

«Думайте сами, решайте сами: иметь или не иметь...»

Декабрьская и январская встречи в клубе «Диалог» были объединены одной темой - прекрасным зимним настроением. Ведь творчество **Эльдара Рязанова** - уникального режиссёра, сценариста, мэтра отечественной комедии, автора знаменитых «Иронии судьбы» и «Карнавальная ночь» ассоциируется для нас, зрителей, с безоговорочной верой в чудо, новыми надеждами, звоном бокалов, вкусом «заливной рыбы»... - в общем, с настоящими новогодними приключениями.

Эльдар Рязанов - человек-легенда. Каждый из его фильмов становился **Событием**. Что удивительно, при всей его «знаменитости» и авторитете, практически на каждый фильм до выхода на экраны обрушивался шквал критики: киношное начальство всегда умудрялось находить что-то «недозволенное». Но потом все эти «неувязки» растворялись в огромной и искренней зрительской любви.

Самое, на мой взгляд, удивительное: его фильмы можно смотреть по многу раз, знать чуть ли не наизусть многие моменты, разобранные на цитаты... и всё равно не надоедает!

Фильмы **Эльдара Рязанова** знают все. А вот тайная страсть режиссёра к стихосложению впервые была обнародована в «Служебном романе». Правда, никто и не обратил тогда внимания на фамилию автора, скромно спрятавшего себя за именами «великих», но знаменитые строчки про природу и погоду пошли гулять по свету. А потом был «Жестокий романс» (*Любовь - обманная страна*), «Вокзал для двоих» (*Не бойтесь бросить всё на карту*)...

Учитывая, что наш клуб «Диалог» - литературный и музыкальный, мы из всего **рязановского** многогранного творчества остановились на стихах и песнях из кинофильмов.



Причём так постарались с **Ириной Константиновой** подобрать видео, что если звучала песня, то на экране демонстрировались кадры из фильма. Так что для тех, кто подзабыл, и сюжет можно было вспомнить, и артистами полюбоваться. А уж актёрский состав **Рязанов** подобрать умел - все наши любимчики и красавчики!

А каким хорошим, немного ироничным языком написаны его книги!

Не удержусь и процитирую маленький кусочек из Предисловия к книге «**У природы нет плохой погоды**»:

Известно, что работа любит дураков. И я рад, что принадлежу к этой категории человечества. Моя главная профессия - кинорежиссёр.... Нормальному человеку этой иссушающей душу и тело профессии хватило бы с головой. Но мне этого показалось недостаточным, и я занялся ещё и литературным трудом. Поначалу вместе с Эмилем Брагинским мы писали сценарии для кино, повести для чтения и комедии для театра, а потом я отделился и стал сочинять на бумаге в одиночку...



А вот как он пишет о «снисхождении свыше» стихов к ставшей потом знаменитой песне:

Я шёл по опустошённому осеннему лесу. Под ногами была затвердевшая от первого заморозка земля. Где-то сиротливо каркали невидимые вороны... Серо-синие низкие облака недвижно повисли над озябшим полем... И вдруг, сама собой, в голове возникла строчка:



У природы нет плохой погоды...

Не успел я изумиться этому явлению, как следом родилась вторая:

Каждая погода — благодать...

Я думал, что сейчас это наваждение пройдёт, но вышло иначе. Неудержимо поползли следующие строки:

***Дождь ли, снег... любое время года
Надо благодарно принимать...***

Приходите к нам на «Диалог». Узнаете много нового и получите удовольствие от общения в хорошей компании!



Светлана Бараненко