

# Глобус информ

## НОВОСТИ ГЛОБУСА

WANDERKLUB «GLOBUS» ПРИГЛАШАЕТ

### Почему замок Везенштайн называют «жемчужиной саксонской короны»



В Саксонии существует огромное количество привлекательных туристических целей, как широко разрекламированных, так и не очень известных. Практически для всех придуман звучный рекламный лозунг, слоган - лаконичная, легко запоминающаяся фраза, выражающая суть этой достопримечательности. На мой взгляд, замок Везенштайн, расположенный всего в пятнадцати километрах от Дрездена, по праву называют «жемчужиной саксонской короны». «Жемчужина» стоит на крутой гранитной скале. Сохранившиеся до наших дней подземные ходы у вершины скалы - остатки древней крепости, воздвигнутой на границе между тогдашними землями Богемией и Майсенским маркграфством.

Первое документальное упоминание Везенштайна, в те годы Вайзинбурга, относится к 1318 году. Первыми владельцами крепости были бургграфы фон Дона. Потом она перешла во владение маркграфа Вильгельма I, который отдал крепость в пользование своему полководцу Гюнтеру фон Бюнау.

360 лет Везенштайн был резиденцией рода Бюнау - одного из влиятельнейших и богатейших дворянских родов Саксонии. Ещё до возникновения у подножия крепости поселения Везенштайн, там бурлила средневековая жизнь: здесь были церковь, суд, пивоварня и мельница.

Постепенно замок приобрёл свои уникальные архитектурные особенности. Все знают, что дом строится снизу вверх. Здесь же всё было наоборот: строительство началось с вершины скалы. В самом начале была построена башня, более поздние

пристройки располагались соответственно всё ниже и ниже. Ни одно из отдельных строений не превышает высоты в четыре этажа, однако общее количество этажей - восемь. Нигде более, ни в одном из многочисленных саксонских замков, такая архитектура не встречается. Где ещё вы увидите конюшни на пятом этаже, ниже которых расположен салон? Фундамент старейшей постройки - башни - лежит пятью этажами выше зимнего сада в стиле классицизма, построенного столетиями позже.

В одном из описаний замка середины 19 века сооружение получило название «курёз-фортификации».

Замок уцелел, несмотря на то, что вокруг бушевали самые разные войны: Тридцатилетняя, Семилетняя, другие военные конфликты и противостояния.

Медленно «сползая» вниз по горе, Везенштайн становится потрясающей королевской резиденцией, вокруг которой обустраивают парк.

В 2002-ом произошло катастрофическое наводнение, уничтожившее часть парка...

Помещения замка оклеены историческими обоями производства знаменитых фабрик Франции, Англии и Китая. Посетителям доступны Зал торжеств, «Длинная галерея», Австрийская комната, рабочий кабинет короля Иоганна, чайная комната, спальня альковы, комната слуг и ряд других помещений. Одно из древнейших - так называемая «камера пыток», получившая своё название вопреки отсутствию доказательств, что там действительно была камера пыток.

Во время Второй Мировой здесь укрывалась коллекция Дрезденской художественной галереи.

Приятное впечатление производит парк, в котором цветёт и благоухает множество сортов роз.

А посещение замка и парка надолго оставит в вашей памяти приятные воспоминания. Так что присоединяйтесь к «глобусовцам» в наших поездках, ведь, как справедливо заметил Джек Лондон: «Я - не дерево, рождённое, чтобы всегда стоять на одном месте и не знать о том, что находится за ближайшей горой».



Галина Шаат-Шнайдер

## История развития культурных и научных связей между Россией и Германией

*Мы продолжаем выпуск тематических видеосеминаров (ссылки можно найти на нашем сайте). На страницах газеты - некоторые из материалов. Сегодня - из четвертого выпуска.*



Мы решили рассказать о выдающемся естествоиспытателе, имя которого **ПАЛЛАС Пётр Симон**, ведь без этого уникального учёного, которого по значимости сравнивают с Ломоносовым, наш рассказ об истории развития научных и культурных связей между Россией и Германией был бы неполным.

Петр Симон Паллас - крупнейший учёный и путешественник второй половины 18 века, положивший начало планомерному научному изучению природы России.

Родился он в Берлине 22 сентября 1741 г., в семье известного немецкого профессора-хирурга. Мать его была франзуженкой. Умер тоже в Берлине 8 сентября 1811 г.

Однако же, в течение 43-х лет Пётр Симон Паллас жил и работал в России, где его называли Петром Семёновичем и где до сих пор считают не иначе, как российским естествоиспытателем.

Его необыкновенные способности были замечены ещё в детстве. Воспитываясь до 13 лет домашними учителями под руководством отца, он довольно быстро овладел несколькими языками - латинским, французским и английским.

В дальнейшем это очень помогло в его научной деятельности, склонность к которой стала проявляться очень рано. Всё свободное время юноша отдавал своему главному увлечению - естествознанию. Хотя у его отца были иные планы относительно сына. Он готовил Палласа-младшего к профессии врача.

Уже занимаясь в гимназии, Пётр-Симон начинает одновременно посещать лекции в Берлинской медико-хирургической коллегии. Благодаря этому он становится со временем хорошим анатомом. Но всюду, где бы он ни продолжал образование - в других городах Германии, в Голландии или Англии, юный Паллас интересовался исследованиями натуралистов куда больше, чем медициной. Его влекло не строение и функционирование человеческого тела, а устройство и законы окружающей природы. Ботаника и зоология, геология и география... С самого начала всё говорило о заложенном в Палласе природой мощном научном потенциале. Свидетельством тому может послужить защищённая им в девятнадцатилетнем возрасте докторская диссертация по зоологии.

В ней он подверг критике самого Карла Линнея - создателя классификации растительного и животного мира, первого президента Шведской академии наук!

Но Паллас не просто указывал на ошибки великого учёного, он их исправлял! Пройдёт время, и Линней, оценив научные заслуги Палласа, назовёт один из новых родов растений - *Pallasia*.

Некоторые из высказанных молодым Палласом идей по поводу исторического развития живого мира оказались серьёзным вкладом в эволюционную теорию Чарльза Дарвина, в трудах которого, кстати, имеются ссылки на Палласа...

Так, будучи ещё совсем молодым, Пётр-Симон получает европейскую известность. Его избирают членом многих учёных обществ, а также Лондонской и Римской академий. Постепенно его слава разнеслась далеко за пределы Европы.

В это время произошёл случай, круто изменивший жизнь натуралиста. В 1766г. Палласа приглашают на службу в Россию. Царствовавшая в то время просвещённая императрица Екатерина II решила организовать изучение отдалённых провинций своей империи. Для этого был нужен энергичный и полный сил учёный энциклопедических познаний, способный выполнить разносторонние исследования природы и хозяйства России. Паллас, работавший во многих отраслях естествознания, подходил однозначно. Поэтому не удивительно, что выбор пал на него.

После некоторых колебаний Паллас принимает, как потом оказалось, историческое для себя решение - ехать!

В 1768г. он возглавляет одну из научных экспедиций, организованных Петербургской академией наук.

Что же предстояло сделать учёному?

Приведём в сокращении отрывок из общей инструкции по программе исследований. Он того стоит.

Итак, Палласу поручалось: «Исследовать свойства вод, почв, способы обработки земли, состояние земледелия, распространённые болезни людей и животных и изыскать средства к их лечению и предупреждению, исследовать пчеловодство, шелководство, скотоводство, особенно овцеводство.

Затем обратить внимание на минеральные богатства и минеральные воды, на искусства, ремёсла, промыслы каждой провинции, на растения, животных, на форму и внутренность гор и, наконец, на все отрасли естественной истории...

Заняться географическими и метеорологическими наблюдениями, астрономически определять положение главных местностей и собрать всё, касающееся нравов, обычаев, верований, преданий, памятников и разных древностей».

Фантастика! Сегодня подобные программы, соединяющие специфику десятков наук, никогда бы не составили, но тогда, в XVIII веке, подобная инструкция была руководством к действию. Кстати, в ней было ещё и требование «напрасно не медлить» в пути»...

Паллас и не медлил. Он прибыл в Петербург летом 1767г., а уже к весне 1768г., когда были решены все организационные вопросы и составлен план следования, а

заодно и довольно-таки сносно выучен русский язык, во главе отряда из семи человек отправляется в путь - в долгое путешествие вглубь обширной неведомой страны. Он прошёл Поволжье, Урал, Северный Прикаспий, Западную Сибирь и достиг на востоке Забайкалья.

*Карты показаны в нашем видеосеминаре, а здесь невозможно разместить - расстояния огромные, и буквы с названиями городов получаются слишком мелкими.*

Экспедиция оказалась нелёгкой. 30 июля 1774г., претерпев многие испытания, невзгоды и лишения тяжёлой кочевой жизни, понеся потери среди подчинённых, 33-летний естествоиспытатель вернулся на берега Невы. Он выглядел как измождённый болезнями полустарик с седеющими волосами.

Вот лишь один из эпизодов этой экспедиции. Переночевав как-то в бурятском стойбище, путешественники выехали под мокрый снег. Они надеялись на скорое прояснение, но снег не кончался, и дорога вскоре превратилась в сплошное месиво из грязи, слякоти и камней. Усталые, голодные лошади еле тащились, а до станции было далеко. Поэтому решили заночевать в случайно найденной землянке.

Кое-как устроившись в задымленном от горящих мокрых дров тесном прибежище, то и дело выбегали на улицу плотнеть свежего воздуха. А ночью ударил жестокий мороз, и когда рассвело, возле землянки на снегу осталась лежать половина лошадей экспедиции. Следующие, оставшиеся до станции 7-8 км, пришлось идти пешком, по колено в ледяной воде...

В ходе длительных странствий Паллас вёл подробный дневник, который частями отсылал в Академию наук. Этот дневник был опубликован под названием «Путешествие по разным провинциям Российской империи» в Санкт-Петербурге на немецком (1771–1776), а затем на русском (1773–1788) языках в трёх частях и пяти книгах. Это удивительное по своей широте произведение, переиздававшееся на разных языках более 20 раз, выдвинуло его автора в число выдающихся европейских учёных.



*Паллас П. С. Путешествие по разным провинциям Российской империи. Часть 1. Первые издания на немецком (1771) и русском (1773) языках*

Фактически Паллас создал грандиозную панораму огромной, многоликой и тогда мало изученной страны, обрисовав её разнообразную природу и многочисленные народы от Балтики до Забайкалья и от полярной тундры до прикаспийской пустыни.

«Путешествие» стало настоящей энциклопедией России второй половины XVIII столетия. Оно привлекало внимание не только различных учёных (от ботаников до востоковедов), но и многих замечательных писателей и поэтов.

С годами научная и историческая ценность этого обширного труда Палласа только возрастает, так как полученные им сведения о природе и населении позволяют при сопоставлении с современными данными оценивать те изменения, которые произошли за последние столетия.

Кстати, именно возможность исследования Сибири и сопоставление её природы с природой европейской части материка позволили Палласу опровергнуть существовавшее тогда среди некоторых учёных мнение о том, что граница между Европой и Азией проходит по Енисею. Паллас считал, что она должна проводиться по Уралу, что, между прочим, ныне и делается.

После экспедиции Паллас прожил в Санкт-Петербурге почти двадцать лет, ведя размеренную жизнь учёного и выполняя различные поручения Императорской академии наук и других ведомств Российской империи. Он писал многочисленные статьи и книги, редактировал труды своих коллег, посещал академические и другие заседания, вёл обширную переписку с российскими и зарубежными учёными...

Следует отметить его многочисленные научные труды по этнографии, зоологии, ботанике, энтомологии, «Сравнительные словари всех языков и наречий» и т. д.

В 1777г. академик выдвинул свою концепцию строения и образования гор и изменений на земном шаре.

Постепенно Паллас становится всё более важной фигурой, чьё влияние выходит за пределы Императорской академии наук.

Благодаря покровительству Екатерины II, он был принят при дворе, преподавал естественные науки её внукам Александру (будущему императору Александру I) и Константину, был назначен историографом Адмиралтейств-коллегии.

Однако милость императрицы не была вечной, а придворные недоброжелатели Палласа не дремали. Осенью 1792г. он был освобождён от дел по Адмиралтейств-коллегии и получил высочайшее разрешение на путешествие в Крым, присоединённый к России в 1783г. Фактически его с почётом отправили в дальнюю ссылку.

Своё второе большое путешествие Паллас совершил в 1793-1794гг. за свой счёт. Путь прошёл через Москву и Волгу на юг России через Прикаспий в Крым.

Об этом мы расскажем в следующем выпуске.

**Светлана Бараненко, Ирина Константинова**

## ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ Отдыхайте на Балтике

На Польской. Почему на Польской? Потому что это в два раза дешевле, чем на немецком *Ostsee*, а комфорт и услуга такие же. А может быть и лучше.

В начале сентября я совершенно спонтанно поехала на курорт на Балтику. Впервые. И не пожалела. Чтобы добраться до курорта поездом, надо было ехать с тремя пересадками, а если учесть, что ещё надо доехать от дома до вокзала, а потом от вокзала до гостиницы, то это уже пять пересадок. Сложновато. Но есть и другой вариант: от порога дома до порога гостиницы - автобусом. Это и дешевле, и комфортнее, и быстрее.

Итак, в 2 ночи меня забрали от дома в Хемнице, и уже в 10 утра мы были на месте. Быстро получила ключи от комнаты, отдохнула и тут же вышла к морю. Кстати, до моря 10 минут ходу. Как давно я не видела эту морскую даль, не слышала шума набегающей волны, крика чаек! Погода была чудесная: солнечно, небо с лёгкими перистыми облаками.

Путёвка у меня была всего на неделю. В гостинице предлагали какие-то процедуры. А что за неделю сделаешь? И разве какая-то «жемчужная» ванна сравнится с ласковой морской пенистой волной?

И я выбрала второе.

Каждый день перед завтраком выходила к морю со скандинавскими палками, босиком шла вдоль берега. Это самый лучший массаж для ступней ног, а значит, и для всего организма. Ведь ступня - это своего рода топографическая карта нашего тела, на которую спроецированы все органы. И когда вы идёте босиком по песку, происходит надавливание на все точки стопы. В этот момент запускается механизм, который улучшает кровообращение, обмен веществ и работу всего организма. Это не я придумала. Это мнение специалистов. А у меня после прогулок босиком по песку и купания в прохладном море была просто эйфория, что тоже немаловажно. Купалась я каждое утро. Вода - 18 градусов, входит вроде холодно, а минуту активно побултыхаешься и выходить не хочется.

После завтрака мы тоже выходили к морю, но шли уже через лес, не спеша. Между морем и променадом - широкая лесная полоса. Меня поразили в лесу высокие мощные деревья, там пешая тропа, идёшь и дышишь морским воздухом, напоённым хвоей. Какой потрясающий коктейль! Дыши глубже, чтобы прочистить лёгкие!

Но самым завораживающим море было вечером - оранжевый закат, оранжевые блики в воде, и солнце «садится» в морскую пучину. Представили? Запомните эту картинку и вспоминайте, когда будете дома.

В один из дней с утра с моря дул сильный ветер, и на берег набегали высокие волны. Купаться я не решилась. К вечеру ветер стих, и я подумала, что



можно искупаться и вечером, не пропускать же день, их и так мало. Как же я была удивлена, когда при полном отсутствии ветра море было более «разволнованным», чем утром! И я сравнила его с человеком: что-то нас с утра разволнует, а последствия могут наступить только ночью. Так же и море: его ночью «взбудоражили»

до такой степени, что ветер стих, а оно не может никак успокоиться, продолжает «волноваться».

Ой, а я ведь не написала главное: где именно я отдыхала. Курорт называется Свиноустье. До Второй мировой войны эта территория была частью Германии, курорт назывался Swinemünde, и это был элитный курорт. После войны были установлены новые границы, в результате чего Померания (Pomern) стала частью Польши. Поэтому устройство и архитектура курорта - элегантные старые немецкие дома и виллы, зелёные бульвары, шикарный променад вдоль пляжа, большое количество разнообразных ресторанчиков и кафе, где продаётся свежайшая морская рыба. Ну и конечно главное на морском курорте - широкий песчаный пляж, которому за комфорт и чистоту присуждён Голубой флаг. Кстати, даю подсказку. Номера в центральных гостиницах, выходящие фасадом на променад, дешевле, чем в гостиницах следующего ряда. Потому что с променада до позднего вечера слышна музыка и гул отдыхающих. Так что выбирайте сами, что для вас важнее - дешевле или тише.

Курорт Свиноустье расположен в двух километрах от границы с Германией. Ближайший пограничный немецкий курорт Альбек связан со Свиноустьем недавно построенными велосипедной и пешеходной дорожками, проложенными в зелёном парке. Так что при желании туда можно пройти пешком со скандинавскими палками или проехать на велосипеде. И то, и другое можно взять напрокат.

И ещё, может быть не относящееся к теме отдыха. Но где бы я ни была на территории Европы, я всегда смотрю в Википедии: а что здесь было во время войны. Так вот, Swinemünde 2 марта 1945г. бомбили американские бомбардировщики. В это время курорт был «забит» беженцами из Восточной Европы. Город разрушили наполовину, погибло около 23 тысяч мирных жителей и беженцев. Зачем бомбили курорт? А на всякий случай. Вдруг все жители и беженцы прятались в танках... А победа пришла в Берлин через два месяца с Красной Армией.

После войны поляки восстановили курорт, придали ему прежнюю роскошь. Отдыхают, в основном, немцы. Так что очень рекомендую: отдыхайте на Польской Балтике! В любое время года. Это «дешево и сердито». Заказы советую делать по телефону через MedKurReisen Berlin, 030-91487-10.

Выбор отелей очень большой, на любой вкус.

*Маргарита Цыганова*

## Чёрный квадрат

*Юмористический рассказ*

Вот сейчас я неплохо живу, правда, небогато...

А недавно... Уволили меня из НИИ «по сокращению штатов». За что? Вызывает зам.директора и, дружески так похлопывая по плечу, говорит: «Ты уволен с 30-го, и не только ты... и тётя Даша. Пришёл приказ в институт - сокращать штат. Но не меня же, человека науки, сокращать!» И опять похлопал, убедительно так. Ну да, он же мой земляк, в соседней деревне работал зам.директора, но... магазина по реализации скоропортящихся продуктов.

Потом я долго не мог найти работу, потому что все уволенные подались в сторожа, хотя сторожить уже было нечего, так как было уже всё украдено. Парадокс!

Иду я как-то голодный и злой - по случаю задержки пенсии, и встречаю старого знакомого по службе в зоопарке. Он мне рассказал, как тоже под сокращение попала его должность уборщика помещений для диких свиней. Дело в том, что их биолог доказал, что грязь для свиней и кабанов - также залог здоровья. И добавил: «Хотя очень многие, особенно соседи, не согласились с этим». Когда за разговорами бутылка «чернил» была уже опустошена, мой знакомый, а теперь приятель, вдруг вспомнил:

- Да ты же красил перила у клеток, значит, с красками умеешь обращаться.

- Я и забор могу, - подтвердил эту мысль я.

- Хорошо, тогда я тебя познакомлю с художником, он у нас во дворе живёт. Мы как-то пропускали «по маленькой», так он жаловался, что у него нет помощника. Говорил: «А раньше был, когда деньги были. Я рисовал рабочих, доярок, председателей, секретарей, даже генеральных. А теперь ни заказов, ни денег. Рисую цветы, горшки - как последний студент. Покупают мало, отдаю дёшево. Надо больше работать, нужен дешёвый помощник - холсты сбивать, кисти, тряпки мыть».

А теперь приятель-друг решил представить меня этому художнику. Я сразу согласился, хоть не люблю запах краски и керосина.

Художник меня взял на очень малый оклад, и мы быстро сработались. Оказалось, что я более ценный как собеседник-собутыльник, и я проклинал себя за свой кругозор, поскольку сам-то был малопьющий. Утешало, что за выпитое не высчитывалось. Однако мой хозяин и я, соответственно, работали много, поскольку цены росли на всё, кроме наших картин.

В поиске выхода из положения хозяин организовал выставку-продажу своих произведений, для чего снял дешёвый, без электричества, но довольно большой зал. Развесили картины. Пришли знакомые художники, выпили и меня угостили. В последующие дни приходили люди бесплатно посмотреть. Никто даже не торговался, как мы ранее планировали.

Однажды хозяин, уходя вечером, велел мне перевесить несколько картин, чтобы «лучше смотрелись». Хотя было уже поздно и темно, так как не было света

вообще, я не стал спорить и взялся за дело. Набив гвоздей, я стал перевешивать картины, в том числе большую, состоящую из четырёх равных частей, под названием «Девушка на закате солнца». Закончив работу в полной тьме, я пошёл отсыпаться.

На другой день я попозже пришёл на работу, то есть на выставку, и увидел людей больше обычного. Подойдя ближе, я ахнул: на картине вместо головы девушки сияло солнце; вместо ног торчали тонкие палки с длинными пальцами в маникюре, которые были раньше протянутыми к солнцу руками; голова валялась внизу с восторженным взглядом, как раньше смотрела на закат солнца, а теперь направленным вверх, к ногам, точнее к туфлям. Сразу сообразив, что в темноте перепутал части картины, я бросился было их перевешивать, но приблизившись, остановился. Вместо слов возмущения я услышал слова одобрения от человека художественной внешности, причём остальные слушали, и кто-то даже кивал головой. До меня доносились непонятные слова: «Пикас-со», «эклек-тика», «кубизм». Последнее слово я раньше слышал и имел какое-то представление о сути.

Хозяина, возможно после вчерашнего, ещё не было, и я, успокоившись, стал прислушиваться к оживлённым разговорам. И вдруг тоже обнаружил, что облачко на солнце сидит как элегантная шляпка, и вспомнил, что слышал про людей с «солнцем в голове». Тонкие ноги-палки нам каждый день с «парада мод» показывают. Потом подумал: это означает, что каждый из нас «протягивает ноги» когда-нибудь. А что голова валяется - значит, «потеряла голову» от... ну мало ли от чего это бывает, хотя бы от цены на эти туфли. Так, один из посетителей сказал «Символично!» и поднял палец. Вдруг откуда-то взялся мой хозяин и сразу, не обращая даже на меня внимания, вступил в обсуждение, нахваливая «мою» картину, однако себя не выдавая. На следующий день «Солнечная девушка» была поднята в цене в пять раз, остальные опущены в два раза, и торговля пошла веселее. «Девушку...» купил проезжий «предприниматель», говорят, любитель Пикассо. Видно, был такой художник, который до меня что-то тоже перепутал.

Завершив выставку с некоторой выручкой, хозяин, и я с ним, начали больше работать и меньше пить. Картины стали довольно похожими на мою «Девушку...». Видя муки творчества хозяина, я придумал, как ему помочь. Выбрав за основу «Чёрный квадрат» известного художника, я начал рисовать сам, втайне от хозяина, «Чёрный куб», надеясь оживить старый забытый «кубизм». Куб я тщательно нарисовал карандашом, но когда закрасил его чёрной краской... зрелище предстало просто отвратительное и непонятное - чёрное пятно и всё! Я не мог понять, почему чёрный квадрат смотрится, а чёрный куб - нет. Свою ошибку я позднее понял и положил другой цвет на стороны вместо чёрного. Кубик сразу «заиграл», и я показал его хозяину, подробно объяснив, для чего я его создавал.

Надо сказать, что такого хохота я никогда ещё не слышал, но всё же не обиделся. Я ведь просто хотел ему помочь выбрать правильное направление... ещё раз.

*Александр Смык*

## Инна Бронштейн. Блаженства

*Уже давно хотелось рассказать в нашей газете об этой удивительной женщине. Сейчас, кажется, пришло время и нашлось место. Ведь, как советуют психологи (и даже наша «непсихолог» Людмила Берибес) юмор, улыбка, хорошее настроение - самые лучшие лекарства от всех болезней, в том числе и от коронавируса.*



Эта удивительная женщина подняла бунт... против старости, болезней и одиночества. Пережив не одну трагедию, потеряв сына и мужа, в 80 лет минская

пенсионерка начала писать стихи, начинающиеся со слов «какое блаженство» - о том, как хорошо жить на свете. Инна Яковлевна создала целую жизненную философию, её образные, ироничные стихи стали таблетками от депрессии и уныния для тысяч людей. Вот что она говорит в одном из интервью о себе и своих стихах.

- Я всегда была оптимисткой. Не философствовала, не копалась в себе. Как есть, так есть. В молодости это шло само собой. Но потом я стала культивировать в себе оптимизм намеренно - ведь альтернативой могло быть только самоубийство. Я работала до 80 лет. Хобби у меня никогда не было, шить, вязать и прочие женские доблести - тоже не моё. После ухода на пенсию продержалась недолго. Я одна, на душе отчаяние. Поняла, что не могу так жить и надо искать какое-то утешение. Если в глазах других выглядишь оптимистом, постепенно маска прирастает, ты меняешься. Другого выхода нет, если хочешь жить. Вот и стихи сами в голове проявились. Написала «Какое блаженство...» - и улыбнулась.

*Какое блаженство - проснуться и знать,  
Что вам на работу не надо бежать!  
И день наступающий очень хороши,  
А если болеешь - то, значит, живёшь.  
И старость - совсем не плохая пора.  
Да здравствует время свободы! Ура!*

Я благодарна прекрасным докторам, что меня лечили, но однажды обратилась к врачу, а он ничего не понял, выписал ерунду. Иду обратно и сочиняю:

*Пришла идиотка к врачу-идиоту.  
А тот идиот и не знал ничего-то.  
Теперь идиотка в леченье ввязалась,  
Вполне идиотским оно оказалось...  
Едва добралась я до дома и села.  
Ох, тяжело оно, идиотское дело.*

Стихи меня лечат. Даже во время сердечного приступа писала. Приму лекарство, станет чуть легче - сажусь и пишу. Иногда утром вставать неохота, лежу, сочиняю. Пишу, когда посуду мою, пишу в автобусе. Бывает, строчка не дается. Не успокоюсь, пока не допишу или не переделаю.

*Какое блаженство - в постели лежать  
И на ночь хорошую книгу читать.  
Сто раз прочитаешь знакомую прозу,  
И все тебе ново, спасибо склерозу.*

*Какое блаженство! Я в старости знаю,  
Что всей красоты своей не потеряю.  
Нельзя потерять то, чего не имела.  
Красавицам хуже. Но это - их дело.  
Для них этот фитнес, диета, подтяжки.  
Мне жаль их. Ну что же! Держитесь, бедняжки!*

*Какое блаженство подняться с асфальта  
И знать, что твоё небывалое сальто  
Закончилось не инвалидной коляской,  
А просто испугом и маленькой встряской.  
Теперь вы со мной согласитесь, друзья,  
Что всё-таки очень везучая я.*

*Какое блаженство на старости лет  
Своими ногами идти в туалет.  
А после в обратный отправиться путь  
И быстренько под одеяло нырнуть.  
А утром проснуться, проснуться и встать.  
И снова ходить, говорить и дышать.*

*Какое блаженство под душем стоять,  
Помыться и снова чистюлею стать,  
И знать, что я справилась с этим сама.  
Как мне хорошо! Не сойти бы с ума...*

- Моя семья жила в Минске. Отец был профессором, известным литературным критиком, членом-корреспондентом АН БССР и Союза писателей СССР. Мама была педагогом и методистом, её книжки по дошкольному воспитанию до сих пор есть в детских садах. Очень красивая пара...

Мои воспоминания о детстве начинаются со страшного июньского вечера 1937 года. Мне было 5 лет, брату - 2 года. Папу, видимо, арестовали на работе. Поздно вечером к нам пришли двое в военной форме. Сказали, что их прислал папа - отвезти нас к нему в кино. Я обрадовалась, только не понимала, почему дедушка стоит в углу и молчит. Нас посадили в машину, в то время это было событие. Сначала со мной приветливо разговаривали, потом замолчали. Спрашиваю что-то, а они молчат. Я стала плакать. Привезли нас в дом, полный детей. Над детскими головами - головы женщин в косынках. Я крепко держала брата за руку - поняла, что что-то случилось, и боялась его потерять. Люди, сидевшие за столом, что-то писали, и мы долго стояли в очереди. Наконец, подошли к столу. Я назвала фамилию и наши имена, нас о чём-то спросили, потом женщина взяла меня за руку: «Ты будешь в нашем детском доме для больших детей. У нас мало игрушек, поэтому твой маленький братик будет в другом доме, где игрушек много». Мне дали башенку, вырвали руку брата и куда-то увели. Я залилась слезами, и что было дальше, помню смутно...

Потом я узнала, что вместе с отцом арестовали около ста деятелей белорусской культуры, включая 22 писателя. Их обвинили в связях с немецкой и польской разведкой, подрыве советской промышленности, участии в подготовке убийства Кирова и еще Бог знает в чём. Маму отправили в АЛЖИР - Акмолинский лагерь для жён изменников Родины. Кстати, мама сидела в одном бараке с матерью Булата Окуджавы. Ужасный парадокс того времени: детдомовские дети, чьих отцов расстреляли, чьи матери сидели в лагерях, скандировали «Спасибо любимому Сталину за наше счастливое детство». Сталин был для нас как Бог. 7 сентября 1947 года праздновали 800-летие Москвы, в небо запустили плакат, на котором в полный рост был изображён Сталин, в мундире генералиссимуса. Его фигура подсвечивалась прожекторами таким образом, что она была видна с любой точки Москвы. Сталин в небе, как божественное явление... Не могу об этом спокойно вспоминать...

Но вернёмся снова к «Блаженствам...», ведь ирония и оптимизм помогают нам выжить.

*Какое блаженство: рука заболела,  
И, главное, левая - милое дело!  
А если бы правая ныла рука?  
Отметим, что в жизни везёт мне пока.  
И даже, когда от судьбы достается,  
Чтоб всё же блаженствовать, повод найдётся.*

*Какое блаженство в аптеку прийти  
И там по рецепту здоровье найти.  
Купила таблетки от гипертонии,  
Побочное действие в них: дистония,  
Инфаркт и бронхит, стоматит, аритмия,  
Запор, анорексия, лейкопения,  
Пемфигус, лишай и другая зараза...  
Таблетки такие я выкину сразу.  
И сразу спасусь от десятка болезней.  
Гипертония, конечно, полезней.*

*Какое блаженство - запомни его, -  
Когда у тебя не болит ничего,  
Но лишь начиная от боли стонать,  
Ты сможешь такое блаженство понять.  
Ты знай, если повод для радости нужен,  
Что завтра всё будет значительно хуже.*

*Какое блаженство по рынку ходить  
И новую кофту однажды купить.  
Обновка - молекула миниблаженства  
В потоке природного несовершенства.  
И радости разные встретятся чаще...  
Не смейся над бабушкой в кофте блестящей.*

**Улыбнулись?  
Почаще улыбайтесь, берегите себя и своих близких!  
И будьте здоровы!**

**Светлана Бараненко**

(по материалам сайта [news.tut.by](http://news.tut.by) и других открытых источников в Интернете)

## **НЕНАВЯЗЧИВАЯ ПСИХОЛОГИЯ** *Ведущая рубрики - Людмила Берибес* **Вирус снова и снова появляется в системе. Что делать?**



Кто давно читает нашу газету, тот знает, что когда-то я вела в ней компьютерную рубрику. Вела её долго, обучая и обучаясь.

И вот на днях я решила почитать что-то о вирусе, который держит нас всех в состоянии полной готовности. Читаю: «...бывает, что в базе антивируса пока нет экземпляра вируса, заразившего вашу систему - не помогает и ничего не даёт удаление тела вируса - он возрождается снова и снова». Честно говоря, я сначала поняла, что от пандемии нет и не будет никого спасения, раз так наша передовая пресса пишет вместе с Интернет-ресурсом. Кто же знал, что компьютерный лексикон мог перепутать два вируса и сложить их в одну «папку»?!

Читаю дальше: «В предотвращении активности заразы может помочь следующая нехитрая методика: перегружаемся в защищённый режим (это гарантирует, что вирус не запустится). Теперь тело вируса не сможет возродиться, и обычно такая попытка заканчивается выводом сообщения об ошибке».

При сопоставлении всех вышеизложенных слов я стала анализировать прочитанное и поняла, что спасение нас в нас же самих.

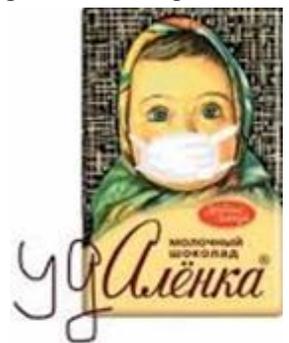
Первая мысль: это шутка... нужно, конечно, шутить о коронавирусе, чтобы разгружать людей, как ни крути.

А так как мы в период пандемии идём на большие жертвы (и в свободе передвижения, и даже в возможности встречаться со своими близкими), то единственная психологическая разгрузка для нас - это юмор. Юмор как антистрессовое средство - лекарство народное. По-моему, так всегда было: эзоповым либо прямым языком посмеяться, сочинить частушку и таким образом отвести душу. Ничего страшного, люди и на войне улыбались. Смех - лекарство и оружие. Он помогает выжить и поддержать других в беде. Нельзя насупиться, сидеть дома, смотреть в окно и хоронить заранее.

Распространение коронавируса породило во всём мире, как ни странно, всплеск юмора. Все мы понимаем, что сегодняшний юмор касается, в основном, не угрозы эпидемии как таковой, а затрагивает карантин, гигиенические практики, удалённую работу и обучение. По сути, сейчас возникают шутки, которые связаны не столько с самой эпидемией, сколько с теми способами защищаться от неё, которые мы с вами сейчас вырабатываем. На наших глазах возникает норма, а поскольку она новая, мы не во всём с ней согласны, и непонятно пока, как жить в этих не таких уже и новых условиях.

Во время каких-то больших событий обычно включается массовое производство шуток. Это происходит потому, что людям хочется объединиться, потому что у нас общие ценности, общие нормы - мы смеёмся над одним и тем же.

**Давайте улыбнёмся вместе!**



### ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

Мы продолжаем информировать вас об интересных мероприятиях для детей в Хемнице.

#### НОЯБРЬ 2020 ДЛЯ ДЕТЕЙ

Дата, где проходит	Мероприятие
1 ноября, 16:00 Schauspielhaus - Kleine Bühne	«Das kleine Lied vom Meer» - «Морская песенка», кукольный спектакль
6 ноября, 09:30 7 ноября, 16:00 Schauspielhaus - Kleine Bühne	«Der Mondmann» - «Лунный человек», кукольный спектакль
8 ноября, 14:00 smac - Staatliches Museum für Archäologie Chemnitz Stefan-Heym-Platz 1, 09111 Chemnitz	«Leben vor 7000 Jahren - die ersten Bauern» - «Жизнь 7000 лет назад - первые земледельцы», семейная экскурсия
21 ноября, 16:00 23 ноября, 09:30 и 13:00 24 ноября, 09:30 и 13:00 25 ноября, 09:30 и 13:00 26 ноября, 09:30 Schauspielhaus - Kleine Bühne	«Die wilden Schwäne» - «Дикие лебеди», кукольный спектакль
21 ноября, 18:15 smac - Staatliches Museum für Archäologie Chemnitz Stefan-Heym-Platz 1, 09111 Chemnitz	«Nachts im smac» - «Ночь в музее», экскурсия по археологическому музею при свете фонариков
28 ноября, 16:00 29 ноября, 10:00 и 16:00 Schauspielhaus - Kleine Bühne	«Sieben Sachen» - «Семь вещей», кукольный спектакль
28 ноября, 18:00, 29 ноября, 15:00, 30 ноября, 10:00 Opernhaus	«Die Feuerrote Blume» - «Аленький цветочек» - спектакль



**Praxis**  
**Геннадий Шаевич**  
**врач**  
**акушер-гинеколог**



**Особая специализация:**  
- **УЗИ груди**  
- **УЗИ беременных**  
- **Амбулаторные операции**

**Carolastrasse 1, 09111 Chemnitz**  
**Tel.: 0371-6751781**  
**Fax: 0371-6751779**

### ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС» ПРИГЛАШАЕТ

**по вторникам с 13:00**

**Курсы немецкого языка  
для старшего поколения.**

Занятия проводит **Клаус Гёрнер**

### ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС» WANDERKLUB «GLOBUS» ПРИГЛАШАЮТ

**29 ноября 2020г.**

тех, кто потерял интереса к познанию нового и открытию неизведанного, пройти «дорогой Лютера» по живописному маршруту **Penig- Wolkenburg** по долине реки Мульде.

Дополнительная информация по телефону:  
**0152-07015497**

в рабочие дни с 9:00 до 14:00 (кроме пятницы).  
*Пешеходная часть - около 6 км.*

**Цена экскурсии - 5 евро.**



Проезд оплачивается самостоятельно.

### Издатель: ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»



**Редакционная коллегия:**  
**Светлана Бараненко, Людмила Берибес,**  
**Галина Шаат-Шнайдер**  
**Адрес: Theodor-Körner-Platz 13,**  
**09130 Chemnitz**  
**Телефон: 0371-2400596, 0176-42958627**  
**E-Mail: i-z.globus@web.de**  
**Web: www.globus-chemnitz.de**

Редакция не несёт ответственности за содержание статей и не всегда разделяет мнение авторов.

### ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС» КЛУБ «ДИАЛОГ» ПРИГЛАШАЮТ

Посмотреть **видеосеминар:**



**«История развития культурных и научных связей между Россией и Германией».**

**Часть 4**  
по ссылке:

**[https://youtu.be/6thmRs\\_rqOE](https://youtu.be/6thmRs_rqOE)**