

Глобус информ

ВНИМАНИЕ!

Интеграционный Центр «Глобус»
сменил координаты.

К сожалению, наш Дом, в котором мы жили и творили с 2008 года, закрылся на капитальный ремонт.

Но не смотря ни на какие обстоятельства, «Глобус» возвращается всё также активно, продуктивно и позитивно по новому адресу:

Theodor-Körner-Platz 13
09130 Chemnitz

Телефоны, электронный адрес, адрес сайта остаются без изменений.

Телефон: **0371-2400596,**
0176-42958627
E-Mail: **i-z.globus@web.de**
Web: **www.globus-chemnitz.de**

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»

ПРИГЛАШАЕТ
в рамках «Неделя
интернациональной
культуры»



посетить нашу
виртуальную выставку
«Творчество как путь к
успешной интеграции»

по ссылке:

https://www.youtube.com/watch?v=Hxs_NFtue1Y&feature=youtu.be

Предлагаем вместе с нами совершить увлекательную экскурсию в мир творчества, увидеть наиболее интересные работы наших ежегодных выставок, больше узнать о талантливых Мастерах!

Приглашаем вас принять участие в проектах помощи пожилым людям!

Уже несколько лет ИЦ «Глобус» реализует проекты по оказанию помощи пожилым людям. Мы надеемся, что эти проекты будут поддержаны также и в 2021 году, ведь они пользуются большой популярностью и с каждым годом охватывают всё больше новых участников.

Необходимость и польза таких проектов состоит в том, что пожилые и одинокие люди имеют возможность больше гулять, общаться, получить помощь при ведении домашнего хозяйства, закупке продуктов, приготовлении еды. Если вам нужны искренняя забота, доброжелательная помощь, общение или же вы сами хотите такую помощь оказывать, обращайтесь к нам по электронному адресу

i-z.globus@web.de

либо по телефону: **0371-2400596.**

А сейчас несколько отзывов участников проектов этого года, которые не нуждаются в комментариях.

- В 2020 году я почувствовал ещё одно преимущество жизни в Германии. По предложению Интеграционного Центра «Глобус» стал участником проекта по оказанию помощи пожилым людям. На вопрос Елены Шемяковой «Вам нужна помощь?» вряд ли можно было представить другие варианты моего ответа, кроме положительного, ведь я 13 лет живу один.

И вот я познакомился с замечательным человеком Ириной К., которая сняла с меня груз необходимости самостоятельно готовить еду. Она помогает мне разными жизненными советами, а кроме того помогает и с закупками. Я очень благодарен за такую заботу и призываю всех «молодых» людей обращаться в «Глобус» за помощью.

Леонид Ф.

- Мы с моей подопечной хорошо освоили WhatsApp, обмениваемся голосовыми сообщениями и фото. Это новый опыт и новые знания, что очень важно для пожилого человека.

Лариса А.

- Рада, что участвую в проекте и помогаю одинокому человеку.

Елизавета Т.

- Прихожу к человеку - у него поднимается настроение, он ждёт меня, и у меня хорошее настроение, потому что помогаю.

Ирина К.

- Я очень доволен помощью. Это особенно важно для пожилого одинокого человека. Раньше я готовил пищу сам, по-простому и невкусно. Теперь вместе мы готовим сразу несколько вкусных и довольно диетических блюд, которых хватает на несколько дней. Мой больной желудок говорит Спасибо Лизе. Надеюсь, что и в 2021 году этот проект в «Глобусе» будет продолжаться!

Александр С.

Безупречность вёрлицкого парка



*Английский парк. Мечта поэта!
Ручья журчанье, пруд, цветы...
Земля вся зеленью одета.
Мелькают кое-где зонты.
Здесь время замедляет ход:
Ему здесь хочется быть вечно;
Секундой кажется здесь год,
Всё остальное - безупречным.
Надежда Ниэль*

Нас, «глобусовцев», избалованных созерцанием красивых парков, трудно удивить. Мы были в очаровательном *Пильнице*, любовались статуями и апельсиновыми деревьями *Гросзедлица*, восхищались другими достопримечательностями... Но познакомиться со знаменитым вёрлицким парком - было нашей давней мечтой (настолько солидна его репутация и привлекательна реклама). О «бесконечных красотах» Вёрлица писал даже сам Гёте: «Hier ist's jetzt unendlich schön».



Мы приехали в вёрлицкий парк 6 сентября 2020г. в прекрасный солнечный день. Когда заходишь на территорию, он кажется небольшим, и ты думаешь: «Красиво, но маловато будет!» И только когда неторопливо и со вкусом начинаешь обход всех достопримечательностей,

понимаешь, что одного раза для знакомства недостаточно...

Вёрлицкий парк был создан для прекрасного времяпрепровождения. Сразу после того, как мирным договором, подписанным в замке *Хубертусбург* (мы были в этом замке в августе 2017г.), закончилась Семилетняя война (1756-1763гг.), князь *Франц фон Анхальт-Дессау* и его закадычный друг *Фридрих Вильгельм фон Эрмандсдорф* предприняли познавательное путешествие в Англию и Голландию. Экономическое учение и садовое искусство Англии произвели на них огромное впечатление. Потом были поездки в Италию, Францию и Великобританию.

Как результат, возникла идея создать «Садовое королевство», или «Путешествие по миру в миниатюре, не покидая пределов родины».

На мой взгляд, затея удалась. Мне больше всего понравились «готический дом», у которого два разных фасада, и «китайский» мост. Предполагается, что мост олицетворяет жизнь, поскольку он состоит только из ступеней, которые становятся всё более и более плоскими к середине и круче к концу.

Больше всего впечатлили нас мосты (их в парке 17), ни один из которых по своему внешнему виду не повторяется. А особенно то, как по-разному выглядят

с разных точек обзора интересные здания и статуи в парке. Каждый из мостов иллюстрирует определённый тип или этап в истории мостостроения: деревянные, подвесные, плавучие, каменные. «Железный мост» (*Eiserne Brücke*), построенный в 1791г., вообще стал первым чугунным мостом в Германии, а первый в мире такой арочный мост возвели в 1779г. на западе Англии через реку Северн. Все эти и другие красоты парка в соответствии с духом эпохи Просвещения должны были служить наглядными пособиями.

С их помощью князь стремился прививать 35 тысячам своих подданных любовь к прекрасному, пробуждать интерес к культуре и наукам. Для этих же целей предназначались многочисленные коллекции - от уникального собрания швейцарских витражей до 200 восковых моделей разных фруктов.

Князь строил школы, открывал библиотеки, устраивал больницы, обучал своих крестьян прогрессивным методам сельского хозяйства, да и сам охотно выступал в роли фермера. Часть парка использовалась в хозяйственных целях для того, чтобы на его обустройство и поддержание не было необходимости взимать дополнительные налоги.

Бесплатный доступ в парк с самого начала был открыт всем жителям княжества и гостям (не только знаменитостям масштаба уже упомянутого нами Гёте). «Отец Франц», как называли князя, часто сам водил экскурсии, гордо демонстрируя свои достижения... В день нашего посещения в парке было много отдыхающих. Умилительно смотрелись пожилые пары, которые активно бродили по дорожкам, взявшись за руки и весело переговариваясь о чём-то, катались на лодках, пили розовое шампанское в беседках на берегу пруда.

Одним словом, «отрывались по полной программе». Одно мне не понравилось - отсутствие каких-либо указателей там, где дорожки разветвляются. Ну хотя бы что-то типа: «направо пойдёшь - в храм Флоры попадёшь» или «гулять по парку без забот поможет вам экскурсовод». Ну, или совсем рекламно: «с нашим экскурсоводом в парке интересней - не даст заблудиться, расскажет легенды, споёт песни». А легенд, связанных с этими местами, существует множество...

Те из вас, кто поедет с нами в вёрлицкий парк следующим летом, гарантированно получат незабываемые впечатления от общения с шедевром паркового искусства и местными легендами.

Как справедливо сказал великий сказочник Ханс Кристиан Андерсен: «Путешествовать - значит жить».

Наполним же нашу жизнь прекрасными путешествиями!

Галина Шаат-Шнайдер



СКАЖИТЕ, ДОКТОР

**Ведущий рубрики - доктор
Шаевич**



- Янкель, а давай я тебе ко Дню рождения шикарный подарок сделаю, - Сергея Петровича нетрезво качнуло к имениннику, поставив его перед внезапно возникшей дилеммой: какой из обеих занятых рук опереться о стол, чтобы не упасть. Правой - с четвертинкой домашнего малосолевого огурчика, или левой - с рюмкой водки. В итоге огурчик оказался на полу, и Сергей Петрович, не заметив потери закуски, переспросил:

- Хочешь?

Юбилей начинал плавно переходить в завершающую фазу «А ты меня уважаешь?».

Время было позднее, все гости давно уже разошлись, и только Сергей Петрович оставался за столом. Но не потому, что он был самый стойкий или близкий, - просто от квартиры именинника до его дверей надо было повернуть направо и сделать один шаг. В буквальном смысле этого слова. Они были соседями по лестничной площадке. Но даже в этот «долгий и мучительный» путь Сергей Петрович пускаться не решался.

Его супруга помогала жене юбиляра убираться на кухне, бросая тревожные взгляды на мужчин и размышляя, в какой удобный момент кинуться своим телом на амбразуру и оторвать мужа от застолья. А сделать это надо было так, чтобы не нарушить гармонию процесса, но в то же время и не пропустить стадию потери мужем собственного лица, которым он очень дорожил.

Мужчины (а впоследствии и их семьи) были знакомы уже целую вечность - с детства. Они неоднократно пересекались в школе, потом в каких-то общих студенческих компаниях. А пару лет назад так вообще одновременно получили квартиры «дверь в дверь» в недавно построенном обновлённом «хрущёвском» доме улучшенной планировки.

Кроме них на лестничной площадке были ещё двое соседей.

Самая большая квартира принадлежала Нелли - заведующей каким-то особым складом на какой-то важной промышленной базе, торгующей чем-то страшно дефицитным. Нелли была женщиной красивой, умной, деловой, но очень неудачно влюблённой в своего беспутного мужа. Разбалованный обожанием собственной жены, он любил красивую жизнь и красивых, в основном чужих, женщин; предпочитал хорошо выпить и вкусно поесть. Он никогда и нигде не работал и принимал свою супругу как заслуженное приложение к его мужской неотразимой

привлекательности. В итоге Нелли всё-таки попала на восемь лет туда, куда и должна была попасть. С конфискацией имущества. Супруг прошёл по делу как свидетель, три месяца кутил, и когда деньги закончились, внезапно исчез. Нелли вернулась через пять лет - притихшая и потерявшая былую привлекательность.

Четвёртыми соседями по лестничной клетке была семья слесаря вагоноремонтного завода - передовика производства, состоящая из него, такой же сильно употребляющей жены и их дочери Тани - девушки некрасивой, малоприметной и сильно закомплексованной. К тому же «награждённой» пьющими родителями явным врождённым физическим недостатком - отсутствием части левой руки от локтя. И столь же явным приобретённым - острым социальным пофигизмом. Любимым Таниным выражением была фраза «Та хай меня ранит», употребляемая ею по любому поводу и меняющая смысловую нагрузку в зависимости от интонации.

Фраза понравилась, стала нарицательной и пошла в народ, пожизненно оставшись в лексиконе многих обитателей подъезда.

Сергей Петрович Волосков был человеком интеллигентным, считал себя весьма образованным, а также слыл хорошим знатоком литературы и музыки. Выпивал он непривычно в меру: не часто и не со всеми, не опускаясь до дворовых церемоний распития алкоголя на свежем воздухе.

К необходимости блюсти собственное реноме его заставляла должность директора городской центральной музыкальной школы - должность номенклатурная, престижная, с положением, и не без некоторых дополнительных материальных благ.

- Янкель, хочешь? Ты же знаешь, я для тебя... да я... Хочешь, сына устрою в музыкальную школу без экзамена? Хочешь? Ну и что, что учебный год уже три недели как начался, а мы экстерном. Я что, не директор, или где?! - количество выпитого придавало смелости.

И уровень воды в море опустился уже даже ниже колена.

Янкель хотел. И ему было торжественно, с пожатием рук, обниманиями и лобызанием, а также демонстративным привлечением свидетелей - растерянных жён - обещано. И не менее помпезно договорено, что послезавтра, в понедельник, в 15:00 мальчика должны будут привезти с документами для «безоговорочного и всенепременного» приёма в музыкальную школу.

В понедельник голова мучительно болела не только у Сергея Петровича, или как его все за глаза называли в школе - «СП». Не менее удачные выходные были и у двух других преподавателей школы, вызванных-таки на прослушивание, чтобы определить, с каким именно инструментом юное дарование должно будет покорять мировые музыкальные вершины.

Дарование при этом безбожно фальшивило тоненьким

фальцетом, сбивалось с простенького ритма и не отличало фортепиано от контрабаса. Лица присутствующих выражали крайнюю степень мучения, сострадания, озабоченности и... жажды. Но нарушить данное директором указание «принять мальчика в любом случае, даже если он окажется слепоглухонемым», не решались.

- Дорогая, пойми, - Сергей Петрович болезненно щурился и прятал глаза, оставшись наедине с мамой мальчика, - он у вас ребёнок способный, но... к содержанию, не к музыке. Поэтому фортепиано... ну не его это инструмент. А может, давай лучше на скрипку?! Там и платить меньше, и рояль покупать не надо, да и конкурса нет, - Волоскова озарило этой идеей в полном убеждении, что мама откажется. Но еврейская мама не отказалась, и мучительное решение было принято.

Размышляя, кому из педагогов доверить самое ценное - музыкальное образование отрока - директор решил отдать его на растерзание Олегу Ивановичу Уколову - личности знаковой и даже известной, хоть и не всегда с положительной стороны.

Волосков и Уколов знали друг друга много лет. Познакомились они ещё в музыкальном училище, где Сергей занимался по классу аккордеона, а Олег подавал большие надежды, побеждая на всех местных конкурсах по классу скрипки. По окончании они вместе поступили в консерваторию, куда Олега приняли, ввиду исключительных способностей, сразу после прослушивания, без обычных экзаменов. Зато Сергею пришлось поменять профиль на дирижёрско-хоровое отделение, не пройдя по конкурсу по своему инструменту.

В консерватории Олег сразу пошёл вверх, побеждая уже на всесоюзных и даже международных конкурсах. Ему прочили большое будущее и видели в нём новое дарование скрипичного искусства.

В это же время Сергей стал сначала комсоргом курса, затем вошёл в комсомольское бюро и на четвёртом курсе своевременно вступил в партию, закончив высшее музыкальное заведение с красным дипломом.

После окончания его пригласили работать в родном музучилище преподавателем сольфеджио и завучем по внеклассной работе. Однако он не оставлял и комсомольской линии, став сначала приглашённым, а потом штатным инструктором и членом бюро райкома комсомола.

Олега пригласили в столицу, он начал гастролировать, выезжать за границу, участвовать в конкурсах. Его имя постепенно приобретало известность, а лицо стало появляться на афишах.

Хотя пути друзей разошлись, Сергей продолжал издали наблюдать за успехами старого товарища, одновременно и радуясь за него, но и не без

некоторой доли благородной, как он считал, зависти. И даже гордости от некоторой причастности к великому. Годы шли, бывшие однокашники общались всё реже, почти перестав созваниваться, а вскоре и вовсе потеряли друг друга из виду.

Проработав несколько лет в музучилище и став членом бюро райкома партии, Волосков всё чаще с грустью вспоминал о своих нереализованных юношеских мечтах. Он нередко задумывался о том, что помешало ему стать настоящим музыкантом, и всё чаще тяготился своей возрастающей отдалённостью от истинного искусства. Поэтому когда внезапно освободилось место директора городской центральной музыкальной школы, он, словно ожив, не без протекции райкома и приложив немалые усилия, получил эту должность. Как он любил впоследствии говаривать, «стал у истоков первичного естественного отбора молодых дарований».

Правда, новая должность требовала всё больше организационных и управленческих талантов, но Сергей Петрович всё равно чувствовал себя наконец-то в своей тарелке. И по-прежнему восторженно замирал в школьном коридоре от разноголосья инструментов, приглушённо доносившегося из-за двойных репетиционных дверей. Он даже взял себе двух способных учеников и стал вести у них занятия по аккордеону.

С тех пор, как Олег уехал работать в столицу, прошло много лет, и о нём уже давно ничего не было слышно. Как-то директор решил поинтересоваться у своих сотрудников-скрипачей, не слышал ли кто что-то новое об Уколове: где он, что он.

Оказалось, что Олег давно уже не выступает и не гастролирует. По слухам вроде вернулся в родной город и работает в оркестре областной филармонии. Говорили, то ли третьей, то ли четвёртой скрипкой. Другие же утверждали, что он уже давно оттуда уволен за появление на работе в нетрезвом виде, а то и вовсе из-за регулярных пропусков и срыва репетиций. И подвизывается в настоящее время лишь случайными подработками, опустившись на самое дно.

Волосков искренне расстроился. Он навёл кое-какие справки и вскоре выяснил, где живёт Олег. Не без раздумий, он всё же решил, что обязан проведать старого друга.

На самом деле всё оказалось не так уж и драматично, как говорили, хоть и совсем не радужно. Уколов жил в коммуналке, жил пьяно, запущенно, бедно и одиноко. Мебель и вещи были проданы и пропиты, а единственным ценным, что у него оставалось, была та самая скрипка, купленная ещё в Торонто много лет назад на премию за победу в международном конкурсе. Семья распалась, жена давно от него ушла, забрав ребёнка. Работы не было. Если не считать трёх вечеров в неделю в ресторане, где он играл в ансамбле на гитаре, получая копеечные гонорары, да и то всё больше в натуральном виде.

Всё же Волосков был неплохой мужик. В нём проснулись почти забытые и давно не проявлявшиеся человеческие доброта и сострадание. Он поднял все свои райкомовские и директорские связи и уже через две недели устроил Олега на постоянную работу гитаристом в оркестр городского цирка. Хотя это было и не престижно, но всё-таки стабильный заработок и надежда на лучшее.

Взяв с Уколова честное мужское слово больше не пить... так много, Волосков одолжил ему денег на костюм и пару новых рубашек. А вскоре Сергей Петрович не без колебаний и сомнений выделил бывшему однокашнику два преподавательских часа в неделю в своей музыкальной школе, понимая, как сильно рискует собственной репутацией.

Олегу Ивановичу дали пока одного-единственного ученика. Тем самым он получил своеобразный испытательный срок и возможность сделать первый шаг в новую жизнь. Или хотя бы ещё один последний шанс её начать. И этим учеником, которым рискнул директор школы, был сын его соседа Янкеля.

Они сдружились сразу: учитель и его ученик. Может, почувствовали друг в друге родственные души, а может, жизненная потерянность и бесперспективность одного и совершенная окончательная бесталанность в музыке другого (кто знает?), но преподаватель вдруг стал гораздо реже пить, а ученик прекратил устраивать каждый раз истерики, отказываясь идти на занятия по скрипке.

Жизнь пошла своим чередом: в течение недели Уколов преподавал в школе, а по выходным играл в цирке.

И по субботам рядом с ним, на ступеньках в ложе для оркестра, частенько сидел его единственный ученик. И не известно, кому из них всё это было больше нужно.

На уроках, признаться, они мало занимались самой скрипкой. Олег Иванович многое повидал в своей жизни, был начитан и слыл неплохим рассказчиком. А мальчик оказался хорошим слушателем, внимавшим историям учителя о заморских странах и известных музыкантах, писателях и учёных с открытым ртом.

Иногда, под настроение, учитель брал свою скрипку и начинал играть сам, и тогда в комнате останавливалось время. А у мальчика от счастья замирало сердце.

Сложившейся ситуацией все были довольны: и Уколов, выпивающий теперь крайне редко, и директор Волосков, доверивший другу уже даже школьный скрипичный оркестр, и родители мальчика, глядя, как сын с удовольствием ходит на занятия.

К сожалению, два раза в год их отношения омрачались: наступала пора академических

концертов. А значит, надо было показывать результаты учёбы. И тогда начинался, как говорил Олег Иванович, мозговой штурм. Две недели перед экзаменом они занимались каждый день по несколько часов. При этом оба преображались, подтягивались, собирались с мыслями и силами, стараясь доказать всем, что они оба, хоть и каждый по-своему, но чего-то в этой жизни стоят.

Результатом двухнедельного «погружения в великое и вечное» всегда была заслуженная твёрдая тройка - к всеобщему облегчению и удовлетворению.

Прошло несколько лет. У Олега Ивановича появились настоящие талантливые ученики, от которых не было отбоя. Многие родители были готовы на всё, чтобы у их чада преподавал скрипку известный Уколов. Ему давно уже предлагали отдать своего первого ученика кому-нибудь другому, освободив место для денежных репетиционных занятий с абитуриентами. Но он эти инициативы всегда безапелляционно отвергал, оставаясь по-прежнему работать в школе на полставки. Однажды, когда юноше исполнилось двенадцать лет, учитель сделал ему подарок. Это была отечественная шестиструнная гитара редкого хорошего качества. А впридачу несколько простых аккордов, которыми можно было «слабать» добрую половину популярных советских песен тех лет.

- Друг мой, что-то мне подсказывает, что скрипку ты забросишь на антресоли на следующий день после окончания школы. Но я дам тебе в руки то, что не только изменит и разнообразит твои музыкальные навыки, но и придаст тебе, как начинающему мужчине, определённый шарм, гарантирующий неизбежный успех у девушек в будущем. А это, поверь мне, пригодится в жизни гораздо больше.

Теперь уроки стали почти полностью посвящаться занятиям по гитаре; у юноши появился искренний интерес и определённые успехи. А у родителей мальчика - головная боль от бесконечных трёх аккордов, доносившихся из комнаты сына, и переживание за учёбу.

Через год усердных репетиций парня пригласили играть на ритм-гитаре и клавишных в вокально-инструментальном ансамбле Клуба железнодорожников.

На заключительном академическом концерте по окончании музыкальной школы любимый ученик Уколова играл концерт Вивальди «ля-минор».

Там-там-там-там, тарарам-тарарам-тарарирам, рам-рам...

Играл как никогда старательно, но как всегда фальшиво.

А в зале среди преподавателей и зрителей сидели и «утирали слёзы» по своим совершенно разным причинам три человека: мама мальчика, его учитель Олег Иванович Уколов и директор школы Сергей Петрович Волосков.

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Встреча в Карловых Варах

Я хочу описать одну встречу в Карловых Варах с очень хорошим человеком, подругой и коллегой - всё в одном лице. Не виделись мы больше 20 лет. Она с семьей эмигрировала в Америку, а я с 1992г. живу в Германии.

Лето 1996 года. Получаю от Лары сообщение, что она в Карловых Варах, будет там две недели, снимает большой номер и спрашивает, не хочу ли я приехать. Конечно хочу! Решение я принимаю мгновенно - ехать! Жила я тогда, как и сейчас, в Хемнице. От Карловых Вар, можно сказать, «на расстоянии вытянутой руки» - всего 70 км. Но как доехать? *Шенгена* тогда ещё не было, прямого сообщения тоже. 30 км до границы с Чехией я доеду, а дальше как?

А там много туристических автобусов! Может быть, кто-нибудь подберёт? Авантюра? Да, авантюра. Авантюризм был мне присущ с детства.

Итак, доезжаю я до границы, туристических автобусов там действительно много, но «зайцев» никто не берёт.

Не положено. Что делать? Надо искать выход из этого безвыходного положения. Единственная возможность попасть в Чехию - перейти границу пешком. И я иду. Легально, конечно. С немецким паспортом это было возможно.

Я - единственная такая пешая туристка. На меня смотрят с недоверием. Пешком за границу? А что потом? А потом (я думала) будет автобусная остановка. Но кругом оказалось чистое поле и лес.

В очередной раз встаёт извечно русский вопрос: «Что делать?». Остается одно - голосовать. Стою, голосую. И в очередной раз замечаю, что проезжающие смотрят на меня как бы с изумлением. Почему-то я сегодня вызываю своим видом или поведением, изумление. Но стою, активно машу рукой.

Одна машина останавливается, и я, не спеша, достойно иду к ней, но меня обгоняет девушка не самого пристойного вида, быстро садится в машину и уезжает... Оглядываюсь. А таких как она - тут не одна. И все голосуют. Только тогда я поняла: «Ба! В какую компанию я попала!». На всякий случай отмечу, что мне к тому времени было 60 лет. Вот почему я вызывала такие изумлённые взгляды!

И что мне теперь делать? Этот философский вопрос за короткий промежуток времени встал передо мной уже в третий раз. Постояла, подумала, решила идти, не оглядываясь, прямо по дороге. Ведь куда-нибудь дорога меня приведёт! Это же Европа, в конце концов. В общем, иду вдоль проезжей части, и вдруг впереди меня останавливается очень даже *BMW-иная* машина.

Я гордо ускоряю шаг. Машина едет за мной, сигнализирует. Оглядываюсь, за рулём солидный мужчина, рядом приличная женщина. Это меня как-то успокоило, я остановилась. Мужчина на хорошем немецком спрашивает, куда я иду. Отвечаю, что хочу добраться до первой автобусной остановки. И он предлагает довезти меня до ближайшего города Яхимов, где супружеская пара отдыхает.

Рассказываю, как я попала в такую глупую ситуацию и что еду в Карловы Вары на встречу с подругой из



Америку. Поражённые моим рассказом, моим пешим, почти шпионским, пересечением государственной границы, они говорят: «Так мы вас да Карловых Вар доведём. Нам всё равно куда ехать, мы же отдыхаем». И довели они меня до самых дверей санатория, в котором остановилась Лара. В очередной раз мне повезло на хороших людей!

С Ларой мы встретились очень тепло, радостно и почти сразу пошли гулять по главному бульвару Карловых Вар, вспоминая историю города.

Думаю, что большинству читателей нашей газеты она тоже известна. Между Рудными горами и Славковским лесом в XIV веке часто охотился саксонский король Карл IV. Говорят, его дружина однажды случайно обнаружила горячий источник, который король объявил лечебным. В лечебной силе источника он убедился на собственном опыте: благодаря целительной воде, вылечил больную ногу. Согласно легенде, король распорядился построить у чудодейственного ключа город, который сегодня известен и популярен далеко за пределами страны.

Практически всё в Карловых Варах построено немцами. Перед Второй мировой войной этот город относился к Чехии, но немецкое население составляло там подавляющее большинство. Согласно переписи 1930г. в 1498 домах проживало 23901 человек: 1446 чехов, 20856 немцев и 2120 евреев. До начала Второй мировой войны город имел одну из самых древних и экономически важных еврейских общин во всей Чехословакии. Например, всемирно известный стекольный завод «Мосер» был основан еврейским предпринимателем Людвигом Мосером и сохранён его потомками. Местная синагога, сгоревшая во время Хрустальной ночи, была одной из самых больших в Европе. Подавляющее большинство карловарских евреев погибли во время Холокоста. А немецкое население, которое к нацистской Германии не имело никакого отношения, сразу после войны по указу Бенеша было варварски выдворено в побеждённую Германию. Среди них был и немец Шиндлер, спасший 1200 евреев во время Холокоста, предоставив им работу на своих заводах в Польше и Чехословакии...

Вот мы идём по знаменитой колоннаде Карловых Вар. Идём, и самим не верится. Ведь по этой галерее в своё время гуляли Бетховен, Паганини, Шопен, Моцарт, Гоголь, Фрейд, фланировали благородные барышни. А в советские времена сюда могли ездить только партийные боссы.

И тут мы - двое «рядовых» из постсоветского пространства - идём равноправно мимо ресторанов и кафе, мимо особняков и дворцов... Помню, мы сидели на берегу речки, ели очень вкусную запечённую форель и спорили, кто заплатит - нам обоим это было «по карману». А потом в другом кафе заказали мороженое и кофе. К слову сказать, мороженое в Чехии очень вкусное. В общем, наслаждались встречей, свободой, погодой, красотой, и тем, что всё это нам доступно. В Карловых Варах мы с подругой провели несколько замечательных дней. Как я вернулась назад, не помню. Но вернулась же! А после этого я ещё не раз ездила туда отдыхать и лечиться.

Очень рекомендую «Садовый прамень» - бывший Военный санаторий: комфортно, в центре, просторные светлые номера с высокими потолками. Раньше это был санаторий для высоких военных чинов, а теперь для нас, простых смертных.

Др. Маггарита Унру-Цыганов

НЕНАВЯЗЧИВАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Ведущая рубрики - Людмила Берибес

Гимнастика для мозга

Прошёл месяц со времени выхода предыдущей статьи в этой рубрике. Мне очень хочется узнать, какого прогресса мы достигли и как далеко продвинулись, то есть научились ли понимать, что нам «в радость» или что с нами «не так». Готовы ли мы получать удовольствие от жизни, несмотря на коронавирус, в том числе.

Конечно, скажете вы, мы пару статей читали и уже «психоаналитики» в крупном масштабе!? А почему бы и нет? Вполне возможно, ведь каждый из нас сам создаёт квест под названием «собственная жизнь». И



насколько она интересная и захватывающая или скучная и однообразная зависит только от нас самих. Хорошо, скажете вы, но ум остаётся

немного «забытым» после того, как возраст перевалил за, к примеру, 60. Мы меньше читаем, меньше пишем, редко куда-то торопимся и если да, то исключительно к врачу. Ум начинает думать: ум ли он? Он позабыл, его не питают, не тренируют и требуют от него минимум деятельности. Его баюкают телевидение, фильмы, бульварное чтение: что бы ни делать, только не думать, не думать, не думать!

Меня часто спрашивают: «Что надо делать? Куда идти? Кажется, следовали всем правилам, делали всё, как всегда. Что же оказалось не так? Когда всё пошло не туда? Почему всё расстроилось?».

Я считаю, что многое порой расстраивается потому, что ум наш - величайший творческий инструмент - часто не востребован. Он начинает принимать себя несовершенным, невнимательным, уставшим, слабым, злым. Начинает замечать свои способности, бессилие и свои ограничения, теряется в текущем моменте и действует совершенно не соответственно ему. Не воспринимает реальность такой, какая она есть.

И нам порой, правда не всем, даже нравится не бегать от тревоги и страха, а проживать своё страдание и даже находить в этом опору. А может, давайте перестанем себя критиковать, обвинять, стыдить?

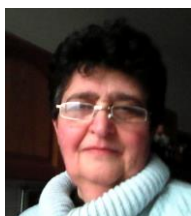
И когда нас поздравляют с праздником - то хотя бы отвечать; когда куда-то зовут - идти; когда говорят: давай споём - спеть. Станем более энергичными, уверенными, устойчивыми, и это даст нам новый ресурс!

Хочу пожелать вам, мои читатели, если и не сиюминутного перемещения из точки боли, страха, тревоги, неуверенности, дискомфорта в точку счастья, успеха, удовлетворённости, уверенности, то хотя бы не очень продолжительного ожидания такого чуда.

Это было бы просто замечательно!

Учёные говорят, что, к сожалению, чудес не бывает.

Но у меня другое мнение.



ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

Мы продолжаем информировать вас об интересных мероприятиях для детей в Хемнице.

ОКТАБРЬ 2020 ДЛЯ ДЕТЕЙ

Дата, где проходит	Мероприятие
2 октября, 18:00 9 октября, 18:00 16 октября, 18:00 23 октября, 18:00 30 октября, 18:00 Tourist-Information	Экскурсия «Abend-Tour Nachtwächter» - «Вечерний тур с ночным сторожем»
3 октября 09:00 - 4 октября 18:00 Sächsisches Eisenbahnmuseum An der Dresdner Bahnlinie 130c, 09131 Chemnitz	«Eisenbahnfest für die ganze Familie» - «Железнодорожный фестиваль для всей семьи»
4 октября, 14:00 Neue Sächsische Galerie Moritzstraße 20 (Tietz), 09111 Chemnitz	«Kunst in Familie: Störenfriede - frisch gedruckt!» - «Семейное творчество: Возмутители спокойствия - свежая печать!» Знакомство с различными полиграфическими материалами и техниками
5 октября, 14:00 19 октября, 14:00 Tourist-Information	Экскурсия «Von der City zum Kaßberg»
10 октября, 16:00 12 октября, 09:30 13 октября, 09:30 14 октября, 09:30 29 октября, 10:00 30 октября, 10:00 31 октября, 16:00 Schauspielhaus - Kleine Bühne	«Das kleine Lied vom Meer» - «Песенка моря» - кукольный спектакль
11 октября, 14:00 smac - Staatliches Museum für Archäologie Chemnitz Stefan-Heym-Platz 1,	«Jäger, Sammler und Tiere in der Altsteinzeit» - «Охотники, собиратели и звери палеолита» - семейная экскурсия
14 октября, 17:00 Schloßteichhalle Schloßstraße 13-15,	«Chemnitz bewegt sich - der neue Bewegungsparcours» - «Хемниц в движении - новая площадка для паркура»
17 октября с 18:00	21. Chemnitzer Museumsnacht – 21 хемницкая Ночь музеев
18 октября, 15:00 Wasserschloss Klaffenbach	«Schlossgeflüster - Immer schön im Takt bleiben». Экскурсию проводит экскурсовод в образе графини Фредерике фон Грюнберг

Дата, где проходит	Мероприятие
19 октября, 13:00 Museum für Naturkunde	«Grabungshelfer» - «Помощники на раскопках» - экскурсия для детей и молодёжи. Вы узнаете, что происходит на раскопках, сможете сами добывать сокровища, документировать их и оставить себе на память
19 октября 09:00 - 23 октября 15:00 Kraftwerk Chemnitz Kaßbergstraße 36,	«Kreatives Gestalten in den Herbstferien» - Творческая мастерская на осенних каникулах»
20 октября, 13:00 Museum für Naturkunde	«Reise zum Vulkan» - «Путешествие к вулкану». Экскурсия для детей и молодёжи в лес Zeisigwald (дети с 6 лет). Место встречи: Dresdner Straße/ Ecke Steinweg
21 октября, 13:00, Museum für Naturkunde	«Edle Steine» - «Драгоценные камни», экскурсия для детей и молодёжи. Агат, кварц, флюорит - как они связаны с Хемницем и извержением вулкана 291 миллион лет назад.
22 октября, 09:30 Kraftwerk Chemnitz Kaßbergstraße 36, 09112 Chemnitz	«Swen Kaatz und der Kinder- und Jugendzirkus SALKIN» - «Свен Каатц и детско-молодёжный цирк ЗАЛКИН»
22 октября, 13:00 Museum für Naturkunde	«Präparator». Экскурсия для детей и молодёжи, возможность поработать с геологическими инструментами и ископаемыми (дети старше 6 лет)
23 октября 10:00 24 октября, 16:00 Schauspielhaus - Kleine Bühne	«Der Mondmann» - «Лунный человек» - кукольный спектакль
25 октября 10:00 26 октября, 10:00 27 октября, 10:00 Schauspielhaus - Kleine Bühne	«DING. Was Sachen machen - Theater für die Aller kleinsten» - «Что умеют делать вещи - театр для самых маленьких»
26 октября 09:00 - 30 октября 15:00 Kraftwerk Chemnitz Kaßbergstraße 36, 09112 Chemnitz	«Kreatives Gestalten in den Herbstferien» - Творческая мастерская на осенних каникулах»



Praxis
Геннадий Шаевич
врач
акушер-гинеколог



Особая специализация:
- **УЗИ груди**
- **УЗИ беременных**
- **Амбулаторные операции**

Carolastrasse 1, 09111 Chemnitz
Tel.: 0371-6751781
Fax: 0371-6751779

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС» ПРИГЛАШАЕТ

По вторникам с 12:30
Курсы немецкого языка для старшего поколения.
Занятия проводит **Клаус Гёрнер**

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС» WANDERKLUB «GLOBUS» ПРИГЛАШАЮТ

31 октября 2020г.

тех, кто потерял интереса к познанию нового и открытию неизведанного,
посетить замок Weesenstein - «жемчужину саксонской короны».

Дополнительная информация по телефону:
0152-07015497

в рабочие дни с 9:00 до 14:00 (кроме пятницы).
Пешеходная часть - около 6 км.

Цена экскурсии - 5 евро.

Проезд (Sachsen-Ticket) оплачивается самостоятельно.



Издатель:
ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»



Редакционная коллегия:
Светлана Бараненко, Людмила Берибес,
Галина Шаат-Шнайдер
Адрес: Theodor-Körner-Platz 13,
09130 Chemnitz

Телефон: 0371-2400596, 0176-42958627

E-Mail: i-z.globus@web.de

Web: www.globus-chemnitz.de

Редакция не несёт ответственности за содержание статей и не всегда разделяет мнение авторов.