

## «Стихи слагаются навзрыд»



*Борис Пастернак*

*Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела....*

В этом году исполнилось 125 лет со дня рождения (10 февраля 1890) и 55 лет со дня смерти (30 мая 1960) **Бориса Леонидовича Пастернака** - русского писателя, переводчика, поэта, лауреата Нобелевской премии по литературе. На свете есть редкие, отмеченные Богом натуры, всё существо которых - поэзия. Таким был Борис Пастернак. Человек, которому было дано говорить от имени облаков, звёзд, дождя, ветра. Человек, нашедший такие вечные слова о мужской страсти и женской

слабости, когда «стихи слагаются навзрыд». Поэт пишет о ценности каждого дня, призывает ценить каждое прожитое мгновение в скоротечном беге времени.

Конечно же «Диалог» не смог обойти вниманием юбилей такого масштаба, и мы посвятили наш сентябрьский вечер творчеству Пастернака, истории его жизни и любви. Звучали песни на стихи Пастернака в исполнении Светланы Бараненко «Свеча горела», «Снег идёт», «Засыпет снег дороги», «Никого не будет в доме»... С экрана песни на его стихи завораживающе пели Носков, Градский, Пугачёва, Никитин, Высоцкий... Я читала стихи поэта, но самое приятное, что и наши слушатели не остались безучастными. Оказалось, что Наташа Полисар очень любит и хорошо знает поэзию Бориса Пастернака. Мы все с восхищением слушали стихи в её исполнении. Маргарита Цыганова рассказала, как она впервые узнала это имя от друзей в Канаде и именно они дали почитать ей роман «Доктор Живаго». За рубежом его хорошо знали, а у нас он впервые был опубликован только в 1988 году в журнале «Новый мир», а до этого распространялся в самиздате.

Судьба Бориса Пастернака очень интересна. Родился и вырос он в Москве в высококультурной еврейской семье (отец - известный художник, мать - талантливая пианистка). Увлекался и живописью, и музыкой, и философией, но в своём стремлении «дойти до самой сути» посвятил себя поэзии и прозе. Роман «Доктор Живаго» - духовная автобиография Пастернака, написанная с предельной откровенностью. В основу любовного треугольника в романе легла личная драма поэта, история его любви к Ольге Ивинской. Их любовь вспыхнула, как свеча, жизнь вплелась в роман, а роман стал жизнью. Роман создавался в течение 10 лет и является вершиной творчества Пастернака как прозаика. А травля после присуждения ему Нобелевской премии, которая позже получила ёмкое саркастическое название «Не читал, но осуждаю!» стала одной из причин его тяжёлой болезни и преждевременной смерти в 1960 году.



**Ирина Константинова**