

История развития культурных и научных связей между Россией и Германией

П. И. Чайковский и Германия

Мы продолжаем выпуск видеосеминаров, посвящённых истории развития культурных и научных связей между Россией и Германией (ссылки можно найти на нашем сайте). Здесь мы публикуем некоторые материалы из 9-ой части.



Сегодня наш рассказ будет о великом русском композиторе XIXв. – Петре Ильиче Чайковском и о том, что связывает его с Германией. Наверняка, если спросить иностранца о том, кого из русских композиторов он знает, первым прозвучит имя П. И. Чайковского. Его «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» – наверное, самые популярные балеты, а «Танец маленьких лебедей» или «Танец феи Драже» узнают по первым нотам. По данным ЮНЕСКО, именно Чайковский – самый исполняемый композитор в современном мире.

Германия и немецкая культура во многом определили жизнь и творчество Чайковского – абсолютно русского и одновременно, говоря словами Ф. М. Достоевского, «всемирноотзывчивого» композитора.

«Немецкое» было заложено в нём на генетическом уровне. Прадедом Чайковского по материнской линии был знаменитый художник-модельер мейсенской фарфоровой мануфактуры Мишель Виктор Асье. Он был французом, учеником Э. М. Фальконе, но почти вся его сознательная жизнь прошла в Саксонии, где он трудился в Мейсене на одной из фабрик по производству фарфора. Его женой стала немка Мария Кристина Элеонора Виттиг. В 1778г. в их семье родился пятый ребенок – Михаэль Генрих Максимильтян, который в 17-летнем возрасте приехал в Россию, где принял российское подданство (там он стал зваться Андрей Михайлович Ассиер). Ему суждено было стать дедушкой великого русского композитора.

Немецкий язык вошёл в жизнь Чайковского с ранних лет. Ещё в юности он читал и изучал сочинения немецких писателей, поэтов, учёных, философов: Шиллера, Гёте, Гейне, Шопенгауэра. Большое влияние на творчество Чайковского оказали немецкие композиторы, такие как Бах, Бетховен, Вагнер, Вебер, Шуман, Брамс.

Впервые Чайковский побывал в Германии летом 1861г. Ему исполнился тогда 21 год, он был чиновником в министерстве юстиции в Санкт-Петербурге. Молодой человек владел несколькими иностранными языками, и один из знакомых отца обратился к нему с просьбой сопровождать его в деловой поездке по Европе. Они прибыли в Берлин, потом в Гамбург. Только что заново отстроенный после большого пожара город впечатлил Чайковского, и он мечтал приехать сюда снова.

Сейчас нам трудно представить, но в тот год Чайковский даже не подозревал, что его ждёт слава великого композитора. Серьёзно заниматься музыкой он начал, вернувшись из зарубежной поездки, и через год поступил в консерваторию. Следующий его визит в Германию состоялся более четверти века спустя, в январе 1888-го, когда Чайковский был уже известным композитором. Именно в Германии ранее, чем в других европейских странах, начали не только

исполняться, но и издаваться сочинения композитора. Здесь же началась активная гастрольная жизнь Чайковского-дирижёра.

Первое выступление состоялось в Gewandhaus в Лейпциге – тогдашней музыкальной столице Германии. Но особое место в жизни Чайковского занимал Гамбург, ведь он приехал именно по приглашению Гамбургского филармонического общества. Выступления прошли с большим успехом. Единственное, что угнетало Чайковского – неизбежная светская жизнь, приёмы, званые обеды. Будучи от природы человеком стеснительным, он быстро уставал от общества чужих людей и светских обязанностей. В Гамбурге Чайковский неоднократно бывал в гостях у Теодора Але-Лаллемана – выдающегося немецкого музыканта и общественного деятеля, одного из основателей Гамбургского филармонического общества. Тот был очарован музыкой композитора. Как музыкальный критик, он считал, что у Чайковского есть все задатки стать хорошим немецким композитором и умолял его остаться жить в Германии. Но представить свою жизнь вне России композитор не мог. Чайковский хорошо осознавал свою миссию. «Говорю вам совершенно искренне, что я бы не выдержал и удрал домой, – пишет он А.К. Глазунову, – если бы не мысль, что в лице моём чествуется русская музыка вообще».

Следующее посещение Германии состоялось в рамках второго победного турне по Европе, проходившего в феврале-марте 1889г. Концерты в Кёльне, Франкфурте, Дрездене, Берлине. В Гамбурге состоялась немецкая премьера его Пятой симфонии, которую он посвятил Теодору Аве-Лаллеману. Оглушительные аплодисменты, взорвавшие гамбургский зал после заключительного аккорда, невероятно ободрили Чайковского. Он писал об этом концерте друзьям: «В Гамбурге новая симфония имела огромный успех, и принимали меня там как старого и любимого друга».

Вскоре в Европе начали ставить его оперы. Первым был, конечно, Гамбург. В декабре 1891г. Чайковский приехал в этот город, чтобы принять участие в завершении постановки «Евгения Онегина», которая была осуществлена Густавом Малером, бывшим в те годы капельмейстером гамбургской оперы. На следующий год Чайковский снова в Гамбурге, на этот раз на постановке оперы «Иоланта». После оглушительного триумфа спектакль начали ставить на всех крупнейших сценах Европы.

Триумф за триумфом, шедевр за шедевром. Композитор на вершине славы и творческого подъёма. К концу 1893г. Чайковский завершил одно из своих наилучших творений – Шестую Патетическую симфонию. 16-го октября в Петербурге состоялось её первое исполнение, но после концерта Чайковский заразился холерой и всего через несколько дней, 25 октября (6 ноября по новому стилю) скончался. Жизнь композитора оборвалась трагически внезапно, на пике творчества и славы. Вот так нелепо и неожиданно – в 53 года!

Память о композиторе живёт в его музыке, которой восхищаются и с любовью исполняют во всём мире.

С 1958г. в Москве каждые 4 года проходит международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского. Это один из самых известных и престижных музыкальных конкурсов в мире.

Светлана Бараненко, Ирина Константинова

Использованные материалы из открытых источников в Интернете
Verwendete Materialien aus öffentlichen Quellen im Internet

<http://neuezeiten.rusverlag.de/2013/05/13/1215-3/>

<https://www.dw.com/ru/%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8C-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0-%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87%D0%B0-%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE/a-18574093>

<https://tschaikowsky-saal.de/ru/tschaikowsky-hamburg/>

<http://beiunsinhamburg.de/2015/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BD%D0%B0-%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D1%85-%D1%8D%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D1%8B/>

<https://tchaikovsky.house/exhibition-tchaikovsky-and-germany/>

<http://www.klin-info.ru/news3855ap.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=AAFD6ue7hO4>

https://www.youtube.com/watch?v=zmiWqc0nT38_романс_Онегина

<https://www.youtube.com/watch?v=UGwr6VXKx-4&t=148s>

https://www.youtube.com/watch?v=rDdcw_p3eJg