

## Творчество Анны Ахматовой в клубе „Диалог“



4 сентября 2019 года в клубе „Диалог“ состоялся на литературно-музыкальный вечер «Я научилась просто, мудро жить», посвящённый судьбе и творчеству Анны Ахматовой (130 лет со дня рождения).

### Я научилась просто, мудро жить...

Иногда так хочется немного оторваться от действительности и помечтать о высоком, добром, вечном. И тогда мы обращаемся к поэзии, ведь она затрагивает наитончайшие струны человеческой души.

Особое место среди великих поэтов занимает Анна Андреевна Ахматова. В июне этого года исполнилось 130 лет со дня её рождения, и мы решили посвятить наш сентябрьский «Диалог» её творчеству и судьбе.

Мы читали стихи, познакомились немного с её жизнью и судьбами близких ей людей.

Очень интересный рассказ о начале творчества Анны Ахматовой и её отношениях с Николаем Гумилёвым подготовила Наталья Полисар.

Светлана Бараненко исполнила несколько песен на стихи Ахматовой. Я раньше и не знала, пока не начала готовиться к нашему «Диалогу», что на ахматовские стихи написано столько романсов. Некоторые из них мы послушали и увидели на экране в исполнении известных актёров. С каждой минутой образ великой «Анны всея Руси» становился нам ближе и понятнее. Анна Ахматова обладала несравненным поэтическим даром, великим талантом. Её называли колдуньей и царицей, ей посвящали стихи и рисовали портреты. Её образ овеян множеством легенд, часть из которых создала сама поэтесса. Так кто же она такая, Анна Ахматова? Одна из самых ярких, самобытных и талантливых представителей Серебряного века. Став знаменитой в 18 лет, она прожила долгую, трудную, насыщенную трагическими событиями жизнь, бескорыстно служа литературе, никогда, даже в самые сложные моменты, не переставая писать стихи, не зная от них спасенья. Эта гордая и одновременно хрупкая женщина была свидетельницей двух революций и двух мировых войн. Её душу опалили репрессии и смерти самых близких людей. Можно бесконечно складывать мозаику жизни поэтессы из неисчислимого количества ярких или тёмных кусочков, людей и картин, городов и дорог, времён и безвремений...



Вся её жизнь отразилась в стихах. Эти стихи не спутаешь с другими - они не похожи ни на чьи. Поражаешься, как много можно сказать всего несколькими простыми обыденными словами.

***От странной лирики, где каждый шаг - секрет,  
Где пропасти налево и направо,  
Где под ногой, как лист увядший, слава,  
По-видимому, мне спасенья нет.***

Как никто другой, Ахматова умеет раскрыть самые потаённые глубины внутреннего мира человека. Жизнь и любовь сплетаются в одну нить, становятся неразделимыми. Ахматова воспринимает мир сквозь призму любви, и любовь в её поэзии предстаёт во множестве оттенков чувств и настроений.

***Прости, что я жила скорбя  
И солнцу радовалась мало.  
Прости, прости, что за тебя  
Я слишком многих принимала.***

Её стихи очаровывают, завораживают. Читая их, как бы листаешь исповедь женской души. Как многолика любовь в стихах поэтессы! В тонах и полутонах. Любовь воспринималась Ахматовой как «пятое время года», в свете которого необычными кажутся и остальные четыре.

Нежность и хрупкость чувств сочетались в её стихах с твердостью и стойкостью духа.

В годы беспощадных сталинских репрессий, когда судьба нанесла Ахматовой два тяжелейших удара - расстрел мужа Николая Гумилёва и арест единственного сына, - она создает поэму «Реквием». Посвящение всем жертвам кровавого террора, обвинение и обличение власти, повествование о страданиях невинных людей - всё нашло отражение в этом произведении.

***Для кого-то веет ветер свежий,  
Для кого-то нежится закат -  
Мы не знаем, мы повсюду те же,  
Слышим лишь ключей постылый скрежет  
Да шаги тяжёлые солдат.***

Ей суждено было познать годы травли, исключение из Союза писателей. Её лишили продовольственных карточек, обрекли не просто на бедность, но на нищету. Ахматова вспоминает: «Друзья организовали тайный фонд помощи Ахматовой. По тем временам это было истинным героизмом. Они покупали мне апельсины и шоколад, как больной, а я была просто голодная».

В последние годы жизни к Ахматовой пришла всемирная слава. Ей вручается Международная литературная премия «Этна-Таормина» в Италии, присваивается звание почётного доктора литературы Оксфордского университета. Она вновь, как и в молодости, побывала в Риме, Париже, в Англии. «Что такое слава? Слава бывает двух типов, - вспоминала Ахматова. - Одна: когда ты в парижском наряде едешь в ландо, и вслед несётся: «Ахматова едет!» И другая: когда стоишь в очереди за ржавой селёдкой, отворяется дверь, из неё пахнет этой самой селёдкой, и кто-то тебе в спину говорит: «Свежо и остро пахли морем на блюде устрицы во льду»...

Какая слава была ей ближе? Конечно же, вторая.

***Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться Богу,  
И долго перед вечером бродить,  
Чтоб утомить ненужную тревогу.  
Когда шуршат в овраге лопухи  
И никнет гроздь рябины жёлто-красной,  
Слагаю я весёлые стихи  
О жизни тленной, тленной и прекрасной.***

Поэзия Анны Ахматовой стала драгоценнейшим достоянием ума и сердца многих читателей. Поэтому её стихи были популярны при жизни, и не оставляют никого равнодушными сегодня.

***Ирина Константинова***



4 сентября литературно-музыкальный вечер в ИЦ «Глобус» был посвящён жизни и творчеству Анны Ахматовой - к 130-летию со Дня её рождения. Наталья Полисар с большой любовью рассказала о знаменитой поэтессе, представительнице Серебряного века, о её трагической судьбе.

В моём родном Ленинграде, где Анна Ахматова прожила много лет, её любили и помнили. Молодые поэты, в том числе и Иосиф Бродский, обращались к ней за советом. После постановления ЦК ВКП(б) от 1946г о журналах «Звезда» и «Ленинград», было запрещено издавать произведения Анны Ахматовой и Михаила Зощенко в течение длительного времени.

У Ахматовой был арестован сын. Она стояла в длинной очереди в справочное следственного изолятора №1 («Кресты») вместе с другими несчастными людьми, чтобы узнать о судьбе арестованных своих родных и близких. Всю боль этих страшных времён Анна Ахматова выразила в своём произведении «Реквием».

Через много лет запрет на публикацию её произведений был отменён.

А когда Наталья Полисар с таким волнением рассказывала нам о судьбе Анны Ахматовой под аккомпанемент Светланы Бараненко, мне сразу вспомнился

День памяти поэтессы в Ленинграде после её кончины. В Малом зале филармонии, в необычное время (в 16 часов) Алла Демидова, актриса Московского Театра на Таганке, читала «Реквием» Анны Ахматовой, а Владимир Спиваков, один из лучших скрипачей мира, аккомпанировал ей. Это был фантастический дуэт! Зал был полон. Зрители молча рыдали. Все лица были в слезах. Редкую семью не коснулись трагедии 30-х – 50-х годов. Завещание Ахматовой было исполнено. Памятник ей воздвигнут напротив «Крестов» на противоположном берегу Невы.

**P.S.** В те годы я была членом одной из волонтерских групп врачей-дежурентов, присутствовавших в различных концертных залах, театрах, чтобы при необходимости оказывать скорую помощь зрителям. Так случайно я оказалась на этом мероприятии, которое не могу забыть до сих пор.

**Вероника Циценовецкая**



## О Льве Николаевиче Гумилёве

(1 октября 1912г. - 15 июня 1992г.)

Пословица «На детях гениев природа отдыхает» - это не о нём.

Несмотря на **4 ареста и 14 лет, украденных сталинскими лагерями**, Лев Гумилёв (сын Анны Ахматовой и Николая Гумилёва) оставил яркий след в российской культуре и науке. Философ, историк, географ, археолог и учёный-востоковед, выдвинувший знаменитую теорию пассионарности, завещал потомкам огромное научное наследие. А ещё он сочинял стихи и поэмы. Зная шесть языков, перевёл несколько сотен чужих произведений.

Его жизненный путь был тернистым. Пришлось освоить много профессий - он был чернорабочим в трамвайном управлении Ленинграда, рабочим в геологических экспедициях, малярным разведчиком, научным сотрудником, библиотекарем, шахтёром, археологом, техником-геологом, музейным работником... Куда бы его не привела судьба, всегда находил предмет творческого интереса. В экспедициях занимался изучением таджикского и персидского языков, овладевал секретами арабской вязи. Позже самостоятельно выучил и персидскую грамоту.

Надолго оставлять на воле сына расстрелянного «врага народа» и поэтессы, не желавшей воспевать советский строй, власти не хотели.

В 1934г. Гумилёв становится студентом исторического факультета ЛГУ. Долго учиться не пришлось: в 1935г. последовал арест, но вскоре его выпустили «за отсутствием состава преступления». В 1937г. он был восстановлен в ЛГУ, а в 1938 снова арестован, получив приговор - пять лет в Норильлаге, которые провёл там «от звонка до звонка».

В 1944г. ушёл на фронт и до конца войны был рядовым на переднем крае, дойдя до Берлина.

В 1945г. вернулся в Ленинград, восстановился в ЛГУ, через год экстерном сдал экзамены - и студенческие, и кандидатские, поступив в аспирантуру.

В 1948г. защитил кандидатскую диссертацию (история), а в 1949 снова был арестован и без предъявления обвинения получил приговор - 10 лет лагерей. Только в 1956г. Гумилёва освободили и реабилитировали - и опять «за отсутствием состава преступления»...

Далее был снова Ленинград, защита одной за другой двух докторских диссертаций - по истории и географии, причём диссертация по географии «Этногенез и биосфера Земли» была утверждена не сразу по причине того, что работа «превосходит требования, предъявляемые к докторской диссертации»... Взгляды Гумилёва, выходявшие далеко за рамки традиционных научных представлений, не всегда встречали понимание и поддержку учёных, и по сей день вызывают споры и острые дискуссии среди историков и этнологов. Вот такая судьба!

***Светлана Бараненко***