



«**Душа полна весеннего огня**» (строка из песни «Стою на полустаночке»)

Апрельский «Диалог» мы решили посвятить **Михаилу Анчарову (1923-1990)**, для которого этот год мог стать юбилейным - 28 марта 2018-го ему исполнилось бы **95 лет**.

Его имя незаслуженно забыто сейчас. Это ужасно несправедливо, потому что Анчаров - человек удивительного таланта. Вернее даже талантов - он одинаково хорошо писал стихи, музыку, прозу, сценарии и рисовал. На курсе в суриковском институте считался самым талантливым, но его увлекли поэзия, музыка, кино...

Михаил Анчаров - один из первых российских исполнителей собственных песен. Теперь таких певцов называют бардами. В конце 50-ых - начале 60-ых страна «выстрелила» плеядой исполнителей авторской песни, но именно Анчарова Владимир Высоцкий считал лучшим и называл своим учителем.

В одной из бесед Булат Окуджава на вопрос, кого бы он поставил у истоков авторской песни, не задумываясь ответил: «До меня был Визбор и был Анчаров».

А популярный и сегодня бард Вадим Егоров рассказывал, что в годы студенчества его настольной книгой была анчаровская «Теория невероятности». «Изумительный и недооценённый писатель, - говорил Егоров. - Вообще у него поразительная судьба талантливейшего человека. Он был талантлив во всём, прекрасно рисовал, писал, пел, сочинял стихи. Ему всё удавалось легко. Он был кумиром. А сейчас его почти не помнят...»

«Нынешние эксперты и знатоки утверждают, что я был первым бардом в стране, - говорил Анчаров в одном из интервью. - Наверное, так оно и было... Но меня вопрос чемпионства в искусстве никогда не волновал».

Его юность совпала с годами войны. Именно там, на войне, он написал первые песни на свои стихи.

В первые же дни хотел записаться добровольцем на фронт, но военкомат направил его на учёбу в Военный институт иностранных языков (восточный факультет). И только после окончания института в качестве переводчика с китайского и японского языков попал на Восточный фронт, в Маньчжурию. Был полковым разведчиком. Навидался всякого. Награждён орденом «Красной Звезды» (этот орден давался только за личное мужество)... Впрочем, о военных годах говорил он мало. Всё, что хотел сказать, выразил в стихах и в прозе. И так выразил, что врезается в память сразу. Не для того, чтобы напугать, а чтобы напомнить - сколько было боли и страдания (*Ты припомни, Россия, как всё это было...*).

Во время войны Анчаров писал про мир, а когда она закончилась, оказалось, что война теперь навсегда застряла в нём, как осколок. И потому почти в каждой его песне, даже самой мирной, дальним отсветом горят пожары войны.

Всё, что волновало Анчарова в песнях, нашло продолжение в его повестях и романах (многие издавались с оформлением и иллюстрациями автора): «Теория невероятности», «Как птица Гаруда», «Дорога через хаос», «Самшитовый лес»,

«Сода-Солнце», «Записки странствующего энтузиаста», «Этот синий апрель»... Насыщенные философским смыслом, увлекательные по сюжету, искренние, написанные с юмором и внутренней силой, они были очень популярны, особенно среди молодёжи.

По его сценарию поставлен первый советский телесериал «День за днём» (1971-1972гг.).

В каждой серии - новые песни, многие из них давно стали «народными». Самая популярная - «Стою на полустаночке». Эта киноповесть о семейных узах обычных жильцов коммуналки наполнена глубоким смыслом, живыми эмоциями, решением настоящих житейских конфликтов.

Кроме того, он писал картины в особой манере, которую изучали в своё время в художественном училище имени Сурикова. И ещё. Михаил Леонидович был мужчиной невероятного обаяния. Он четыре раз был женат, даже пять, если считать его гражданскую жену Марину Пичугину. Самой романтической историей в его жизни - и самой несчастной - был роман с Джоей Афиногеновой, средней дочерью знаменитого драматурга Александра Афиногенова. Он познакомился с ней тоже романтично. Возвращался из Третьяковки и прямо перед ним упала с велосипеда девушка. Помог ей подняться, донёс на руках до ближайшего травмпункта. А потом так же, на руках, отнес её домой...

Мы очень надеемся, что «диалоговский» вечер, посвящённый жизни и творчеству Михаила Анчарова оставил в душах наших гостей светлые и тёплые чувства. Мы вспомнили дорогие сердцу песни и фильмы, чуть наивные и романтические, но такие добрые и светлые.

Как писал Анчаров: *«Мы значительны друг для друга и вписаны в соседскую жизнь гораздо более крупным шрифтом, чем нам кажется. Остановимся же, подумаем и поглядим друг на друга с добрым расположением. Ибо жизнь коротка, а снег падает каждую зиму».*



Ирина Константинова, Светлана Бараненко