

Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма...

Осип Мандельштам

В конце июля у нас в «Диалоге» состоялся поэтический вечер, посвящённый творчеству **Осипа Мандельштама** - одного из самых значительных поэтов XX века. Подготовила и вела его **Наталья Полисар**. Мы давно планировали провести такой вечер, но всё время откладывали по разным причинам. И в этот раз очень переживали, что придёт мало людей, потому что лето, жара, отпуска... Но всё получилось, и вечер удался.



Наталья Полисар очень трепетно, с любовью, как о близком, родном человеке рассказывала о поэте, о его судьбе и творческом поиске, читала его стихи. И этот трепет не мог не передаться всем нам - слушателям. Мы сидели, затаив дыхание, пытаюсь постичь тайну поэтического слова, затаённую музыку стихов и бесприютность жизни поэта. Его стихи тревожат, заставляют задуматься.



*Не кладите же мне, не кладите
Остроласковый лавр на виски,
Лучше сердце моё разорвите
Вы на синего звона куски...
И когда я усну, отслуживши,
Всех живущих прижизненный друг,
Он раздастся и глубже и выше -
Отклик неба - в остывшую грудь.*

Осип Мандельштам - поэт с трагической судьбой, один из самых интересных и сложных в XX веке. Его знают, прежде всего, как гонимого по политическим мотивам и заплатившего за своё творчество жизнью. Образ поэта часто сравнивают с образом мученика, он как никто другой подходит для легенды: нищета, преследования, мученичество и запоздалая посмертная слава.

В ноябре 1933г. Мандельштам написал резкую эпиграмму на Сталина «Мы живем, под собою не чуя страны...», предопределившую дальнейшую судьбу поэта. Создавая «кремлёвского горца», Мандельштам понимал на что идёт: незадолго до этого он заявил Ахматовой: «Я к смерти готов». Это было сознательное принесение себя в жертву. Последовал донос, и 13 мая 1934г. поэт был арестован. Вместе с женой его выслали в уральский город Чердынь. За него стали заступаться товарищи по поэтическому цеху - Борис Пастернак, Анна Ахматова...

Сталин распорядился: «Изолировать, но сохранить». Эта формула на четыре года продлила поэту жизнь.

Но в мае 1938г. он был арестован во второй раз, приговорён к 5-ти годам и погиб в декабре 1938г. в лагере под Владивостоком.

На земле нет могилы Мандельштама. Есть лишь котлован, куда в беспорядке были сброшены тела замученных людей... Его уничтожили физически, но не сломали нравственно. Он писал: «Раз за поэзию убивают, значит, ей воздают должный почёт и уважение, значит, она власть».

*Лишив меня морей, разбега и разлёта
И дав стопе упор насильственной земли,
Чего добились вы? Блестящего расчёта:
Губ шевелящихся отнять вы не могли...*

Анна Ахматова считала Осипа Мандельштама одним из лучших поэтов XX века. Если не лучшим. А уж кому, как не ей можно верить!

Долгие годы поэзия Мандельштама была под запретом. Его стихи, проза, мемуары дошли до нас, благодаря жене - **Надежде Мандельштам**, посвятившей свою жизнь сохранению поэтического наследия мужа. Эта женщина - с непростой судьбой, пережившая арест мужа, ссылку, его смерть в лагере, бездомность, войну, кочевье....

Стихи и проза Мандельштама уцелели чудом. Надежда запоминала их наизусть, прятала у немногих друзей, что-то она возила с собой в «рукописном чемодане», что-то держала только в памяти. В 1970-80-х годах она опубликовала несколько книг-воспоминаний о муже. Девятнадцать лет они провели вместе, почти не разлучаясь, даже в ссылке, и потом сорок два года она провела без него, но не расставаясь с ним ни на секунду, спасая его творческое наследие. И это отдельный подвиг любящей жены, ставящий её вровень с поэтом.

В конце я рассказала немного о женщинах, вдохновлявших Мандельштама на творчество. Среди них Марина Цветаева и актриса Ольга Арбенина, Ольга Ваксель и Мария Петровых. Как и многие поэты, он восторгался женской красотой, и в его душе рождались такие прекрасные строчки:

*Не спрашивай: ты знаешь,
Что нежность безотчётна,
И как ты называешь
Мой трепет - всё равно;
И для чего признанье,
Когда бесповоротно
Мое существованье
Тобою решено?...*

Или:

*Я наравне с другими
Хочу тебе служить,
От ревности сухими
Губами ворожить.
Не утоляет слово
Мне пересохших уст,
И без тебя мне снова
Дремучий воздух пуст.*

Готовясь к вечеру, мы со Светланой Бараненко выбрали много интересных видеоматериалов с песнями на стихи Осипа Мандельштама, подборкой фотографий, фрагментами из телепередач. Интересно было также послушать стихи поэта в исполнении известных артистов.

Многие стихи Мандельштама стали песнями: «Петербург», «Я больше не ревную», «Еврейский музыкант», «Кинематограф», «Бессонница»...

Их с удовольствием поют как известные (Алла Пугачёва и Елена Камбурова, Александр Розенбаум и Елена Фролова, Дина Гарипова и Алексей Кортнев), так и другие, менее известные, исполнители. Значит - стихи востребованы! Они живут и звучат в современном прочтении. У каждого - по особенному, у каждого - свой Мандельштам.



На стихотворении «Петербург» (*Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...*) хотелось бы отдельно остановиться. Оно написано в 1930г., ещё до рокового «Горца», но страх уже витает и в Ленинграде, и в душе Мандельштама. Перед нами раскрывается весь ужас, вся трагичность эпохи, когда люди от страха не могли спать по ночам: они не знали, будут ли завтра живы. Клевета, доносы, насилие... С замиранием сердца прислушиваются горожане к шагам за дверью, говорят вполголоса.

*Я на лестнице чёрной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,
И всю ночь напролёт жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.*



И конечно же, совсем не «дорогих гостей» ожидает Мандельштам ночью, зная, скольких его друзей, товарищей и знакомых увели в неизвестность такие «гости». А как это стихотворение читает **Константин Райкин**! Не поленитесь, найдите в **YouTube**. Что называется - до слёз...

Мы надеемся, что после нашего вечера каждый из гостей унёс в своём сердце какие-то только ему близкие строчки, захотел перечитать стихи и узнать что-то ещё о жизни и творчестве

великого поэта.

Ирина Константинова