



Глобус информ

ОТ РЕДАКТОРА



*«Желаю счастья каждый день,
Тепла от всех, кто будет рядом.
Улыбок светлых на лице
И солнечных лучей в награду!»
из Интернета, автор не указан*

Дорогие наши читатели, с первым месяцем лета вас! Неужели мы дождались по-настоящему тёплых дней?! Можно наконец-то скинуть куртки, надеть лёгкие платья, шорты и футболки и насладиться летним солнышком. В июне нас всех ждёт много интересных мероприятий, проводимых в городе в рамках программы «Хемниц – культурная столица Европы». Есть куда пойти и что посмотреть. Это и разнообразные фестивали искусств, и спортивные мероприятия, и яркое начало традиционного ежегодного фестиваля «Парковое лето», и кинотеатр под открытым небом с фильмами для любого возраста. Мы поместили в нашей газете лишь малую толику того, что будет проходить в городе. Вход на многие мероприятия свободный, так что было бы желание, а развлечения можно подобрать на любой вкус и возраст. Я например много лет являюсь поклонницей фестиваля уличного искусства – Nutfestival. В этом году он будет проходить уже в восьмой раз. Переулки и площади центра города превращаются на эти дни в большую сцену под открытым небом с живой музыкой, танцами, клоунадой, акробатикой, костюмированными представлениями. В них участвуют как местные артисты и ансамбли, так и представители более чем 20 стран (включая Австралию, Финляндию, Великобританию, Швейцарию, Тайвань, Чехию). Они создают каждый год совершенно особенное зрелище, полное сюрпризов, чудес и волшебства. На девяти сценах и многочисленных площадках нас всех ждали яркие, забавные, увлекательные, иногда трогательные выступления. Здесь можно было попробовать вкусные кулинарные изыски и приобрести разнообразные ювелирные изделия, одежду, аксессуары и великолепные шляпы, которые так и хотелось примерить. А сколько гостей в самых невообразимых шляпах вокруг! В этом раз символом фестиваля стали огромные шары-планеты, установленные около каждой сцены. Получилось своеобразное путешествие по Вселенной Творчества и весёлого Праздника!



Пусть ваше лето будет счастливым, полным ярких запоминающихся моментов!

Ирина Константинова

ГОРОДСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ИЮНЕ 2025 ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Дата, где проходит	Мероприятие
30 мая – 1 июня 30 мая: 15:00 - 22:00 31 мая: 12:00-23:00 1 июня: 12:00-18:00 Chemnitzer Innenstadt – центр города	NUTFESTIVAL Фестиваль уличного искусства Центра города становится большой сценой под открытым небом с музыкой, танцами, клоунадой, огненными шоу и уличной едой.
2 июня 16 июня 23 июня 18:00 – 19:30 Hainstraße 125 09130 Chemnitz	Хор сообщества Хемниц Петь может каждый! Совместное пение на разных языках. Вы можете ощутить радость пения и узнавания друг друга! Вход свободный
13–15 июня Территория вокруг замкового пруда: Schloßteichstraße, Promenadenstraße, Erich-Schmidt-Str.	Фестиваль KOSMOS Культурный фестиваль с многочисленными сценами, концертами, представлениями, выставками и дискуссиями. Вход бесплатный
21 июня 9:00 – 16:30 Stadion Gellertstr. 25 09130 Chemnitz	Кубок огня Конкурс молодёжных пожарных команд в рамках года «Культурная столица»
21 – 22 июня 10:00 – 18:00 Chemnitzer Innenstadt	Makers United - европейский фестиваль творчества, технологий и инноваций
26 июня -27 июля 10:00 – 22:00 26.06. открытие в 10:00 20:00 вт. – пят. в 17:00 вторник среда четверг пятница вт. – вос. в 18:00 вт. – вос. в 20:00	Фестиваль под открытым небом «Парковое лето» Музыкальный пикник для детей Мир мюзиклов – Студия W.M. Детская программа: - спортивные игры от Decathlon - йога для детей - гавайский танец хула - чтение увлекательных книг Йога для взрослых Концерты: джаз, народная, классическая музыка, авторская песня Поэтические чтения в парке перед Stadthalle
пятница в 20:00 Stadthallenpark	
26 – 29 июня 15:00 – 15:30 Brühl Boulevard 09111 Chemnitz	Фестиваль: Восхождение над Хемницем Немецко-франко-чешский проект модульного цирка и современного танца
26 – 29 июня в 16:00 в 19:30 Парк Miramar Schlossberg 16	Летний кинотеатр - Семейные и детские фильмы - Боевики, триллеры, комедии Вход бесплатный

Источник: <https://www.chemnitz2025.de//veranstaltungen>

СКАЖИТЕ, ДОКТОР

Ведущий рубрики - доктор Шавич

**«Не были мы ни на какой Таити,
нас и здесь неплохо кормят...»**

(Мудрость от Кота, друга попугая Кеши)



37000 километров самолётом туда и обратно, 215 километров пешком там везде, 4250 километров по воде в один конец, 1200 километров автобусом, поездом и метро в процессе – и всё это ради чего? Ещё один город с его очередным музеем, церковью и памятником основателю. Ещё один заповедник, пусть и с необычными, но ранее виденными животными. Ещё один пляж и ещё одна фотография упитанного тела на фоне волн. Для чего?! А главное, зачем лететь в такую даль за такие деньги?!

Хочешь новых городских пейзажей – сядь в машину и через час ты в другом мегаполисе, ходи по закоулкам, читай памятные доски на стенах, снимай себя любимого на фоне Б-г знает чего, спрашивай, как куда пройти, наслаждайся новизной.

А хочешь уединения – сядь в ту же машину, отъезди 100 километров в любую сторону, заберись в какой-нибудь занюханный отдалённый пансион в лесной тьмутаракани, отключи телефон и медитируй на фоне серых туч и моросящего дождя.

Ну да, тёплого моря рядом нет. Не повезло. Ну, так до ближайшего пляжа здесь несколько часов на машине или пару часов на самолёте. Так какого... ехать так далеко?

Ведь, как говорили мне ещё в далёком детстве, «кто видел Ленинград и его окрестности с их историческими памятниками, Эрмитаж, Исаакиевский и Невский, тот видел всё! Кроме Израиля».

Вопрос: зачем тогда эти перемещения тела во времени и пространстве?

От бессилия и отсутствия чёткого объяснения я традиционно задал этот возмущённый вопрос искусственному интеллекту и получил маловразумительный ответ про неисхоженные места, другую культуру, интересные знакомства, неизведанную кухню и прочую дребедень. Да я ещё в родном городе и его окрестностях далеко не всё увидел, а кухню любой страны вообще можно заказать, не вылезая из пижамы.

А чужой язык, а Jetlag при перелёте общей длиною в 30 часов, а обязательные никому ненужные подарки родственникам? А вездесущие китайцы, а нахальные ибисы, а непрременный насморк при перемещении за полдня из -5° в $+38^{\circ}$ С!

«Ах, я праздновала свой юбилейный день рождения в Окленде! Ах, я плавал в океане на Bondi Beach! Ах, оперный театр в Сиднее изнутри не так хорош, как снаружи, хотя «Травиата» была восхитительна!» Ах, ах, ах! И фото, фото, фото... И везде лицо на первом плане, а тасманский дьявол с кенгуру где-то на заднем фоне в подтанцовке.

Скажите мне – зачем?! Если еда в Сингапуре невкусная, грязь на вокзале в Окленде ничем не отличается от грязи на мюнхенском вокзале, в Данедине гордятся, что

в городе нет ни одного памятника старше 100 лет, несчастные кенгуру в заповеднике на Тасмании вздрагивают от звуков автобусов с очередными туристами, а в Сиднее бездомных и попрошаек больше, чем небоскребов.

Нет, серьёзно: я могу, конечно, рассказывать три дня и три ночи про 13-часовой полёт; а потом ещё 11-часовой, и это только в один конец; ежедневные впечатления от новых мест; о том, что мы ели и пили, где спали и где ходили в туалет, с кем и как общались; где купались и загорали; куда забирались и откуда спускались. Про киви – птицу и фрукт; про кенгуру и вомбатов; про Harbour Brige и Monly Beach; про фьорды и парки; про майори и бушменов; про сырые яйца, политые сгущёнкой на завтрак и живые пищащие устрицы в лимонном соке на ужин. И про цены на мясо и трамвай, на дома и абрикосы, на конфеты и штрафы. И про чистоту общественных туалетов как зеркало местной культуры. А ещё про стюардесс, таксистов, барменов, сотрудников отелей, экскурсоводов, водителей автобусов, соседей в ресторане и людей на улицах. Разных. Как и везде.

И про тёплое Тасманское море в Тихом океане, про весёлых студентов в Мельбурне на пляже, про хозяйку цветочного магазина в Окленде и владелицу ресторана в Вайтанге, про горных овец на вершине в Крайстчёрче, какающих тебе на ноги от ласкового прикосновения, про Паихию – рай на земле, пока не узнаешь цены на жильё в пансионате. Про беззаботных детей аборигенов маори в деревне в гейзеровой долине. Про мгновенный крепкий сон после 25 километров пешком на траве в ботаническом саду в Сингапуре, прерванный любопытным лигуаном, лизнувшим ногу (спасибо, что не откусил, а только попробовал на вкус). Про флешмоб нескольких музыкантов, устроивших концерт в вагоне метро в Сиднее. Да ещё столько всего. Только зачем?! Оно вам надо? Смотрите лучше профессиональные видео на Ютуб, там всё в лицах, красках и на фоне.

Ещё я могу рассказать, что Chinatown и Little India в которых веришь, что население Земли действительно восемь миллиардов, и все они прямо здесь, можно найти в любом городе и на любом континенте. Что новозеландцы – это такие своеобразные «итальянцы» на свой лад, все с лёгким налётом расслабленного добродушного пофигизма. Что австралийцы – это не новозеландцы, не дай Б-г вслух сравнить, хотя на самом деле такие же, тоже на постоянном расслабоне. И тоже приятные в общении.

И что на улицах много собак и мало продуктов их жизнедеятельности на асфальте. И все прохожие стараются собак погладить, приласкать, потрепать за ухом, встречая за это ответную любовь от хвостатых незнакомцев разных пород и размеров, а также их хозяев. Короче, телесный контакт разрешён.

А вы знали, что в Сингапуре размер штрафа за неправильную парковку зависит от количества сантиметров, занятых транспортным средством вне парковки? А штраф за ввоз жевательной резинки 10000 долларов. За плевок на улице 2000. А в Новой Зеландии на границе у нас забрали деревянные зубные щётки, которые я к счастью задекларировал, дерево ввозить запрещено,

штраф от 400 у.е. А ещё я полчаса объяснял двум таможенникам, для чего у меня в багаже пластыри, таблетки от поноса, пинцет и бинт от растяжения. Выручило удостоверение врача, сказал, что это для оказания скорой помощи прохожим – врачебный долг. Поверили, дети непуганного отдаления от цивилизации. На въезде в Австралию пришлось задекларировать и в итоге выбросить шоколадку с орехами. Шоколад можно, орехи нельзя. Я предложил их выковырять – таможенники шутку не оценили. Съесть тоже не дали. А звонки домой – целая эпопея. Звонишь утром – уже спят, но это у них вчера, звонишь вечером – ещё спят, хотя уже сегодня. Несовпадение дат, времён, настроев и настроения.

Знаете, что такое Food Court в Сингапуре? Нет? Это когда на двухстах метрах умещаются сто торгующих едой лавок и тысячи жующих, пьющих, хрустящих и чавкающих любителей поесть дёшево и сытно. За все дни мы пять раз становились в разных местах в разные очереди, состоящие из местных и неместных, аборигенов и гостей столицы, брали разное: жидкое, густое, мясное, рыбное, недифференцируемое, но всё в итоге оказывалось в помойном ведре. Несъедобное. Ели в итоге в Макдональдсе. Не смешно! Вообще еда в тех краях радикально отличается от наших местных азиатских хлебосолов и прочих итальянских деликатесов. И это было пожалуй одним из самых больших разочарований бывшего советского студента, гордящегося, как оказалось напрасно, своей всеядностью.

И ещё о еде. Континентальные завтраки в отелях Новой Зеландии и Австралии – это вообще тема в себе. Такой бедности в пятизвёздочных отелях я ещё не видел. На уровне советской студенческой столовой не самого центрального ВУЗа. Нет, пожалуй даже хуже. Жалуюсь в Окленде в ресторане при отеле вслух, сравнивая с Европой, метрдотель говорит: «не понравилось – не платите, главное, чтобы вы были довольны», и улыбается. Я плачú. Зачем?! Тоже мне Рокфеллер.

Зато рыбный ресторан на набережной в Окленде подальше от центра – это ещё тот цимес. Метровая в диаметре тарелка со всем, что можно выловить в океане, не считая акул и пластиковых бутылок, сто́ит... как полтора часа минимальной заработной платы здесь на родине. Копейки. И потом Longdrink на террасе под заходящее солнце и бесконечный океан – жизнь удалась. В Сиднее на Bondi Beach у уличного торговца с Food Truck (маленькая машинка с прилавком) жареные сардинки с чесночным хлебом – ничего вкуснее не ел. В тот день точно.

А теперь отдельно про оперу. В смысле про Оперу. Ну, Sydney Opera House. Снаружи – достопримечательность номер один, австралийский лейбл. Внутри – до венской, дрезденской, одесской – как до Эвереста, расти и расти: стены бетонные, коридоры узкие, люстры... их нет, зал смахивает на котлован, отделка в зале напоминает неоконченную стройку, оркестр находится почти под сценой – слышно, но не видно. В вечерних платьях и пиджаках – три пары, включая нас. Большинство в

шортах и шлёпанцах. Их можно понять, на улице 38°C, не до смокингов. Цены в буфете такие: кофе 9, шоколадка 15, бутерброд от 20у.е. Вода – бесплатно. В буфет очередь, в основном китайцы. Стоят, как та их стена.

Набережная вокруг оперы – словно на первомайской демонстрации: народ идёт затылок в затылок. И фотографии, фотографии, фотографии... Лица, позы, эмоции. Интернет тужится переварить всё пересылаемое на дальние расстояния.

Движение в Сингапуре, Австралии и Новой Зеландии – левостороннее, чтобы понять в каком направлении ехать, надо иметь высшее образование, иначе не разберёшься. Причём на тротуаре пешеходы идут тоже левосторонне. Мы все дни шарахались на улице в левую сторону. Автобусы в Австралии останавливаются только по требованию путём поднятия руки. Пока это поняли, простояли полчаса, посылая вслед не остановившимся автобусам пожелания удачи в труде и личной жизни на русском матерном. Остановки в автобусах не объявляют, слава Google Maps, спасал, родимый.

В продовольственных магазинах Австралии выбор, как в советском гастрономе: два сорта колбасы и один сорт сыра. Просто, нам объяснили, дома не ест никто, готовая еда в любое время суток в многочисленных забегаловках намного доступнее и главное дешевле.

Наш финальный социальный опрос в отдельно взятой семье показал, что женщинам больше нравится всё большое и цветное – это Сингапур с Marina Bay Garden и его светомузыкальным шоу, а мужчинам – всё маленькое, камерное и тихое – это Bay of Island и соседний полуостров Russell с его диким, но домашним пляжем и путающимися под ногами смешными киви. И всем единогласно нравится всё первозданное – это фьорды на западной стороне южного острова Новой Зеландии. Там всё как было миллион лет назад и останется ещё столько же.

Остаться там – не захотелось. Разве что в Мельбурне: уютная набережная, ласковое море, приветливые люди, толпы студентов, бесконечные парки с головокружительным запахом, огромный кричащий базар, кофе в яхт-клубе.

Или, может, на крохотном полуострове Russell. Там время остановилось: колониальные деревянные дома, редкие раритетные машины из 60-х, деревья, спускающиеся к самой воде и объявление, что с собаками на пляж можно, но «будьте внимательны, тут могут плавать утки». Дети на пляже катаются на качелях, прыгая с них в воду. Три улицы, музей аборигенов, церквушка, пристань и единственное кафе-мороженое. На лужайке – детский праздник руками родителей. Едят, что принесли из дому. На пристани табличка: «Ваше Место под солнцем». Веришь на слово.

Мы уехали. Вернёмся? Вряд ли. Зачем? В такую даль за такие деньги?! Вон Италия с Францией и Испанией в придачу не хуже. Да и Ostsee под боком. Холодное, зато своё. Так что, вряд ли.

А вы? Ну, не знаю. Сами решайте. Я рассказал, что смог, а вы уже думайте – ехать или нет.

Хотя... Знаете что? Езжайте! Не пожалеете.

Ваш доктор Шаевич

достаточно стремительно приближается к тебе навстречу. Тут вспоминаешь наставления о том, какую позу нужно принять при приземлении, как гасить парашют и т.д. Но снег настолько глубок и мягок, что толчка при посадке почти не замечаешь, а вот справиться с парашютом мне удаётся только метров через пятнадцать после того, как он проволока меня по снегу не как гомо сапиенс, а как какое-то бревно. Укладка парашюта много времени не занимает и вот он у меня уже за спиной. Иду к месту сбора.

Вернулись мы в своё расположение гордые, уставшие и радостные. Праздничность этого дня была подчёркнута расширенным меню обеда и пивом в неурочный день. Между прочим, в доброе мирное время я пиво не любил и не употреблял. Здесь пиво привозили в наш буфет только по субботам, и у всех неделя проходила в нетерпеливом ожидании «пивного» вечера и в предвкушении этого удовольствия. Понемногу мне стало завидно: у всех удовольствие, а у меня нет! И я переменял своё отношение к этому напитку, и вскоре не менее азартно, чем другие, дожидался субботнего вечера. За торжественным обедом нам вручили заблаговременно заготовленные парашютные значки. Спали мы в эту ночь как убитые.

А на утро меня ждала дополнительная радость – я получил на два дня увольнительную в Москву. Эта поездка в Москву памятна для меня прежде всего тем, что 23-го февраля я узнал наконец-то от московских родственников местопребывание и точный адрес моих родных, с которыми, начиная с 17 октября 1941 года, потерял всякую связь. Я тут же отправил им длинейшую телеграмму, перевёл деньги, и с нетерпением стал ожидать ответа. Но, видимо, не сразу письмо моё попало к родителям. Ответное письмо, первое за пять с половиной месяцев молчания, получил я только 28-го марта 1942 года. Легко себе представить в какое радостное состояние оно меня привело. С этого дня и до самого окончания войны регулярность нашей переписки больше не нарушалась.

Между тем служба идёт своим чередом: учимся сами – изучаем оружие, уставы; проводим занятия с бойцами – мне поручают проводить политбеседы, главным образом в разведроты. Время от времени приходится дежурить. Вечером, после ужина, если не показывают кинокартину, возникает оживлённое, порой переходящее в горячий спор, обсуждение животрепещущих вопросов. Тут и ход боевых действий – мы знаем по разговорам, что некоторые подразделения десантников уже участвуют в боях, например, корпус Казанкина. Тут и более общие темы – проблемы второго фронта, правила, которым должен следовать в своём поведении политработник, коммунист, командир.

Из письма к родителям от 29.03.42г.

«... Дорогие мои, наконец-то вчера получил от вас первое с 15.10.41г. письмо. Теперь окончательно можно считать, что мы списались. Письмо ваше во многом подтвердило мои предположения о вашей тамошней жизни. Почему вы, однако, не пишете более подробно, в частности о ваших жилищных условиях. Мне уже не раз приходилось сетовать на то, что вы имеете привычки скрывать от меня подробности своей жизни. Спокойнее от этого я, конечно, не становлюсь. Поэтому прошу писать действительно подробные во всех отношениях письма. Я знаю, что вам приходится трудно: жить втроём на 600-рублёвую ставку нелегко вообще, а особенно теперь. Но это дело сейчас исправится. Я выпишу сейчас же по получении от вас ответа

на моё письмо, в котором, надеюсь, найду ваш домашний адрес, денежный аттестат. На меня уже здесь наседают, так как тут установлен срок выписки его до 1-го апреля. Я оттягиваю, так как мне нужно знать ваш домашний адрес, во-первых, и, во-вторых, выяснить вот какой вопрос. Насколько я понимаю, мои Луганские тётки находятся вообще в ужасном положении. На что они там живут, я просто не могу себе представить. Помочь я им обязан и эту обязанность выполняю. Но всё-таки мне хотелось бы знать подробности их жизни и ваше мнение по этому поводу.

Надеюсь, что ожидаемый мною на днях ваш ответ разъяснит все эти вопросы, а также подтвердит получение вами денег, которые я выслал вам в следующем порядке: 1000 рублей телеграфом 23.02.42 г. на адрес Валиной матери и 700 рублей почтовым переводом числа 17.03. на адрес папиной работы.

На этом деловую часть письма кончаю.

Дорогая мамочка, мне тоже очень хотелось бы увидеться со всеми вами, но, к сожалению, сейчас это невозможно, и я вынужден был ограничиться посылкой неудачной фотокарточки. Но я твёрдо надеюсь, что нам суждено не только увидеться, но и ещё долго жить всем вместе. А пока и я не прочь был бы получить от вас фотографии, так что организуйте это дело, я вас очень прошу об этом.

Это желание увидеться иногда затихает (ведь жизнь иногда захватывает как следует и заставляет от многого отвлечься), но иногда обостряется так сильно, что чуть ли не галлюцинации возникают. Особенно я помню как-то раз, когда я ещё был в прежней части, охранял я минное поле. И, представляете, ходил и вслух разговаривал с вами. И так ясно мне представилась картина нашей беседы: я обнимаю правой рукой маму, левой – папу, сидим мы втроём на диване, а перед нами стоит на коленях Лиля. Картина просто живая была. Ну, а иногда приходилось чуть ли не сутки напролёт рыть окопы, и тогда уж вообще никаких мыслей в голове не было. Ну да когда увидимся, то обо всём всласть наговоримся и расскажем друг другу...»

Из письма к родителям от 30.03.42г.

«... Теперь немного о своей работе. Направлен я был на политическую работу и таким образом вошёл в число политработников, то есть в круг людей, составляющих ныне, как и раньше, идейный костяк нашей армии. Работа, мама, правильно, очень ответственная – ибо эта работа с людьми, но кроме того, очень почётная. И все свои силы я направляю на то, чтобы справиться, как следует с ней, чтобы быть похожим на политработников революции и гражданской войны. Это высший пример для воина – революции. И оправдать это звание, почётное звание – в этом моя задача и моя мечта. Работать с людьми, воспитывать их и самому при этом расти – трудно найти что-либо ответственнее, что-либо труднее.

А как это интересно. Вкладывать свои мысли в чужие головы и следить, чтобы они там правильно уложились и видеть, как в глазах сверкнёт огонёк, когда человек поймёт и признает правильность того, что ему говоришь. Заставлять его посмотреть в глубину происходящих событий, показать их взаимосвязь и видеть, как он удивляется, что раньше этого не замечал... Конечно, мне ещё не всегда удаётся быть, как говорят, на высоте, но ведь я новый человек в этом деле, недавно к сему источнику приложился, а пью, признаюсь вам, жадно. Я перечитал, и, оказывается, в поэзию ударился. Ну да это не плохо.

Переведён я в парашютно-десантную часть. О таких частях, вы, верно, не раз слышали. Но надо сказать, что вблизи это легче и проще, чем кажется издали и не посвящённым...»

Продолжение следует

Евгений Фридланд

ВСТРЕЧИ В КЛУБЕ «ДИАЛОГ»

**«Живопись – это поэзия,
которую видят»**

*«Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно...»*

Николай Заболоцкий

Эпиграфом нашей встречи звучали слова Леонардо да Винчи: «Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат». Они очень точно выражают суть того, что нам хотелось раскрыть. Это был наш первый эксперимент: поговорить о любимых художниках, постараться донести до всех их неповторимую манеру и видение мира. Тема, конечно, безграничная, но думаю, что и Марине Раинчик, и Галине Шаат-Шнайдер это в полной мере удалось. Марина очень вдохновенно поведала нам о жизни и творчестве одного из самых загадочных гениев эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи, основываясь на историко-философском романе Дмитрия Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи». Мы с восхищением окунулись в ту эпоху, узнали о великом художнике много нового, необычного, спорного и оттого ещё более интересного. Его гений остался не только в картинах и фресках, но и в его трудах, изобретениях, опередивших время. Сама же личность Леонардо по-прежнему будоражит воображение не только тем, что он оставил в наследие человечеству, но и тем, что унёс с собой. Над его великими творениями спорят до сих пор, а бессмертная Мона Лиза загадочно улыбается и сама выбирает – кому нравится, а кого оставить равнодушным. Не только Леонардо или Репин, Гойя или Коровин достойны нашего внимания, но и талантливые современные художники, воспевающие свою малую Родину, имеющие острый взгляд и умение преподнести любые жизненные ситуации под необычным углом зрения. Галина Шаат-Шнайдер познакомила нас с творчеством современного омского художника Георгия Кичигина. Она подчеркнула, что любит Кичигина именно за его живописную поэму об Омске и омичах, ведь она сама родом из этого города. Художник вдохновляется сюжетами из обыденной жизни. Именно поэтому картины его столь пронзительны и правдивы, полны юмора и пользуются огромной популярностью у современных зрителей не только на родине, но и за рубежом.



Мы хотим продолжать такие встречи, посвящённые художникам. Приходите к нам на «Диалог», здесь всегда уютно и интересно.

Ирина Константинова

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА

«Я очень начитан. Читаю, читаю...»

Мне все говорят, что я книги глотаю.

*Когда-то глотал я Коньков с Горбунками,
Сейчас – Гарри Поттера вместе с очками.
Шпионов в иппинате, вампиров в томате,
Принцессу в сиропе и в сахарной вате,
И Трёх мушкетёров с оружием вместе,
И острых драконов в мифическом тесте»*

К. Стрельник

Добрый день, мои дорогие читатели!

Вот и наступило лето – пора, когда у меня обостряется «читательский аппетит», книги «глотаются» со страшной скоростью, и хочется чего-нибудь соответствующего летне-предотпускному настроению и грандиозным планам. Серьёзные книги на полках отступают на второй план, и вот для вас небольшая подборка литературы с ароматом и вкусом лета.

Не только фанатам дачного времяпрепровождения будет интересна книга **А.П. Чехова «Дачное удовольствие»**. Просто бесподобный чеховский юмор в этом сборнике рассказов поднимет вам настроение. Любителям забавных отрывков из школьных сочинений несомненно понравится рассказ «Каникулярные работы институтки Наденьки N.», а всем исследователям дачных традиций придётся по душе рассказ «Дачные правила». Тем же, кто очень любит неожиданные повороты сюжета, могу порекомендовать рассказ «Дачное удовольствие». Вообще в этом сборнике все рассказы хороши – выбирайте любой!

Как же мы летом и без детективной истории? Есть хороший, проверенный временем, классический вариант! Несравненная Королева Детектива **Агата Кристи** и её книга **«Зло под солнцем»**. Особо продвинутые любители детективов мгновенно вспомнят фильм с Питером Устиновым в главной роли, снятый по этой книге. Респектабельный курорт. Любовный треугольник. Злодеи, которых раскроет знаменитый сыщик Эркуль Пуаро. Как всегда, подозреваешь всех и с азартом ждёшь развязки. Наслаждайтесь.

Тем читателям, которые в своё время полюбили «Вино из одуванчиков» Бредбери, возможно, понравится книга английской писательницы **Джоанн Харрис «Ежевичное вино»**. Сначала вам будет непросто, будет казаться, что это хаос, непонятно, кто о чём рассказывает. Потом будет озарение – историю жизни Джея (главного героя) рассказывает вино «Флэри» 1962 года – года рождения Джея. И оно не ежевичное, как вы сейчас могли подумать! Постепенно вы втянетесь в текст, отбросите все сомнения, все загадки разрешатся, и многие цитаты из этой книги вам захочется записать себе в ежедневник. Попробуйте!

Летом душу радуют многочисленные цветы, и в этой книге вы найдёте много интересного не только о них, хотя она и называется **«Все цветы Парижа»**. Американская писательница **Сара Джо** создала причудливый узор из событий 2009 и 1943 года в Париже. Сюжет книги такой, что после её прочтения есть о чём жарко подискутировать! Любители «выцепить» из текста исторические неточности тоже будут довольны. Но книга заставляет задуматься и сделать важные для себя выводы.

Надеюсь, что какая-нибудь из этих книг заинтересовала вас, дорогие читатели. И завершить наше с вами сегодняшнее общение хотелось бы одним очень мне понравившимся немного забавным высказыванием о книгах Стивена Кинга: *«Мне всегда любопытно, что читают люди. По книгам о них можно узнать не меньше, чем по содержимому домашней аптечки. Только рыться в лекарствах хозяина всегда считалось дурным тоном...»*

До следующей встречи!

Ваши Горыныч-Книжочей



НЕНАВЯЗЧИВАЯ ПСИХОЛОГИЯ
Ведущая рубрики – Людмила Берибес
Люблю жизнерадостных людей!



Быть может, в столь суровое время наша статья покажется вам несерьёзной. Ну тогда отнеситесь к ней с юмором.

А кстати, можно ли научить человека стать по-настоящему остроумным? Многие считают, что воспитать чувство юмора невозможно. Это, мол, от природы – или оно есть, или его нет. Если при встрече знакомый выдаёт вам массу анекдотов, при этом заходясь от хохота, уверяю вас – это не имеет никакого отношения к настоящему остроумию. Просто он коммуникабельный, лёгкий, весёлый человек, с хорошей памятью и отсутствием комплексов. У него творческий склад ума. Так что распространённое мнение, что остроумие – это активное проявление чувства юмора, ошибочно. Чувство юмора проявляется обычно в умении отыскать что-то смешное в той ситуации, где нет, казалось бы, ничего весёлого. Это чувство как бы оберегает мозг от сильных эмоциональных потрясений. Для чего? Чтобы подняться над трагическими обстоятельствами, суметь взглянуть на них как бы чужими глазами и отыскать позитив в возникшей ситуации – для этого нужно обладать большой силой духа, стойкостью и готовностью принять эти обстоятельства.

Чувство юмора традиционно считается атрибутом здоровья психики. При психических заболеваниях способность шутить и воспринимать юмор страдает. С точки зрения эволюционной психологии чувство юмора – это результат естественного отбора, поскольку оно является признаком высокого уровня интеллекта и также творческих способностей. Кстати, чем выше IQ, тем тоньше чувство юмора. Вы знали?

Чувство юмора заразительно, но у многих к нему врождённый иммунитет. Это может быть результатом психологической травмы. Болезненная реакция на шутки в свой адрес означает, что в детстве этому человеку нанесли тяжёлую душевную травму. Есть мнение, что люди без чувства юмора опасны для окружающих, от них надо держаться подальше. Неправильно понятая шутка воспринимается ими как нападение – и следует неадекватная реакция или надолго затаённая обида. Так что, шутите всё же осторожно.

Люблю жизнерадостных людей, у которых есть хорошее чувство юмора. Ведь юмор способен разрядить обстановку, снять напряжение, улучшить настроение и очень часто, поверьте мне, помогает найти выход из самых сложных ситуаций.

С улыбкой пишу, чтобы и вы приняли мою мысль с улыбкой.

Ваш НЕ психолог Людмила Берибес

Друзья, хочу вам сообщить, что моя квалификация растёт, и я получила подтверждённый в Германии диплом специалиста по технологиям разрешения конфликтов (Санкт-Петербургский институт гуманитарного образования). Теперь я готова оказывать вам всестороннюю помощь в сложных жизненных ситуациях (смотрите объявление на странице 8).

Ваша Людмила Берибес

От души поздравляем Людмилу и желаем ей удачи.

Редакция газеты

**Соблюдение правил дорожного движения:
ответственность начинается с каждого**

Интеграция мигрантов в Германии – сложный и многогранный процесс. Помимо изучения языка, поиска работы и адаптации к культурным особенностям, важным аспектом является понимание и соблюдение немецких законов, в частности правил дорожного движения. Например, различия между украинскими и немецкими нормами особенно заметны в сфере управления транспортным средством в состоянии алкогольного опьянения.

Долгое время к вождению автомобиля в состоянии алкогольного опьянения в Украине относились более терпимо, чем в Германии. Хотя в последние годы законы ужесточаются, культурные установки и повседневные привычки не меняются мгновенно. Однако в Германии нарушение правил дорожного движения, особенно в состоянии алкогольного опьянения, считается не только административным правонарушением, но и серьёзным социальным проступком.

Согласно немецкому законодательству, допустимая концентрация алкоголя в крови составляет 0,5 промилле. Однако при превышении показателя в 0,3 промилле и подозрительном поведении за рулем (например, езда зигзагом, превышение скорости) водитель может быть привлечён к ответственности. Вождение с концентрацией 1,1 промилле и выше считается уголовным преступлением, независимо от манеры вождения. Для начинающих водителей (со стажем вождения менее двух лет) и профессиональных водителей действует абсолютный запрет на употребление алкоголя (0,0 промилле).

Наказания в Германии суровы: штрафы могут достигать нескольких тысяч евро, водительские права могут быть аннулированы на срок от шести месяцев до нескольких лет, а в серьёзных случаях грозит даже тюремное заключение. Кроме того, назначается медико-психологическое обследование, известное как «Idiotentest», который необходимо пройти для восстановления водительских прав. Это длительный, дорогостоящий и психологически напряжённый процесс. Для иностранцев, привыкших к иному подходу к регулированию дорожного движения, эти правила могут показаться чрезмерными. Однако для успешной интеграции важно не только знать правила, но и понимать их значение. Безопасность дорожного движения считается краеугольным камнем общественного порядка в Германии. Нарушения не являются личным делом водителя, а представляют опасность для общества. Кроме того, вождение в состоянии алкогольного опьянения может иметь долгосрочные последствия для интеграции. Потеря водительских прав значительно усложняет поиск работы. Наличие судимости или серьёзных административных правонарушений может поставить под угрозу выдачу вида на жительство или натурализацию. Таким образом, нарушения ставят под угрозу не только безопасность окружающих, но и личное будущее водителя. Интеграция – это всегда процесс взаимного сближения. Но всё начинается с каждого отдельного человека – с его решений и поведения. Соблюдение строгих правил дорожного движения в Германии – один из тех небольших, но очень важных шагов, которые укрепляют уверенность и открывают двери к успешной и полноценной жизни в новой стране. Интеграция означает не только право на защиту, но и обязанность уважать законы и ценности страны, в которой вы живёте. Ответственное поведение на дороге демонстрирует уважение к жизни других людей, закону и общественным ценностям. Германия предлагает мигрантам шанс на новую жизнь, и каждый должен ответственно использовать эту возможность.

Алексей Шевченко

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»

ПРИГЛАШАЕТ

по понедельникам с 13:00

**на курсы немецкого языка
для старшего поколения.**

Занятия проводит **Клаус Гёрнер**

В июле – каникулы



Praxis
Геннадий Шаевич
врач
акушер-гинеколог

**Особая
специализация:**
- **УЗИ груди**
- **УЗИ беременных**
- **Амбулаторные операции**



Carolastrasse 1, 09111 Chemnitz
Tel.: 0371-6751781
Fax: 0371-6751779

Попали в сложную ситуацию?

Конфликт зашёл в тупик?

**Помогу разобраться в спокойной
и доброжелательной атмосфере.**

**Разговор по душам, поддержка
и поиск решения – всё
конфиденциально и с уважением.**

Обращайтесь –

вместе найдём выход.

Людмила Берибес

Тел. и WhatsApp: 0176-82292636

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ГЛОБУС
КЛУБ «ДИАЛОГ»
ПРИГЛАШАЮТ

**на встречи любителей
литературы**



16 июня 2025 в 16:00
**«Живопись – это поэзия,
которую видят»**
(часть 2)

**Встреча будет проходить в форме
свободного диалога.**

**Не только ведущий, но и вы тоже
сможете рассказать о своих любимых
художниках.**

Приходите по адресу:
Theodor-Körner-Platz 13, 09130 Chemnitz

**С собой иметь хорошее настроение
и что-то вкусное к чаю.**



**Наша фирма предоставляет помощь
по уходу за пожилыми людьми.**

**Наш дневной стационар (Tagespflege)
совмещает широкий спектр занятий
для поддержки умственной и физической
активности наших клиентов, способствуя
сохранению их самостоятельности, помогая
им обрести большую независимость.
Ощутите по-новому вкус жизни!**

Звоните нам:

0371 66 65 97 00

**Предоставляемые услуги оплачиваются
медицинскими страховыми кассами и
социальными учреждениями региона Хемниц.**

Pflegemeister GmbH

Clausstraße 76-80 09126 Chemnitz

www.pflegemeister-chemnitz.de

E-Mail: info@pflegemeister-chemnitz.de

Издатель:
ИНТЕГРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР «ГЛОБУС»



Редактор: Ирина Константинова
Редколлегия: Галина Шаат-Шнайдер,
Елена Шемякова, Людмила Берибес
Адрес: Theodor-Körner-Platz 13,
09130 Chemnitz

**Тел.: 0176-45198304 (Елена Шемякова -
по организационным вопросам)**
**0176-54128121 (И. Константинова -
по вопросам газеты)**

E-Mail: i-z.globus@web.de

iryna-konst@mail.ru

Website: www.globus-chemnitz.de

**Редакция не несёт ответственности за содержание
статей и не всегда разделяет мнение авторов.**