

## Осенняя прогулка по старому городу

*По-иному движется здесь время,  
И никто серьёзно не спешит,  
Осень распечатала деревья  
И над каждым листиком дрожит.*

**Василий Ростовский**

У активных и неугомонных „глобусовцев“ всегда в запасе есть интересные и давно подготовленные цели, путешествие к которым по каким-то причинам откладывалось. Но наступает время, и мы едем, предвкушая встречу с интересным, необычным, радуясь хорошей осенней погоде и общению с едимомышленниками-друзьями.

Наконец-то настало время посетить Альтенбург, и мы 18 ноября 2018 года приехали в этот старинный (первое упоминание в документах – 976 год!) город. Интересный факт – еще до этого здесь существовала древняя славянская крепость **Плысн**, но немцы стали ее называть просто **„Альтенбург“** - **„Старая крепость“**.

Кратко познакомившись с основными моментами истории, мы посетили знаменитый **Lindenau-Museum**, собрание ранней итальянской живописи (около 180 картин) в котором является крупнейшим вне Италии. В 2001 году музей включили в т.н. „Голубую книгу“ - в ней содержится список важнейших музеев культурного наследия Германии, и еще музей входит в „двадцатку“ важнейших музеев Восточной Германии. Был такой чиновник и любитель живописи **Бернхард фон Линденау (1779-1854)**, который завещал свою коллекцию государству. Как справедливо заметила одна из наших туристок: „О таких благородных людях надо чаще рассказывать, особенно детям!“



Итальянская живопись просто потрясающая, но мне лично больше всего понравился пейзаж художника **Роберта Круммера „Закат на побережье Далмации“** - просто волшебное ощущение пронизывающего всю картину света заходящего солнца!

Далее нас с нетерпением ждал альтенбургский замок, старинный, зорко наблюдающий за городом с высоты своей порфировой скалы. Резиденция герцогов Заксен-Альтенбург производит приятное впечатление своими интерьерами, старинными портретами, коллекцией фарфора. Очень понравился фарфоровый камин, больше похожий на гигантский торт, чем на реальный камин. Мы даже засомневались – а топили ли его когда-нибудь ... И конечно, музей игральных карт игры

„скат“. С этой игрой в городе связано очень много. Итак, почему Альтенбург называют **Skatstadt** - „**город игры скат**“? Потому что эту карточную игру изобрели в начале 19 века (приблизительно 1807 – 1810 годы) здесь, в Альтенбурге. Первые правила ската установил нотариус и адвокат из Альтенбурга Фридрих-Фердинанд Хемпель. Позже единые правила игры были утверждены на первом Конгрессе по скату в Альтенбурге, который с тех пор получил титул "города игры скат". Игра быстро распространилась за пределы города, и стала популярной по всему миру. Но еще до изобретения игры в скат в Альтенбурге делали различные игральные карты. Первое упоминание об этом в документах – **1509 год!** А в 1832 году бартья Бехштайн основывают в городе первую фабрику по производству игровых карт (которая до сих пор работает!). Старинные и современные виды карт можно посмотреть в музее, который находится в замке.

И конечно, мы не могли не увидеть знаменитый **Skatbrunnen** – фонтан, посвященный карточной игре „скат“. Он был сооружен в 1903 году мюнхенским скульптором Эрнстом Пфайфером – единственный памятник, посвященный этой игре. Он изображает 4-х игроков (вальтов, Wenzel, Vibe), охваченных азартом игры. Во время 2-ой мировой войны бронзовые фигуры вальтов, свиные головы и решетки были отправлены на переплавку. В 1995 году по инициативе горожан фигуры были отлиты заново. И ранее, и в наше время многие игроки в скат приходят к фонтану, чтобы обмакнуть свои карты в его воду – говорят, это приносит удачу. А на вокзале всех встречает и провожает забавный карточный персонаж **Grüner Wenzel**.



Очень красивы городские церкви - старейшая в городе **Bartolomäikirche** (1125 г-) с памятником Георгу Спалатину, которого называли „Рулевой Реформации“, неоготическо-романско-модерновая **Brüderkirche** со своими витражами и конечно же символ города **Rote Spitzen** - „**Красные шпили**“.

Эти две башни красного цвета принадлежали когда-то церкви св. Марии монастыря августинцев, основанного Фридрихом Барбароссой и построенного в 1165 году. Необычно для того времени, что церковь была построена из красного кирпича, т.к. тогда предпочитали камень. Но такова мода, привезенная Фридрихом Барбароссой из Италии, где он много воевал. Крыши этих башен стали разными после того, как молния подожгла крышу, и в 1618 году сделали верх башни барочной круглой формы. Во времена ГДР здесь был музей средневековых ремесленников.



Альтенбург нам очень понравился, и там еще много разных достопримечательностей, которые стоит посмотреть. А мы уже готовимся к новому походу, который будет посвящен одной женщине, сыгравшей свою роль в истории Германии, России и Европы. Заинтригованы? Присоединяйтесь!!!