

### Всё начинается с любви...

Как сказал поэт, «всё начинается с любви: и озаренье, и работа»... А мы добавим: и весна, и душевный подъём, и... наши встречи с поэзией в клубе «Диалог». Мартовский вечер стал к тому же лирическим послесловием к женскому дню 8 марта и собрал в нашей уютной гостиной любителей поэзии, преимущественно представительниц прекрасного пола. На этот раз всем нам предстояло услышать и пережить драматические страницы жизни, творчества и любви двух замечательных поэтов Серебряного века: Владислава Ходасевича и Осипа Мандельштама.

В судьбе и поэзии Владислава Ходасевича отразились все перипетии эпохи, которую позже Осип Мандельштам назовет «веком-волкодавом». У него было слабое здоровье, что помешало осуществиться многим мечтам, но талант и упорство позволили ему ярко проявить себя в поэзии, литературной критике и мемуаристике. Творческое наследие Ходасевича исчисляется пятью поэтическими сборниками, десятками критических статей, биографиями знаменитых людей. В автобиографии «Младенчество» он писал, что «опоздал» к расцвету символизма, а остальные течения в искусстве того времени были ему чужды. В его стихах нашли отражение многие события из жизни поэта. В частности, Ходасевич черпал вдохновение в своих любовных увлечениях: в сборнике «Молодость» отражены взаимоотношения поэта с первой женой Мариной Рындиной, а основу сборника «Счастливый домик» составила история любовного треугольника, в который входили сам Ходасевич, Евгения Муратова и Анна Чулкова – вторая жена поэта. В 1922 году он эмигрировал со своей третьей женой Ниной Берберовой в Берлин, а затем в Париж. Многие современники отмечали сложный характер поэта, его способность к безжалостно-язвительной критике, которой он подверг, например, творчество Марины Цветаевой и Бориса Пастернака. В последних мемуарах – «Некрополь. Воспоминания» – он создал портреты Блока, Брюсова, Гумилёва, Есенина, дав справедливую и точную оценку их творчеству. В 1939 году Владислав Ходасевич умер в Париже. «Крупнейший поэт нашего времени, литературный потомок Пушкина по тютчевской линии, он останется гордостью русской поэзии, пока жива последняя память о ней», – так о творчестве Ходасевича отзывался один из самых едких остроловов русской эмиграции Владимир Набоков. Поэтам Серебряного века выпала на долю невероятно трагическая эпоха. Но даже на общем фоне судьба Осипа Мандельштама выделяется своим драматизмом – особенно если учесть, что тяготы сопровождали его не эпизодически, а на протяжении практически всей жизни.



Начиналось всё, впрочем, обыденно и спокойно. Солидная еврейская семья, не знавшая унижений черты оседлости, жизнь в Петербурге, учёба сначала в престижном Тенишевском коммерческом училище, потом за границей, в Сорбонне и Гейдельбергском университете, беззаботная молодость. Уже в 14 лет Мандельштам начинает писать стихи. Он быстро входит в круг восходящих звёзд русской литературы – Гумилёва, Ахматовой, Цветаевой, знакомится с Блоком. Молодой Мандельштам – акмеист, и его первая книга «Камень» (1913) – одна из важнейших для этого литературного направления, превыше всего ставившего точность и простоту в описании действительности. Первые годы после революции были для Мандельштама едва ли единственным временем, когда он испытал относительный успех у широкого читателя. Его сравнительно много печатают, а второй стихотворный сборник, «Tristia», окончательно подтверждает: в России появился ещё один грандиозный поэт. Однако власть предрешающие быстро почувствовали, что Мандельштам-поэт и Мандельштам-человек не поступится принципами справедливости и чести ради утверждения сомнительных доктрин. Грубая критика и угрозы заставляют поэта замолчать на целых пять лет... В 1933 году Мандельштам написал антисталинское стихотворение «Мы живём, под собою не чуя страны» и зачитал его на публике. Пастернак назвал это произведение «актом самоубийства» и оказался прав: кто-то из слушателей донёс на Мандельштама. Поэта выслали в Чердынь на Северный Урал, где он пробыл две недели, заболел и попал в больницу. Затем он был выслан в Воронеж, где им был создан знаменитый воронежский цикл стихотворений. После окончания срока ссылки Мандельштам вернулся в Москву, но здесь ему жить было запрещено. 2 мая 1938 года он был повторно арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности. В июле поэта приговорили к пяти годам исправительно-трудового лагеря. В октябре он прибыл во Владивосток в пересыльный лагерь «Вторая речка». Там Осип Мандельштам скончался 27 декабря 1938 на 48-м году жизни от истощения и болезней. Точное место погребения поэта не установлено. «Веку-волкодаву» вопреки, Мандельштам утверждал, что «жизнью, событиями движет любовь». В его жизни было немало любовных новелл, героинями которых становились как его великие современницы: Марина Цветаева, Анна Ахматова, так и менее известные, но не менее прекрасные женщины: Ольга Гильдебрандт-Арбенина, Ольга Ваксель... Но роман на всю жизнь случился у него с одной женщиной, ставшей ему верной женой и надёжным другом – с Надеждой Яковлевной Хазиной, в замужестве Мандельштам. Она пережила своего любимого на целых 42 года и написала о погибшем муже мужественные и горькие воспоминания – «Вторая книга». Именно она тайком прятала, а затем, боясь, что рукописи поэта всё равно найдут, просто выучила наизусть многие стихи Осипа Мандельштама, которые потом вошли в классику отечественной поэзии. Такова сила настоящей любви!

*Марина Раинчик*