

Глобус информ

Не откладывай свою жизнь, пробуй новое! Когда, если не сегодня?

Уже прошёл почти весь июнь, треть лета. В голове не укладывается!

Как-то неожиданно подкрался и даже успел проскочить мимо самый длинный световой день в году...

Так что самое время - начать наконец-то наслаждаться жизнью и совершить нечто такое, о чём давно мечтаешь, но постоянно откладываешь на потом. Когда, если не сегодня?

Пусть эта фраза будет девизом для нас на всё оставшееся лето, да ещё и осень прихватит.

«Глобус» тоже собирается в отпуск. Но для нас - это время не только отдыхать и расслабляться, но и строить планы на осень. А их намечено немало! Самый главный - отметить в октябре наш 15-летний юбилей. Да-да! Вроде недавно отмечали 10-летие...

К Юбилею мы готовим настоящий праздник и планируем пригласить всех тех, чьи «орбиты» и пути за эти годы пересекались с «Глобусом». А таких людей и организаций немало. Ведь все эти 15 лет «Глобус» живёт полноценной жизнью.

Мы уверены, что всем читателям нашей газеты, всем, кто в разное время в разных направлениях сотрудничал с «Глобусом», и даже тем, кто впервые о нас слышит - вобщем, ВСЕМ будет интересно на нашем юбилейном вечере.

А в сентябре в рамках «Недель интернациональной культуры» планируется традиционная выставкаконцерт «Творчество как путь к успешной **интеграции».** На этом мероприятии всегда интересно! ознакомиться необыкновенно красивыми и оригинальными работами, которые создают наши хемницкие мастера и мастерицы. Как говорится, «и себя показать, и на других посмотреть». Время для подготовки ещё есть, и поэтому если вы рисуете, сочиняете, поёте, танцуете, изготавливаете поделки, украшения, вяжете, шьёте, вышиваете, вкусно готовите или занимаетесь каким-либо другим видом творчества - приглашаем вас принять участие в выставке (организатор - Ирина Константинова, тел. 0371-3556338, 0176-31354167) и(или) концерте (организатор - Светлана Бараненко, тел. 0176-

Мы ищем талантливых и креативных, всегда открыты для ваших предложений! А может быть, вы захотите показать нам работы и таланты ваших детей-внуковправнуков? Приветствуется вдвойне!

Коллектив ИЦ «Глобус»

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС» ПРИГЛАШАЕТ

в рамках «Недель интернациональной культуры»

21 сентября 2018 в 16:30

на выставку-концерт «Творчество как путь к успешной интеграции»

Вы увидите интересные авторские работы, сможете познакомиться с их создателями и узнаете как искусство помогает сохранить культурную уникальность и одновременно является одним из путей для успешной интеграции в немецкое общество.

Приходите! Будет интересно!

Ведущие:

Светлана Бараненко Клаус Гёрнер Организатор выставки: Ирина Константинова Ждём вас по адресу:

Jägerstraße 1. Вход свободный



Нам 15 лет!

интеграционный центр «глобус»
ПРИГЛАШАЕТ

26 октября 2018 в 16:30



на творческую юбилейную встречу «Вместе с «Глобусом» шагать веселее!»

Выходите на связь все те, чьи «орбиты» и пути пересекались с «Глобусом в эти прекрасные, не всегда лёгкие, но всегда насыщенные **15 лет**. Мы ждём от вас идей, энтузиазма и... чуточку ностальгии. «И воспоминанья прошлых лет пусть в стихах и прозе льются дивно».

Ждём вас, как всегда, на Jägerstraße 1. Оргкомитет

Контактные телефоны: **0176-42958627 0176-31354167**

НОВОСТИ «ГЛОБУСА» «Песням нашего века» - уже 20!

№ 7-8 (136) июль-август 2018

Глобус-информ



Участники проекта «Песни нашего века»

Над темой июньского заседания клуба «Диалог» долго раздумывать нам не пришлось.

Ведь 2018-ый - год 20-летнего Юбилея музыкального проекта «Песни нашего века» - знаменитого и любимого многими ценителями жанра бардовской песни. Проект был задуман в 1998г. выпускниками МГУ Георгием Васильевым и Алексеем Иващенко (более известными среди поклонников как дуэт Художественными руководителями «Иваси»). ансамбля стали корифеи жанра Виктор Берковский и Сергей Никитин. Вокруг них и сложился «костяк». Кроме упомянутых авторов-исполнителей, в работе над проектом приняли участие братья Мищуки, Константин Тарасов, Галина Хомчик, Дмитрий Богданов, Олег Митяев, Лидия Чебоксарова, Александр Мирзаян, Леонид Сергеев, Елена Фролова, Александр Городницкий... Каждый из участников был к тому времени уже знаменит, имел собственные песни. записанные непререкаемый авторитет, а также полные залы поклонников-обожателей... И вот решили вместе собраться и исполнять бардовские песни хором.

Да так исполнили, что знаменитые песни, которые десятилетиями слушали в авторском исполнении, в этом новом, хоровом звучании, обрели право на новую жизнь

Успех «Песен нашего века» превзошёл все ожидания. Были выпущены 9 дисков, проведены сотни аншлаговых концертов. Такому успеху способствовал, конечно, строгий, иногда даже мучительный отбор песен. По свидетельству участников, «самым сложным в нашем предприятии был первый шаг выбор песни. Мы голосовали, считали голоса, спорили до хрипоты, привлекали к обсуждению друзей, знатоков, снова голосовали... После долгих дискуссий достойными для записи оказывались песни, соответствующие следующим критериям: чтобы песня имела «стаж популярности», то есть пелась в компаниях как минимум 15-20, а лучше все 40 лет; чтобы при этом она не отстала от

времени и была бы общечеловеческой по содержанию; чтобы она пробуждала желание подпеть, легко пелась хором, была простой, мелодичной и не надоедала при многократном прослушивании; чтобы она оставалась бардовской по духу... При таком жёстком подходе у «однодневок» не оставалось никакого шанса пройти через «сито» отбора».

И выбранные в проект песни действительно оказались самыми лучшими, самыми знаменитыми, «народными» - самыми-самыми!

Не случайно, конечно, и в наших «глобусовско-

диалоговских песенниках» оказалось много «Песен нашего века». Как всегда, пели хором под гитару, смотрели видео - записи с концертов, и тоже подпевали. При подготовке к



нашему вечеру мы приняли решение рассказать немного о каждом из участников проекта, показать фотографии и их собственные, самые

известные песни. Сколько интересного и нового мы и сами узнали, и нашим гостям рассказали! Например, о «Норд-Осте». Да-да, о том самом мюзикле «Норд-Ост», который шёл в театре на Дубровке и в 2001-2002гг. побил все российские рекорды продолжительности ежедневных показов театрального спектакля: в ежедневном режиме он шёл более года, пока 23 октября 2002г. театр и его зрители не стали заложниками террористов...

А композиторами, либреттистами и режиссёрами этого мюзикла был, оказывается, авторский дуэт Георгий Васильев и Алексей Иващенко (всё те же «Иваси»!), Георгий Васильев, кроме того, - ещё и генеральным продюсером.

После «Норд-Оста» Георгий Васильев продюсерскую компанию «Аэроплан», которая начинает производство знаменитого (в YouTube число просмотров превышает 3 миллиарда) мультсериала «Фиксики».

Георгий Васильев выступает в проекте «Фиксики» не только как продюсер, но и как композитор (в соавторстве) и сценарист (в соавторстве).

И о каждом из участников «Песен нашего века» мы приготовились рассказать много интересного, но не обо всех успели. А вернее - подошли к экватору, то есть к середине, а тут уже и 1,5 часа незаметно пролетели. Решили пригласить наших гостей ещё раз на «Песни нашего века». Ведь сколько из них ещё не спето! Приходите к нам. У нас всегда интересно, тепло и уютно!

Светлана Бараненко и Ирина Константинова



Вдохновение - как состояние души



Мне хочется рассказать сегодня о саксонском литературном сборнике поэзии и прозы «Вдохновение», которому недавно исполнилось

10 лет. Я с 2010г. активно сотрудничаю с этим изданием и

печатаю там свои стихи. Сначала было немного страшно: как воспримут мои «произведения», ведь раньше я печаталась только в нашем «Глобус-информ». Но мои страхи быстро рассеялись, потому что отношение к авторам у редакции очень доброжелательное. А потом были первая презентация и первое выступление перед другими авторами и гостями. Помню, как дрожал мой голос и от волнения забывались слова, но атмосфера была такая тёплая и дружеская, что волнение быстро прошло, и я с интересом знакомилась с творчеством других авторов. Была зачарована поэзией Ольги Вэльдер из Дрездена, необыкновенной лиричностью стихов Аллы Кветной и добрым юмором рассказов Ханны Ляйнвебер. Поняла, что теперь моя творческая жизнь тесно связана с этими людьми. Конечно, первые сборники были не всегда совершенны, ведь в основном в них печатаются непрофессионалы. Но так прекрасно, что у творческих людей есть возможность поделиться своими мыслями и чувствами и найти единомышленников.

Как быстро летит время! «Вдохновению» уже 10 лет. И как приятно, что с каждым годом этот литературный сборник приобретает всё больше друзей, всё больше авторов печатается на его страницах. Главный редактор сборника Ханна Ляйнвебер так говорит об этом проекте: «Когда 10 лет тому назад нам пришла идея собрать авторов и опубликовать свои произведения, мы и подумать не могли, что это выльется в большой и нужный проект. Маленькую книжечку мы держали в руках с такой радостью и восхищением, увидев наши произведения напечатанными, что решили сборник издавать ежегодно. Нашей целью было и остаётся поддержать авторов, предоставить им платформу для самовыражения. А также оценить их любовь к родному или иностранному языку, дать возможность сказать любимым, родным, друзьям, душевные слова соотечественникам, всему человечеству! Мы не останавливаемся на достигнутом, усложняем проект новыми идеями. Но как раз это и даёт творчеству дальнейший импульс».

На страницах «Вдохновения» в разные годы печатались и авторы из Хемница: Ольга Лидке (именно ей я обязана знакомством со сборником), авторы из Пушкинского клуба: Наталья Шауберт, Полина Кочубеева, Марина Штиль, хорошо знакомый всем по публикациям в нашей газете Яков Рабинович, Александр Смык, Татьяна Шмидт. Цель сборников публиковать простые и откровенные строки тех, кто находит в литературном творчестве своё призвание, поделиться с людьми собственным мироощущением. Если в самом начале было только 17 авторов, то сейчас их уже 60. По числу первых участников проекта «Вдохновение» был назван клуб «Кабачок 17 стульев», где каждому предоставляется возможность выступить перед публикой со своими произведениями на тематических вечерах и праздниках. С каждым новым выпуском сборник совершенствуется, привлекая на свои страницы всё новых авторов не только из Саксонии, но и из всей Германии, из России, Украины, Америки; проводит тематические конкурсы, издаёт музыкальное приложение с песнями на стихи авторов. Каждый год в Дрездене и Лейпциге проходят презентации нового сборника.

К юбилейному десятому выпуску редакция подготовила поэтическое приложение с избранными стихами авторов «О любви». Выпустили юбилейный памятный альбом с фотографиями, запечатлившими незабываемые моменты, и тёплыми поздравлениями от авторов. Есть там и странички, посвящённые гастролям клуба «Кабачок 17 стульев» в нашем «Глобусе». У нас с «Кабачком» многолетняя дружба. 13 июня 2013г. клуб «Диалог» приглашал его принять участие в литературно-музыкальном вечере «И хочется верить, что добрая это примета». Авторы из Лейпцига привезли тогда свою программу «Чёртова дюжина», в которой прозвучали стихи, проза и песни в ярком авторском исполнении, а также была показана сцена из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». А в феврале 2014г. мы совершили ответный визит и выступили в Лейпциге на празднике, посвящённом Дню влюблённых со стихами и песнями о любви и весёлым театрализованным поздравлением. Фотографии с этого вечера тоже украшают юбилейный альбом.

В сентябре 2017г. сборник «Вдохновение» был представлен на Международной книжной ярмарке в Москве на ВДНХ. Это безусловный успех и ещё одна маленькая победа. А в июне этого года в Дрездене проходил 10-летний юбилей выпуска сборника «Вдохновения». Было более 100 приглашённых. Праздник получился грандиозный! И организация, продуманная до мелочей, и концерт, и выступления авторов мне очень понравились. Особенно интересны были авторы из России - из Санкт-Петербурга и Пскова. А как они мастерски читали свои произведения! В лучших традициях Евтушенко и Вознесенского! Юбилейный выпуск получился очень интересным, опубликовано много талантливых стихов и рассказов, добавились новые имена. А диск со стихами, по моему, - очень хорошая идея. Я вернулась в Хемниц после этой юбилейной встречи вдохновлённой и окрылённой.

Стихи сродни музыке. Их мелодия рождается в душе поэта и, подобно камертону, настраивает сердца читателей в унисон звучащему слову, рождая в них отклик и сопереживание, а может быть, помогая открыть что-то в себе. Когда-то меня спросили, зачем я печатаю свои стихи, что это - жажда славы, известности? И я задумалась... Просто каждый поэт хочет быть услышанным и понятым. Как там, в известном фильме: «Счастье - это когда тебя понимают».

Я желаю всем счастья, вдохновения и понимания. И пусть авторов сборника и его читателей впереди ждёт ещё много творческих открытий! *Ирина Константинова*



«Главное, ребята, сердцем не стареть!»

Поднятая в этой статье проблема является не очень-то приятной, но, к сожалению, весьма актуальной.

Уверена, что многие читатели нашей газеты сталкивались с ней - прямо или косвенно.

Надеюсь, что статья будет полезной для всех, тем более, что в ней содержится не только констатация фактов, но и весьма мудрые рекомендации.

Оказывается, не случаен и девиз, который стоит в самом начале сегодняшнего выпуска нашей газеты:

He откладывай свою жизнь, пробуй новое! Когда, если не сегодня?

Начнём с сегодня? Время пока есть!

Материалы для этой статьи из открытых источников Интернета подобрала **Светлана Бараненко**

По данным ВОЗ в 2015 году во всём мире насчитывалось более 46 миллионов людей с деменцией. В 2017 году эта цифра увеличилась до 50 миллионов. Ежегодно регистрируются 7,7 миллионов новых случаев деменции, каждый из которых становится тяжким бременем для семей и систем здравоохранения. Ожидается, что это число увеличится до 131,5 млн к 2050 году...

Из Википедии

Слабоумие никогда не приходит внезапно

Академик Бехтерев

Академик Бехтерев - тот самый, что посвятил жизнь изучению мозга, как-то заметил, что великое счастье умереть, не растеряв на дорогах жизни разум, будет дано лишь 20% людей. Остальные к старости, увы, превратятся в злых или наивных маразматиков...

80% - это значительно больше, чем число тех, кому по бездушной статистике суждено заболеть раком, болезнью Паркинсона или слечь в старости от хрупкости костей.

Для того, чтобы войти в будущем в счастливые 20%, постараться придётся уже сейчас.

Известный советский поэт Заболоцкий вывел универсальный рецепт здоровой жизни, который, помнится, заставляли заучивать наизусть всех учеников средней школы. Да-да, то самое четверостишие:

Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

На деле с годами начинают лениться практически все. Парадокс: мы много работаем в юности, чтобы не иметь проблем в старости. А получается наоборот. Чем больше мы успокаиваемся и расслабляемся, тем больший вред приносим себе. Уровень запросов сводится к банальному набору: «вкусно поесть - вдоволь поспать». А интеллектуальная работа - к разгадыванию кроссвордов. Зато непомерно возрастает уровень требований и претензий к жизни и к окружающим: «Я-то трудностей хлебнул. теперь ТЫ покрутись!» Возрастает категоричность и процент оценочных суждений. Раздражение от непонимания чего-то выливается в отторжение действительности. Человек, сам того не замечая, глупеет, а то и вовсе превращается в самодура, увеличивая пропасть между собой и окружающим миром. Становится враждебным, глухим и слепым к зову

близких. Теряет физическую и интеллектуальную форму. Страдают память, способность к мышлению.

И постепенно человек отдаляется от реального мира, создавая свой, зачастую жестокий и враждебный, болезненный фантазийный мир, из которого каждому, кто соприкасается с ним, хочется убежать как можно дальше.

Более всего слабоумие грозит тем, кто прожил жизнь, не меняя своих установок. Такие черты, как чрезмерная принципиальность, упорство, консерватизм, скорее приведут в старости к слабоумию, чем гибкость, способность быстро менять решения, эмоциональность.

Первые ласточки

Ранние признаки старческой деменции можно принять за следствие хронической усталости, частых неприятностей и стрессов, поэтому диагностировать деменцию на начальных стадиях бывает сложно.

Первые признаки способны о себе заявить в 40 лет, а в 60 лет они проявляются уже более отчетливо. То, что сейчас - всего лишь предпосылки, в будущем может стать благодатной почвой для ростков слабоумия.

Оно никогда не приходит внезапно, это - не сумасшествие и даже не психическое отклонение, и уж тем более не болезнь. Поэтому и отследить его начало невероятно сложно. Слабоумие прогрессирует с годами, приобретая всё больше и больше власти над человеком.

Вот некоторые косвенные признаки, указывающие на то, что нам, может быть, стоит заняться *апгрейдом* мозга (апгрейд, *от англ. up-grade* — усовершенствование, модернизация, обновление).

- Вы часто не можешь вспомнить нужное слово и выдаёте что-то вроде «эта штука, на которой готовят еду», потому что никак не можете вспомнить слово «плита».
- Вы стали болезненно воспринимать критику, в то время как сами слишком часто критикуете других.
- Вам не хочется учиться новому. Скорее согласитесь на ремонт старого мобильного телефона, чем будете разбираться в инструкции к новой модели.
- Вы часто произносите «А вот раньше...», то есть вспоминаете и ностальгируете по старым временам.
- Апатия, потеря интереса, избегание привычного круга людей и любимых занятий всё это тоже может быть признаком начинающейся деменции.
- Вы готовы с упоением рассказывать о чём-то, невзирая на скуку в глазах собеседника. Неважно, что он сейчас заснёт, главное то, о чём вы говорите, интересно вам.
- Вам трудно сосредоточиться, когда вы начинаете читать серьёзную или научную литературу. Плохо понимаете и запоминаете прочитанное. Можете сегодня прочитать половину книги, а завтра уже забыть её начало.
- Из двух фильмов произведение культового режиссёра и популярный детектив вы выбираете второе. Зачем лишний раз напрягаться? Вы вообще не понимаете, что интересного кто-то находит в этих культовых режиссёрах...
- Вы стали рассуждать о вопросах, в которых никогда не были сведущи. Например, о политике, экономике, поэзии или фигурном катании. Причём вам кажется, что вы настолько хорошо владеете вопросом, что могли бы прямо завтра начать руководить государством, стать профессиональным литературным критиком или спортивным судьёй.
- Временами вы замечаете, что тираните окружающих какими-то своими поступками, причём делаете это без злого умысла, а просто потому, что считаете, что так правильнее.

• Вы уверены, что другие должны подстраиваться под вас, а не наоборот.

Сделайте апгрейд мозга!

Заметьте, самыми светлыми людьми, до преклонных лет сохраняющими разум, как правило, являются люди науки и искусства, то есть те, кому по долгу службы приходится напрягать свою память и совершать ежедневную умственную работу. Более того, им приходится всё время держать руку на пульсе современной жизни, не отставать от новых тенденций и даже в чём-то опережать их.

Такая «производственная необходимость» и есть гарантия счастливого разумного долголетия.

А что же делать остальным?

- Каждые два-три года начинайте чему-то учиться. Конечно, вам не обязательно поступать в институт и получать третье или даже четвёртое образование. Но вы вполне можете осваивать новые знания, навыки и умения. Старая суфийская мудрость: «Ученик мудреет в глазах Бога, но молодеет в глазах людей!»
- Окружайте себя молодыми людьми. У них вы всегда сможете поднабраться всяких полезных вещей, которые помогут вам всегда оставаться современным.
- Если вы давно не узнавали ничего нового, может быть, вы просто не искали?
- Время от времени решайте интеллектуальные задачки и проходите всевозможные предметные тесты, благо и того, и другого сейчас более чем достаточно в Интернете.
- Постоянно учите иностранные языки (Для нас эта рекомендация очень актуальна!). Даже если вы не будете на них разговаривать и не выучите язык как следует, всё равно необходимость регулярно запоминать новые слова поможет тренировать память.
- Периодически вспоминайте школьную и ВУЗовскую программы!
- Осваивайте компьютер! Исследования показывают, что обучение работе на компьютере является мощным стимулом для мозга.
- Занимайтесь спортом! Регулярная физическая нагрузка до седых волос и после действительно спасает от слабоумия.
- Почаще тренируйте память, заставляя себя вспоминать стихи, которые когда-то знали наизусть, танцевальные па, программы, которые разучивали в институте, номера телефонов старых друзей и многое другое всё, о чем сможете вспомнить.
- Разбивайте привычки и ритуалы! Чем больше ваш следующий день будет отличаться от предыдущего, тем меньше вероятность, что вы «закоптитесь». Ходите и ездите по разным улицам, откажитесь от привычки готовить одни и те же блюда, начинайте пробовать те продукты, которые раньше не ели, узнавайте новые вкусы... Занимайтесь тем, чего никогда раньше не умели.
- Выбирайте умного спутника жизни. Эксперты в области старческого слабоумия установили, что наличие интеллектуально развитого партнёра является своего рода буфером на пути развития деменции.
- Давайте больше свободы другим и делайте как можно больше сами. Чем больше спонтанности, тем больше творчества. Чем больше творчества, тем дольше вы сохраните ум и интеллект!

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ Ведущая рубрики – Надежда Вальтер Фенхель

Растение *Фенхель* хорошо знакомо большинству молодых родителей, поскольку препараты на его основе часто используют в лечении младенческих проблем с животиками. Другое его название - аптечный укроп.



Фенхель обыкновенный (лат. Foeniculum vulgare) представляет собой двулетнее травянистое растение семейства зонтичных. Его родина - Малая Азия, Сирия, в диком виде встречается также на Кавказе и в Крыму.

О *Фенхеле* часто упоминается в мифологии. Одна из легенд гласит, что Прометей принёс огонь людям именно в стебле *Фенхеля*. Люди и прежде просили огонь у бессмертных, но не умели долго сохранять его. А Прометей принес огонь на землю и показал людям, как сохранять его, засыпав золой.

Кроме того, по легенде, вакханальные жезлы полубога Диониса и его последователей изготавливались из гигантского *Фенхеля*. По-гречески *Фенхель* называется *marathon* или *marathos*. Название места знаменитой битвы при Марафоне (откуда и произошло слово *marathon*, спортивное соревнование) в буквальном смысле означает «равнина с фенхелем».

Лекарственные препараты на основе *Фенхеля* широко применяются как в народной, так и в официальной медицине. Его плоды чрезвычайно богаты эфирными маслами, содержание которых доходит до 6%, белковыми соединениями (до 20%), сахарами и жирными маслами (5 и 18% соответственно).

Лечебное действие Фенхеля

- В пищеварительной системе оказывает спазмолитическое, бактерицидное, ветрогонное, мягкое слабительное, тонизирующее, желчегонное действие, повышает аппетит; эффективен при метеоризме, несварении, боли в животе, гастрите, язве желудка и двенадцатиперстной кишки, дисбактериозе, глистной инвазии, диарее, коликах у детей, желчекаменной болезни; уменьшает воспаление и кровоточивость десен.
- В дыхательной системе спазмолитическое, отхаркивающее, бактерицидное действие; снижает слизеобразование; помогает при ангине, бронхите, острых простудных заболеваниях, коклюше, заложенности верхних дыхательных путей.
- В сердечно-сосудистой системе спазмолитическое, коронарорасширяющее действие, улучшает мозговое кровообращение; эффективен на начальных стадиях гипертонической болезни, уменьшает аритмию, облегчает проявления геморроя.
- **В** эндокринной системе оказывает эстрогеноподобное действие; нормализует менструальный цикл, усиливает приток грудного молока у кормящих матерей, смягчает проявления климактерического периода.
- В нервной системе действует успокаивающе на центральную нервную систему; устраняет нервозность, страх, нервную рвоту, улучшает тактильное, слуховое и зрительное восприятие, у детей улучшает сон.

Для приготовления лекарственных препаратов используются плоды *Фенхеля*. Из них готовят настои, сиропы, в промышленных условиях отжимают масло. *Фенхель* входит в состав многих лекарственных сборов, Купить его можно в аптеке. Желаю всем здоровья! *Надежда Вальтер*

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Вот такие зарисовочки от А. Тесенгольца

О бременских музыкантах и не только...

...Лет десять тому назад мы гостили в Бремене у сестры моей жены. Нам организовали небольшую экскурсию по памятным местам. Вот тогда я и увидел знаменитую скульптуру бременских музыкантов. Ожидал, что она окажется высокой, но вместе с постаментом - не превышала и трёх метров. Однако желающих сфотографироваться рядом с самыми известным «уроженцами» Бремена отбою не было. Я тоже решил



дополнить скульптуру своим присутствием и попросил племянницу сфотографировать меня так, как будто эти знаменитые музыканты, а главное осёл, стоят на моей спине. «Начинание» подхватили и другие, послушно становясь в показанную мной неприличную позу.

Этот случай подтолкнул меня написать в передачу «Что, где, когда»? Мой вопрос был таким:

Это были обычные цирковые номера. Но исполнителей этих номеров воспевают уже два столетия. Кто эти исполнители?

Мне даже не ответили ни на этот, ни на другие вопросы. Возможно, они были неудачными, и члены группы, готовившие передачу, даже не показали их Борису Крюку.

И вот на очередной юбилей сестры мы опять решились приехать. Взяли распечатки расписания поездов. Там четыре пересадки и 9 часов езды. Но между некоторыми поездами пауза в 10 минут. Так как моя жена - не бегун марафона, она бы не успела перебежать с одной платформы на другую. Это ещё с учётом, если поезд не опоздает... Дочка посмотрела на эти распечатки, потом на растерянную маму, пошла в кассу и купила билеты туда и обратно на скоростной поезд ICE («ИЦ» - знакомые литеры... Ну да, раньше так назывались наши танки).

Бремен нас встретил прекрасной солнечной и тёплой погодой. Описывать застолье я не буду. Мне было по душе то, что мы с мужем нашей племянницы на велосипедах объездили прекрасные окрестности Бремена. Если бы Дитер (так зовут мужа нашей племянницы) этот велосипедный маршрут организовал 10 лет назад, я бы переехал в Бремен.

Всюду имеются дорожки для велосипедистов. Меня везли на плотину. Мало я их видел, ну, ещё одну посмотрю... - это я так думал. Плотина оказалась величественным сооружением с высокой падающей водой, как на Днепрогэсе. Эта ГЭС «кормит» весь город и окрестности. Падающая вода плотины очень впечатляет. Огромные стойки, на которых смонтированы гидравлические подъёмники, регулируют уровень воды. Но самое интересное - это сооружённые каналы по обе стороны плотины для миграции рыб на нерест (или куда им там ещё заблагорассудится). Имеются также шлюзы для выхода судов в открытое Северное море.

Вокруг плотины парк и поляны, где люди и собаки отдыхают. Судоходная река Везер источает прохладу и

чистый воздух, что привлекает отдыхающих, особенно в жаркие дни.

Люди передвигаются кто на роликах, кто на скейтбордах, а кто просто пешком. Всё продумано! И самое привлекательное, что там много кроликов, зайцев, цапель и белок, которые украшают этот великолепный пейзаж.

Я просто не знал куда смотреть, - на людей, чтобы ни на кого не наехать, или на зайцев, которых тоже жалко. Человеку рану забинтуют, а зайцу куда идти? Если только к Айболиту. А мне светит приличный штраф.

Чтобы я не страдал от праздной жизни, племянница попросила меня отремонтировать забор, который «дышал на ладан». Наши руки не для скуки - делов-то... Под весёлый аккомпанемент моросящего дождика я таки выполнил заказ. Это дало нам право на обед. Кстати, жена забор не ремонтировала, но почему-то её тоже допустили к столу. Разговоры, воспоминания о былой жизни в процветающем

социализме и резкий переход к жизни в загнивающем капитализме. Об этом мы готовы говорить денно и нощно... На обратном пути хвалёный скоростной ICE таки опоздал в Лейпциг на 15 минут, но у нас был запас времени, и мы спокойно нашли платформу с ожидавшим нас поездом. Двери вагона были открыты, в поезде горел дежурный свет. Мы облюбовали купе в пустом вагоне. До отправки было ещё минут 30, но я порывался выглянуть в окно и спросить:

 $\Gamma \partial e \ {\it mы} \ ?$ И услышать знакомый успокаивающий ответ:

- А с платформы говорят: Это город Ленинград.

Лампочки не перегорают!

(миниатюра из цикла «Мои воспоминания»)

На площадке в подъезде дома, где мы жили, была только наша квартира. Вторая дверь вела в парикмахерскую - как служебный, или чёрный, ход. Проблема наличия лампочек в подъездах лежала на жильцах, в данном случае - на нас. В добрые советские времена лампочки стоили копейки, и жильцы трудностей не испытывали. Соседи по очереди меняли перегоревшие, но и тогда возникали конфликты, как коммунальном пользовании. любом «улучшалась». Началась приватизация предприятий, в промышленности произошёл сбой: сначала лампочки исчезли, потом снова появились, но уже по другой цене. При этом качество осталось прежнее. Чтобы продлить жизнь этим «светилам», я подключил последовательно второй патрон, и две лампы горели в полнакала. И служили бы долго, если их не трогать. Попытки смонтировать каркас или плафон оказывались нерезультативными - всё разбивалось и выкручивалось поклонниками темноты. Я пошёл на самый варварский метод: лампочки и патроны густо обмазал солидолом, надеясь на чистоплотность граждан. Ну какой уважающий себя человек будет пачкаться ради лампочки?! Даже порядочные мухи не садились. Разумеется, все домочадцы с интересом наблюдали за моими лабораторными исследованиями и болели за результаты этих усилий. Дочка уже училась в 5-ом или 6-ом классе, когда по физике изучают электричество. Училась она на пятёрки, но не была склонна к техническим наукам, в том числе и к электричеству. Она не понимала. означает параллельное что последовательное подключение в электроцепи. привести пример ближе к практике, жена спросила её.

- Как ты думаешь, почему у нас в подъезде не перегорают пампочки?
- Потому, что папа их намазал солидолом!

Алексей Тесенгольц

ТАЙНЫ ВИРТУАЛЬНОГО ДВОРА Ведущая рубрики - Людмила Берибес

«Книги в ушах» - образно говоря

Что лучше - слушать или читать книгу? Уверена, что ответ на этот вопрос не может быть однозначным. У каждого способа восприятия информации есть свои преимущества.

Сегодня я хотела бы рассказать о пользе преимуществах аудиокниг.



Таких плюсов достаточно много. Один из них в том, что «книга» никак не занимает Ваши руки. Можно слушать аудио и одновременно заниматься своими обычными делами, например,

мыть посуду. Одно другому не помеха. Или слушать аудиокнигу и прогуливаться по парку - такой вариант времяпровождения также возможен. Вы можете идти по городу, ехать в поезде и слушать аудио. При этом Ваша подвижность никак не стеснена.

Аудиокнига не напрягает зрение. Когда Вы слушаете, работает лишь слух и Ваше воображение.

Ещё одно преимущество - исполнительское мастерство чтецов, озвучивающих её. Как правило, это мастера разговорного жанра, актёры, которые читают книги с присущим им вдохновением.

Аудиокнига даёт возможность **познакомиться с большими по объёмам книгами**. Очень часто у людей нет времени, чтобы читать несколько сот страниц печатного текста. А вот прослушать его, коротая часы поездки в транспорте, не составит труда.

Ещё одна причина - это желание использовать своё время более продуктивно и эффективно.

Кроме того, формат аудиокниг очень полезен тем, кто начинает изучать какой-либо иностранный язык, так как прослушивание книг на этом языке даст ощутимый толчок к развитию.

Честно вам скажу, для меня аудиокниги становятся с каждый годом всё более необходимыми, так как, хоть и хорошо работает известная всем фирма глазной оптики *Fielmann*, время берёт своё...

Так где же можно скачать аудиокниги бесплатно? Достаточно ввести в поисковик запрос *«аудиокниги*

скачать бесплатно» и получить массу ссылок на сайты с аудиокнигами.

Могу предложить Вашему вниманию сайт www.kodges.ru. Рассмотрим на примере этого сайта, как скачать бесплатно аудиокнигу. Заходим, регистрируемся и выбираем понравившийся файл. Например, «Художественная литература» - раздел «Исторические романы» - название аудиокниги («Песнь молодости» - вот то, что надо!). Кстати, многие книги можно и не скачивать, а просто слушать. Тут уж как вам предложит сайт...

Много аудиокниг можно найти не только через поисковик Γ угл или Ян ∂ екc, но также и на видеоканале Youtube, о котором мы с вами не так давно говорили.

Так что приятного прослушивания! И не забудьте о наушниках. Жду откликов о новых впечатлениях.

С уважением Людмила Берибес

С НЕМЕЦКИМ НА «ТЫ» Ведущая рубрики – Галина Шаат-Шнайдер

Дорогие наши читатели! Предлагаем Вам несколько загадок на немецком языке. Источник:

www.grundschule-arbeitsblaetter.de/raetsel/raetselreime

- Manche mögen es in Scheiben, andre brechen ein Stück ab, kaufen kann man es in Laiben, leg was drauf und beiß dann ab!
- 2) Erst wird's gelegt und dann gesammelt, dann wird's gekocht, gerührt, gegart, frisch am besten nicht vergammelt, weich im Becher oder hart?
- 3) Es kommt das runde Leckerli, vom Land, wo die Zitronen blüh`n. Tomaten, Käse, und viel Salami: der Ofen ist noch vorzuglüh'n!
- 4) Ist ein wahrer Hochgenuss diese süße Köstlichkeit: Innen weiß mit Schokoguss ist er zum Verzehr bereit!
- 5) Alles sagt man hat ein Ende, diese Sache hat doch zwei, nur der Abbiss bringt die Wende, ein bisschen Senf ist auch dabei!
- 6) Die Kuh fängt an, die Milch zu geben, dann liegt er lang im dunklen Keller, reif zu werden ist sein Streben, jetzt liegt er stinkig auf dem Teller!
- 7) Schimpanse fragt sich, ach warum ist dieses Ding noch immer krumm? Dem Pavian ist es grad egale und frisst das Ding gleich mit der Schale!
- 8) Es leuchtet gelb und durftet herrlich, ist in der Küche unentbehrlich, der Kuchen kriegt damit Aroma, «Sauer macht lustig» sagt die Oma!



















Lösungen:

1) das Brot 2) die Eier 3) die Pizza 4) der Mohrenkopf 5) die Bockwurst 6) der Käse 7) die Banane 8) die Zitrone

интеграционный центр «глобус» ПРИГЛАШАЕТ

По вторникам с 12:30

- Курсы немецкого языка для старшего поколения.

Занятия проводит Клаус Гёрнер

По вторникам и по четвергам с 18:00

- Уроки танцев «Учимся танцевать Gesellschaftstanze».

Занятия проводят

Арик Апроянц и Ирина Гаус

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»

КЛУБ «ДИАЛОГ»

приглашают 27 июля 2018 в 16:30



на поэтический вечер

«Немногие для вечности живут»,

посвящённый творчеству одного из самых значительных поэтов XX века

Осипа Мандельштама

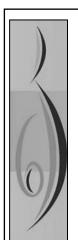
Напряжённый творческий поиск, арест из-за анонимного доноса, ссылка, трагическая гибель и подвижническая верность жены... – обо всём этом Вы узнаете из рассказа нашей ведущей –

Натальи Полисар

Как всегда, приносите с собой сладости к чаю и хорошее настроение.

Вход – 1 евро

Выпуск следующего номера нашей газеты планируется к 10 сентября 2018



Praxis Геннадий Шаевич врач акушер-гинеколог

Особая специализация:

- УЗИ гриди
- УЗИ беременных
- Амбулаторные операции

Carolastrasse 1, 09111 Chemnitz

Tel.: 0371-6751781 Fax: 0371-6751779

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»
WANDERKLUB «GLOBUS»

ПРИГЛАШАЮТ

29 июля 2018

тех, кто не потерял интереса к познанию нового и открытию неизведанного,

посетить один из красивейших саксонских дворцов - Barockschloss Rammenau.

Пешеходная часть – около 8 км. Справки и запись по телефону: 0152-07015497

в рабочие дни с 9:00 до 14:00 (кроме пятницы).



Издатель: интеграционный центр «глобус»



Редакционная коллегия:

Светлана Бараненко, Людмила Берибес, Галина Шаат-Шнайдер

Адрес: Jägerstr. 1, 09111 Chemnitz

Телефон: 0371-2839111, 0371-2400596

E-Mail: i-z.globus@web.de Web: www.globus-chemnitz.de

Редакция не несёт ответственности за содержание статей и не всегда разделяет мнение авторов.