

## Телевидение и вечные темы

Что посмотреть в выходные дни по телевизору - это целая наука. Включить российское телевидение и отправить дочь смотреть её «очень содержательные» фильмы в другую комнату? Или убить время немецким ТВ с его бесконечными американскими «мыльными операми» для неразборчивых? А может всё-таки подсесть к дочери и попытаться понять, что она находит хорошего в этих бессмысленных хохочущих сериалах для пубертирующих подростков?



Чаще всего мой выбор падает всё же на хорошую книгу или какой-нибудь толстый журнал.



Но есть одна передача по нецентральному российскому каналу, которую я никогда не пропускаю. Она называется «Временно доступен». Выбор «доступных» для разговора собеседников и сами ведущие программы ещё ни разу меня не разочаровали. Даже малосимпатичные до сих пор мне персоны раскрывались как-то по-особенному, со своей лучшей что ли стороны. Уже давно нам знакомые популярные лица, становясь героями программы, ошеломляли подчас неожиданной интеллектуальной широтой и многообразием. Особенно поражает частое несоответствие именно у собеседниц между их привычным телевизионным образом и той неожиданно-удивительной личностью, которая раскрывалась в нормальной доверительной беседе «по-душам».

Но я хочу сегодня сказать пару слов не о них, а вот о чём. Героем одной из последних программ был Роман Карцев. Удивительный человек, комик и умница от Б-га, одессит до кончика волос, а вообще- то просто постаревший грустный клоун в хорошем смысле этого слова.

Я не стану пересказывать содержание передачи, скажу только, что поразило больше всего. Причём, эта тема меня волнует уже очень давно и всегда хотелось её коснуться и попытаться понять.

А тут ещё одновременно, как специально, попала на глаза статья в одном толстом журнале на эту же тему, в общем, всё получилось так, что я взялся поразмышлять над этим вопросом.

Речь идёт о взаимовыручке среди людей вообще, и особенно о поддержке и взаимопомощи среди представителей нетитульных наций, живущих в диаспоре. В частности, еврейской.

При чём здесь Р. Карцев? Да просто он, вспоминая, рассказывал, как ему,

начинающему одесскому юмористу, помогал одессит Жванецкий, как в Ленинграде подхватил и поставил на ноги в нужный момент Райкин, как после переезда в Москву не оставил в сложной ситуации Кобзон. Случайность? Взаимопомощь особой касты талантливых людей друг другу? Может быть. Но хочется думать, что за всем этим стоит гораздо больше.

Кстати, в упомянутом уже журнале описывалась сплочённая жизнь черкесов в Иордании, вернее черкесской диаспоры на чужбине. Удивительно, но у них там существует даже своеобразное общество взаимопомощи соотечественникам, из фондов которого они совершенно безвозмездно помогают другим иорданским черкесам, и которое регулярно переводит деньги малоимущим соплеменникам, живущим в этой чужой стране.



Нечто подобное есть и в США, где в общинах опять-таки без какой-либо корысти вносятся деньги для помощи Израилю.

А подумайте, как сплочённо живёт армянская община в Европе, например во Франции. Да чего там далеко ходить! Дружнее, чем армянское сообщество в Хемнице, нет пожалуй никого. Разве что российские немцы, приехавшие в первой волне иммиграции, когда несколько семей собирались вместе большой дружной бригадой и отстраивали дома для всех по очереди.

К чему это я? Да всё просто. Подумайте, как живётся нам, еврейским иммигрантам здесь, в Германии. Почитайте одну из немецких русскоязычных газет о еврейских сообществах и общинах в стране и их проблемах. Вспомните, как начиналось наше собственное бытие после приезда сюда, в частности на языковых курсах, и как складывается жизнь нашей общины сейчас. Даже ещё проще: призадумайтесь, когда мы сами делали безвозмездно и бескорыстно что-либо нашим соплеменникам?

Я не зря упомянул слово «нетитульная» нация. Это означает меньшинство и подразумевает, что изначально необходимо прикладывать вдвое больше усилий, чтобы быть наравне. Как мне кажется, такая поддержка, такое оказание безвозмездной помощи далеки от обычного протекционизма, скорее это закреплённая на каком-то эволюционно-генетическом уровне потребность помочь «выжить» своим соплеменникам, некое уравнивание жизненных шансов в «титульной» стране.

Тем естественнее, казалось бы, являлось существование чего-то подобного и здесь, в Германии. Но увы...

В чём тут дело? Может быть, виной тому советское воспитание? Да нет. Как раз ТАМ и ТОГДА взаимовыручка была куда сильнее. А может, причина

кроется в слишком комфортной немецкой социальной системе, где нет необходимости «делиться последним», зато есть желание выделиться любой ценой на общем фоне, завоевать «место под солнцем» за счёт другого? Будут ли наши дети и внуки другими, или эта естественная потребность помогать словом или делом вообще и своим соотечественникам в частности отомрёт за ненадобностью, ведь все они будут уже «настоящие» немцы? Не знаю. Но ой как не хочется.

И в конце совсем о другом. О нашумевшем фильме «Наши матери, наши отцы», показанном по второй программе немецкого ТВ. Фильме, вызвавшем дискуссии не только среди русскоговорящей аудитории, но и неоднозначную реакцию у самих немцев. Не знаю точно, но, как мне кажется, это один из первых подобных фильмов о войне, снятых немецким телевидением. Как-то до сих пор эта тема являлась полузапретной что-ли, таким очень тонким льдом, на который не многие осмеливались ступить... Наверное, были и такие, которым хотелось бы высказаться столь художественно и значимо, но даже сейчас, 68 лет после окончания войны, никто не решался искренне и по-настоящему взяться за эту тему. Тем громче хвала создателям этой трилогии о войне. Очень сильный фильм. Мощный. С настоящей кровью и настоящими смертями. Всё время просмотра искренне гордишься героями фильма, а в конце даже пытаешься сдержать слёзы жалости к тяжёлым жизненным перепетиям и моральным страданиям немецких граждан.

Всё было бы хорошо, если бы не желание ... вымыть руки после окончания этого высокохудожественного кино. Как пропагандистски-однобоко, как популистски, а главное исторически-лживо и по-человечески подло описаны события того времени. Неужели создатели фильма не понимали, что он по сути является такой же самой пропагандистской агиткой времён третьего рейха, на которые многие хотят трусливо свалить вину за то чудовищное, ими содеянное. Что весь немецкий народ выставлен в нём в виде того самого гестаповского палача, просидевшего всю войну в канцелярии и в конце застрелившего свою семью и своих детей, чтобы спастись самому. Утверждающего, что он будет нужен и новой Германии. Если они на самом деле не понимали, то мне их, убогих, искренне жаль. Значит они - самые обычные бесталанные ремесленники своего дела, по глупости не понявшие, что сослужили плохую службу человеческой памяти своего народа и детям тех самых «матерей и отцов».

А если они всё-же это понимали, то плохо вдвойне. Плохо, потому что это очередная попытка переписать историю заново и начисто, отодрать въевшуюся в кожу кровь убитых, отмыться от несмываемого и оправдаться там, где надо умолять о прощении, стоя на коленях. Ну, или хотя бы смиренно преклонив голову.

Страшный фильм. Страшный своей лживой достоверностью.

Если бы я мог, я бы заставил создателей фильма сначала съездить на один

день в Освенцим. Или Бухенвальд. Или в Израиль. Или посмотреть советскую хронику военных лет. И, если бы они оставили это подлое кино в том же виде, то я... никогда бы больше не подал этим людям руки. Чтобы не запачкаться. И не заразиться.

Будьте здоровы и счастливы.

*Ваш доктор Шаевич*