Виттенберг – между прошлым и будущим



Если хочешь узнать меня – не спеши, дождись ноября, Пропитайся его туманом, охладись его ветром, Почувствуй, как ждёт зимы и слушает небо земля – Между жизнью и смертью, Между прошлым и будущим, Между розой и пеплом.

Мария Голикова

Как будто послушавшись совета поэтессы Марии Голиковой, свое посещение Виттенберга «глобусовцы» осуществили 17 ноября 2019 года в холодный, пасмурный и ветреный день, и туман тоже был, когда мы ехали на поезде. Но нас не испугать

ни капризами погоды, ни «приключениями от Deutsche Bahn» - ведь в поиске интересных достопримечательностей, историй и легенд мы готовы ехать хоть на «край света».

Виттенберг порадовал нас современным и симпатичным зданием вокзала с таким интересным белым куполом. Несмотря на то, что это было воскресенье, на вокзале кипела жизнь, приветливо светились его окна. Это было разительным контрастом по сравнению с большинством закрытых, давно не ремонтированных, часто просто разрушающихся вокзалов, которые мы видим на своем пути. Новое здание вокзала — это правильное решение для городов, которые делают свою ставку на туризм, это дружественное лицо города с первого мгновения встречи.

Немного общей интересной информации о городе: первое упоминание названия "Виттенберг" - это 1174 год, в епископской грамоте упоминается граф Тидрих фон Виттбург, владелец замка. Виттенберг получил права города в 1293 году. Во времена правления курфюрста Фридриха Мудрого наступает время расцвета города Виттенберга. Благодаря резиденции курфюрстов и университету город быстро стал крупным культурным центром, т.к. Фридрих Мудрый вкладывал деньги от добычи серебра в Рудных горах в развитие и украшение города. Знаменитый виттенбергский университет, где преподавал Мартин Лютер, был основан в 1502 году.

От вокзала к первой достопримечательности, которая встречает туристов, – дубу Лютера вела так назывемая «Europaallee» - дорожка под арками, на которых висели плакаты с разными интересными изречениями. В историческом центре «города Лютера» (так его официально называют с 1938 года) наверное, каждый камень связан с Реформацией. Дуб Лютера растет на месте, где Лютер сжёг в 1520 году папскую буллу о своём отлучении от церкви. Но то дерево погибло в 1813 году, а сегодняшний дуб был посажен в 1830 году.

Рядом с дубом – холм «Bunkerberg» с дорожками, зеркальными стенками, навесами, балконами, создающими необычную городскую композицию, называющуюся «Между небом И землей». «Bunkerberg» был построен в 1950-х годах после реконструкции бункера времен Второй мировой войны, а зеркальная инсталляция здесь с 2017 года. Она открывает новые перспективы на окружающую среду и пути для духовного опыта. Пространственная инсталляция проекту Дюссельдорфского университета прикладных наук подарком Евангелической церкви является



Германии Виттенбергу на 500-летие Реформации. Очень необычная современная достопримечательность!



А далее мы пришли к дому Лютера. На стене дома - барельеф с головой Мартина Лютера, котрый как-будто смотрит во двор на статую своей жены Катарины фон Бора. Трогательно смотрелся в руке скульптуры букетик свежих цветов.

Неожиданно на клумбе рядышком мы обнаружили цветущие ирисы и очень удивились, ведь ирисы цветут весной. Далее мы увидели дома Филиппа Меланхтона, здание университета и дворик с домами и памятником художнику Лукасу Кранаху Старшему. который жил и работал в городе около 40 лет. Памятник работы скульптора Фрио Мюллер-



Белеке установлен в 2005 году. Ботинок скульптуры натёрт суеверными туристами до блеска! Большая выставка его работ из «Галереи Старых Мастеров» Дрездена была в Кемнице с 13.11.2005 по 12.03.2006.



Очень интересно смотрятся скульптуры Лютера и его соратника Меланхтона на Филиппа Рыночной площади перед ратушей. Эта пара реформаторов, стоящих под своими кружевными металлическими балдахинами, величественно возвышается площадью над прохожими. Как и повсюду в это время, кипела работа здесь устанавливаются домики и украшения для рождественского базара, и подойти к скульптурам можно, пробравшись через этот «рождественский лабиринт». 3дание ратуши, с 1521 по 1541 годы, построенное важнейшим является памятником саксонского Ренесанса. Понравились скульптуры над парадным входом,

особенно ангел с золотым мечом. Такой мотив — ангел или святой с мечом в руках довольно часто можно увидеть в Виттенберге.

Издалека можно увидеть прекрасную башню замковой церкви. Первый замок вместе с ним самая ранняя замковая церковь Всех Святых была построена около 1340 года герцогом Рудольфом I. С 1490 по 1515 год Фридрих Мудрый перестроил весь замок и замковую церковь. В 1525 году Фридрих Мудрый был похоронен в замковой церкви. В 1546 здесь похоронен Мартин Лютер, в 1560 - Филипп Меланхтон. Во время Семилетней войны 1760 года церковь сгорела. Интерьер был в значительной степени потерян, церковь была перестроена. Новый урон церкви, особенно башне был нанесен в 1814 году. Большая часть интерьера церкви, с ее ценными произведениями искусства и реликвиями, была потеряна ... В 2017 юбилейном для Реформации году церковь была отреставрирована. Когда попадаешь внутрь



испытываешь восторг! Свет, льющийся через великолепные витражи, белые скульптуры деятелей Реформации, которые смотрят на тебя сверху, богатая резьба кафедры, коленопреклоненные рыцари возле алтаря — даже нам, бывалым туристам, видевшим множество различных церквей и соборов, понравилось все! К сожалению, замок, который прусская адмиистрация в 1815 году превратила в обычную казарму, безжалостно убрав все его украшения, не производит такого же сильного впечатления ...

Заключительным пунктом нашего путешествия стала «Asisi Panorama». В городе был создан специальный проект для юбилея: Виттенберг во время Реформации, воплощенный в жизнь как гигантская круговая панорама, которая будет экспонироваться до 2021 года, так



Tomaten mit Geschmack

что у вас есть еще немного времени посетить ее. Здание в виде огромной красной «бочки» расположено недалеко от вокзала. Автор панорамы, художник Yadegar Asisi продолжает традиции гигантских картин, популярных в 19 веке и забытых с появлением кино, для создания увлекательных художественных пространств. Выставочная панорама «ЛЮТЕР 1517» ни в коем случае не

должна восприниматься как просто картина, а скорее как общий опыт для всех чувств — вы оказываетесь в центре событий, слышите звуки городской жизни, наблюдаете различные сценки. Вот, например, карманник срезает кошелек у стражника, мальчик подбирает монетку, упитанный монах с красными щечками и соответствующе постным выражением лица продает индульгенции и призывает к покаянию грехов, а перед ним на тарелке соблазнительная зажареная курочка ...

Получив полное погружение в эпоху Лютера, мы покинули Виттенберг. А тем, кто только собирается туда, рекомендую поехать в мае, на праздник ландышей, который напоминает о большом значении этих прекрасных цветов в жизни Виттенберга. История началась около 1880 года. Быстро спрос на них вырос до такой степени, что в 1890-х годах от 300 000 до 400 000 растений в год экспортировалось главным образом в Россию. Среди других клиентов были экспортные компании из Гамбурга, которые поставляли ландыши в Англию, Америку и Китай. В начале 20-го века ежегодные поставки составляли в среднем 2,5

миллиона упакованных черенков. Еще одна интересная деталь - в Виттенберге с 2013

года в крупнейшей овощной теплице Германии размером 500 × 300 метров выращивают помидоры. 600 000 растений растут в ней. Они продаются как "помидоры Лютера".

Собирайтесь с нами в следующий поход — узнаете много интересного!!!