

И Магдебург дождался нас – в первый, но не в последний раз!



*Тысячелетний город - как музей.
Он видел много войн, в руинах он лежал.
Но волею своих друзей
Над Эльбой снова выростал.*

Юлия Липкина

Название «Магдебург» сразу же вызывает разные ассоциации: одни представляют себе средневековые достопримечательности (первое упоминание в документах - 805 год), другие вспоминают известную во времена СССР и ГДР продукцию машиностроения (45% трудоспособных граждан работало на предприятиях машиностроения), третьим приходит на ум веселый и находчивый Тиль Ойленшпигель (который, согласно легендам, жил здесь некоторое время), четвертым видятся водные просторы Эльбы и уникальная система шлюзов и мостов ... Зов Магдебурга к нашим туристическим душам был давним и настолько сильным, что мы 23 августа 2020 года преодолели небыструю дорогу к нему.

Первое впечатление о городе — это здание вокзала. Несмотря на то, что внутри шел ремонт, здание выглядит довольно симпатично. Вокзал строили с 1872 по 1882 годы в модном тогда стиле тосканского палаццо. Далее по дороге к историческому центру мы видели знакомый стиль ГДР — прямые линии, преобладание серого цвета, разбавленного мозаиками, барельефами с тружениками ... И вдруг впереди слева — взрыв цвета и положительных эмоций — это знаменитый дом «**Grüne Zitadelle**» - «**Зеленая Цитадель**», одно из



последних архитектурных произведений Фриденсрайха Хундертвассера, дом мечты и образец красочной культуры на улице **Breite Weg**. 3 октября 2005 года состоялось его торжественное открытие. Эксцентричный художник и творческий архитектор Хундертвассер работал над планами дома в Магдебурге незадолго до своей смерти в 2000 году. Он называл свой проект «оазисом для человечества и природы в море разумных домов»

посреди «бетонной пустыни» Магдебурга. Сначала мы не поняли, почему он называется «**Зеленая Цитадель**», ведь стены были выкрашены в розовый цвет, но потом, подойдя к дому ближе, увидев деревья на балконах и крыше, огромное количество цветов и растений, мы разгадали идею великого архитектора. Этот дом притягивает, как магнит, мы фотографировали его, фотографировались с ним со всех возможных ракурсов и долго не могли от него оторваться.

А далее нам предстояло знакомство с **Sebastianskirche** — **церковью св. Себастиана** (построенной в 1015 году) - одним из пунктов «**Straße der Romanik**» - «**Романской дороги**». Это известный туристский маршрут в Саксонии-Анхальт, объединяющий важнейшие памятники романской архитектуры и искусства на территории данной федеральной земли. Является составной частью трансевропейского культурно-туристского маршрута «**Transromanica**», проходящего через Германию, Италию, Австрию и Словению. Маршрут общей протяжённостью порядка 1200 км образует своего рода большую «восьмёрку» с центром в Магдебурге и объединяет церкви, соборы, монастыри и замки периода X—XIII веков. Как и многие достопримечательности города, эта церковь много раз горела и была восстановлена. Магдебург был разрушен несколько раз. В 1016 году он был разорён польскими войсками – в первый, но не последний раз. Второй раз случился в 1551 году после 9-месячной осады войсками Морица Саксонского. Третий раз – в 1631 году, в ходе Тридцатилетней войны. Тогда имперские войска вырезали практически всех жителей. Четвертое разрушение Магдебурга случилось в 1945 году после бомбардировок союзников. После знакомства с церковью св. Себастиана мы отправились к знаменитому собору, ставшему символом Магдебурга.



Магдебургский **собор Святых Маврикия и Екатерины** - одно из крупнейших церковных зданий в Германии и самая известная достопримечательность города. Его истоки восходят к 937 году, когда император Отто I основал монастырь в честь святого Маврикия, церковь которого он расширил с 955 года и перестроил в собор в 968 году. Здание венчают две высокие башни. В Магдебургском соборе хранятся мощи двух африканских святых: Екатерины Египетской и воина Маврикия. Те, кто ездил с «Глобусом» в Цвиккау, может быть вспомнят рассказ о нем, ведь святой Маврикий изображен на гербе этого города. Скульптура святого Маврикия в соборе является одним из древнейших в европейской истории изображений чернокожего человека. Я не буду рассказывать легенды о

пастухе и о том, почему только одну башню собора венчает корона — кто пойдет с «Глобусом» в следующий поход, получит «**бонус**» в виде дополнительных легенд и историй. Внутри собор поражает своими размерами, убранством и зеленым внутренним двориком, окруженным крытой галереей.

Точка, с которой можно получить интересные фотографии собора — это **Бастион Клеве** — оборонительное сооружение на берегу Эльбы, расположенное между рекой и собором. Здесь также можно увидеть деревянный макет площадью 25 квадратных метров, изображающий в масштабе 1: 100 с точностью до деталей южную часть бывшей Магдебургской крепости вместе с соборным



кварталом. Сохранилась оборонительная башня 1430 года постройки «**Kiek in die Köken**», обязанная своим названием тому факту, что когда-то оттуда солдатам можно было заглянуть в архиепископскую кухню.

Далее мы прошли по променаду **Fürstenwall** вдоль Эльбы к романскому монастырю **Kloster Unser Lieben Frauen**, основанному в 1015 году. К сожалению, во время последней войны некоторые его части были разрушены и восстановить их не удалось. Сейчас в романском здании монастыря находится музей изобразительных искусств и концертный зал имени Телеманна. Монастырь очень красиво смотрится со стороны Эльбы.

И вот мы уже на площади **Altmarkt**. Здесь историю рассказывают статуи.

Сначала вас встречает «**Hirschsäule**» - стоящий на колонне из песчаника возле ратуши бронзовый олень с золотой цепью. Первое упоминание подобной скульптуры относится к 1429 году. Во время Тридцатилетней войны колонна была разрушена и восстановлена только в 2012 году на средства частных спонсоров. Относительно значения этого оленя есть несколько версий. Вероятно, это восходит к легенде, согласно которой император Карл Великий поймал такого оленя. Олень был так красив, что Карл одел ему на шею золотую цепь и отпустил его обратно на свободу. На цепи было



написано: «Дорогой охотник, оставь мне жизнь, я отдам тебе свою цепь». Другая версия рассматривает оленя как символ обещания райского рая и христианской веры, символ, известный во времена Возрождения. Тогда три памятника рыночной площади - **рыцарь Роланд, Магдебургский Всадник и Олень** составляли смысловую композицию. Роланд тогда символизировал независимость города, Всадник олицетворял имперские амбиции, Олень завершал ансамбль как символ веры, хотя он стоит спиной к собору и жилью архиепископа. Рядом «**Magdeburger Reiter**» - «**Магдебургский Всадник**» - бронзовая позолоченная конная статуя основателя Священной Римской империи Отто I и двух рядом стоящих аллегорических женских фигур с атрибутами имперской власти в



руках. Это копия, а оригинал, созданный из песчаника в середине XIII века, хранится сейчас в зале императора Отто в городском историческом музее.

Неподалеку, на этой же площади, находится статуя **рыцаря Роланда**, которая снова появилась 23 декабря 2005 года, восстановленная по изображению в исторических хрониках. Первая скульптура была разрушена в 1631 году при штурме Магдебурга. На оборотной стороне небольшая фигурка Тиля Ойленшпигеля, который, как говорят, также жил в Магдебурге. Фигурка таким образом уравнивает помпезность вооруженного рыцаря и отражает поговорку «От великого до смешного — один шаг», а в данном случае сделать шаг за спину статуи.





Здесь же фонтан с Ойленшпигелем, созданный в 1970 году местным скульптором Генрихом Аппелем. Согласно легенде, Ойленшпигеля попросили сделать что-то удивительное, необычное во время посещения города. Тогда он объявил, что вылетит из башенки на крыше ратуши. Говорят, что многие жители Магдебурга собрались на старом рынке, чтобы посмотреть, как он летает. Тиль Ойленшпигель встал на крыше и замахал руками. Затем, смеясь, он прервал усилия и сказал: «В жизни своей не видел столько дураков сразу в одном месте! Я думал, что на свете нет большего дурака, чем я. Я не гусь и не птица, и у меня нет ни крыльев, ни перьев, без которых никто не может летать; теперь вы можете ясно видеть, что это был розыгрыш, на который вы поддались!». Фигура веселого Ойленшпигеля, который как-будто приготовился взлететь, находится в центре фонтана, а из разинутых в изумлении ртов бургеров, головы которых расположены на постаменте под ногами Тиля, бьют струи воды.

И последняя достопримечательность, с которой мы познакомились — это **Johanniskirche – церковь св. Иоханна**. В 1131 году церковь была построена как крестообразная базилика в романском стиле. После повреждений в 1945 году реставрация началась только в 1991 году. Церковь знаменита своей смотровой площадкой на вершине башни, к которой ведут 277 ступенек и витражами, созданными в 2017 Максом Улигом и олицетворяющими судьбу Магдебурга.



Осматривать достопримечательности города за один раз — трудная задача, в городе очень много интересного. И мы решили не спеша и со вкусом продолжить знакомство с «**городом двух Отто**» следующим летом — ведь остались «водный мост», парк Ротхорн (легенду о названии которого мы теперь знаем), «Magdeburger Originale» и многое другое. Всех, кого заинтересовала эта идея, приглашаю присоединиться к неугомонным и любознательным «глобусовцам»! Ведь как говорила моя любимая Агата Кристи: «Жизнь во время путешествия – это мечта в чистом виде». Давайте поможем своим мечтам осуществиться!!!