

«Поэт в России - больше, чем поэт»



*Мне повезло. Я родился в рубашке.
Она оказалась смирительной,
но я сумел её разодрать.
Е.Евтушенко*

Июньская встреча в клубе «Диалог» была посвящена творчеству Евгения Евтушенко - величайшего Поэта современности. Мы уже давно планировали провести её и приурочить к 85-летнему юбилею...

А получился Вечер Памяти, потому что 1 апреля этого года Евгений Евтушенко ушёл из жизни, не дожив до юбилея всего несколько месяцев.

О нём можно рассказывать бесконечно - замечательные стихи и проза; огромное количество популярных песен на стихи; яркая, наполненная до краёв событиями биография, гражданская позиция; любовь к женщинам...

Популярность Евтушенко была так высока, что он собирал на поэтические вечера полные залы и огромные аудитории, вплоть до Кремлёвского Дворца съездов и Центральной арены спорткомплекса «Олимпийский».

Объездил со стихами весь Советский Союз. Впервые выпущенный за границу в 1960г., побывал почти в ста странах. Переведён на 72 языка. Владел английским, испанским и итальянским.

Так что нашей задачей при подготовке вечера было не только глубже ознакомиться с его творчеством, вспомнить знакомые и узнать новые стихи, посмотреть передачи и интервью с его участием, но и выбрать из огромного количества информации столько, чтобы постараться уложиться в намеченные полтора-два часа встречи и не особенно утомить наших гостей.



Судя по словам благодарности по окончании, наши гости совсем даже не «утомились», а наоборот, вдохновились. Мы по-настоящему слаженным хором пели популярные ещё с нашего детства и молодости песни: «Бежит река» (особенно голосисто удавались строчки «...а кавалеров мне вполне хватает, но нет любви хорошей у ме-е-ня»), «Вальс о вальсе», «Мне нравится, что Вы больны не мной» (эти стихи посвящены Белле Ахмадулиной)... С огромным удовольствием посмотрели видео, где песни на стихи Евгения Евтушенко исполняли популярнейшие артисты: Марк Бернес («Хотят ли русские войны»), Муслим Магомаев («Чёртово колесо»), Эдуард Хиль («Серёжка ольховая»), Майя Кристалинская («Не спеши»), Александр Малинин («Дай Бог»).

Мы подготовили также и подборку интересных фотографий - маленький Женя с бабушкой и прабабушкой, с родителями, с жёнами и детьми, с легендами-шестидесятниками и оттепели - Булатом Окуджавой, Андреем Вознесенским Робертом Рождественским, с известными деятелями искусства и политиками,



вплоть до американского президента...

Многие произведения Евтушенко стали актом настоящего гражданского мужества. Огромный резонанс вызвало стихотворение «Наследники Сталина», опубликованное в газете «Правда». В поэме «Бабий

Яр» поэт поднял замалчиваемые властями темы Холокоста и антисемитизма. События «Пражской весны» стали крушением надежд для поколения шестидесятников. После ввода советских войск в Чехословакию (1968г.) Евтушенко написал:

*Танки идут по Праге в закатной крови рассвета.
Танки идут по правде, которая не газета...
...Прежде чем я подохну, как - мне не важно - прозван,
Я обращаюсь к потомку только с единственной просьбой.
Пусть надо мной - без рыданий просто напишут, по правде:
«Русский писатель. Раздавлен русскими танками в Праге».*

Интересным было выступление Маргариты Цыгановой, которая всегда, к любой теме «Диалога», может найти неизвестные факты. В этот раз её рассказ был о брате Е.Евтушенко по отцу Александре Гангнусе (писателе, журналисте, авторе научно-популярных книг о геофизике, который живёт сейчас в Германии). И как проникновенно звучали в её исполнении строки из стихотворения «Наследники Сталина»: *...я обращаюсь к правительству нашему с просьбой: удвоить, утроить у этой плиты караул, чтоб Сталин не встал, и со Сталиным прошлое...*

А мы уже анонсировали и начинаем подготовку к новой встрече в клубе «Диалог», которая состоится в августе.

Светлана Бараненко, Ирина Константинова

