Амбулаторные операции**

Carolastrasse 1, 09111 Chemnitz

Tel.: 0371-6751781

Fax: 0371-6751779

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ГЛОБУС КЛУБ «ДИАЛОГ»

ПРИГЛАШАЮТ

**на встречу любителей
литературы**



**18 декабря 2025
в 16:00**

**«– Что происходит на свете?
– А просто зима...»**

Встреча будет проходить в форме
свободного диалога. Не только ведущие,
но и вы тоже сможете почитать стихи
любимых поэтов о зиме,
послушать хорошие песни.

**Приглашаем всех, кто увлекается
литературой.**

Приходите по адресу:

Theodor-Körner-Platz 13, 09130 Chemnitz

**С собой иметь хорошее настроение
и что-то вкусное к чаю.**

Издатель: ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»



Редактор: Ирина Константинова

**Редколлегия: Галина Шаат-Шнайдер,
Елена Шемякова, Людмила Берибес**

**Адрес: Theodor-Körner-Platz 13,
09130 Chemnitz**

**Тел.: 0176-45198304 (Елена Шемякова -
по организационным вопросам)**

**0176-54128121 (И. Константинова -
по вопросам газеты)**

E-Mail: i-z.globus@web.de

iryna-konst@mail.ru

Website: www.globus-chemnitz.de

Редакция не несёт ответственности за содержание
статей и не всегда разделяет мнение авторов.