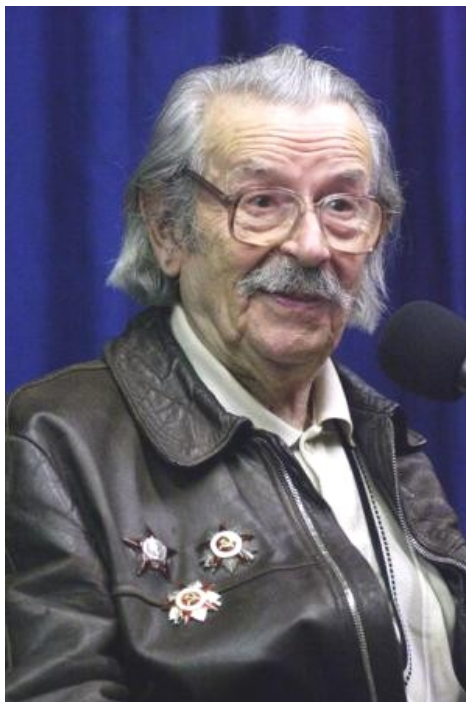




Евгений Агранович. К 100-летию со Дня Рождения

Ноябрьская встреча в клубе «Диалог» была посвящена памяти **Евгения Даниловича Аграновича** - поэта, прозаика, переводчика, барда. 14 ноября 2019г. - 100 лет со Дня его рождения.

Есть авторы, имена которых мало кто знает, но тексты их знакомы каждому. Агранович - один из них. Например, песня из кинофильма «Офицеры» - *От героев былых времён не осталось порой имён...* Фильм, без сомнения, каждый из нас видел и песню слышал, и подпевал её десятки раз (именно десятки, без преувеличения). И каждый раз от этой песни щиплет в горле и наворачиваются слёзы. Надо быть великим мастером и патриотом, чтобы суметь в нескольких четверостишиях заключить так много - любовь, скорбь, гордость, преемственность

поколений и память...

Слова знаем, а автора слов - нет. За редким исключением. И даже если кто-то и вспомнит фамилию Агранович, то о нём самом, о его жизни, творчестве мало что известно.

Вот ссылка на официальный сайт Евгения Аграновича:
<http://e-agranovich.narod.ru/>

Заходите, читайте стихи, прозу. Посмотрите на его скульптуры. Не пожалеете!

Подготовка к вечеру действительно была творческой. Я учила песни, Ира Константинова подбирала стихи. Вместе смотрели передачи, интервью с участием Евгения Аграновича, по крупицам собирали биографические данные, чтобы рассказать нашим гостям побольше об этом интересном авторе. Признаюсь честно, многие его стихи я никогда не слышала. Например, от стихотворения «Настройщик», которое Ирина прочитала на нашей встрече - просто мурашки по коже. Не поленитесь! Найдите в Интернете, почитайте. И другие стихотворения, и рассказы тоже! Обязательно!

Родился Евгений Агранович в Орле. В 1931г. Женя переехал к деду в Москву; вырос на Арбате. Учился блестяще: результатом стал аттестат с отличием. С восьмого класса, правда, пошёл работать (воспитателем в интернате, корректором в издательстве и т.д.), но друзья убедили, что надо доучиться, и Евгений поступил сразу в десятый класс. В Москве стали рождаться его стихи и песни. Во время учёбы в Литературном институте поэтический талант Евгения отмечали и друзья-студенты, и преподаватели, в том числе Константин Симонов, Павел Антокольский.



Писал он не в угоду обстоятельствам, а только о том, что действительно волновало, и только так, как требовала совесть. Отсюда и результат: многие его песни пелись как народные - а имя не звучало; стихи ходили в списках, в самиздате - но не печатались; проза рождалась - и оседала в столе.

***Я бы верил, что услышит завтра
Тот, кто нас не слышал до сих пор.
Только ведь неизданный - не автор,
Так же как непойманный - не вор...***

Песни писал с 1938г. (хотя выступать со сцены начал только в 1999-ом). Именно в 1938г. друг Аграновича - Борис Смоленский, который тогда бредил штормами и парусами, - написал первые четыре строчки «морской» песни. Дальше не знал, куда повернуть. Продолжил Агранович. Так появилась знаменитая «Одесса-мама», которая моментально обросла легендами и популярностью. Самые известные его песни: «Пыль», «Лина», «Неудача и удача», «От героев былых времён» (к/ф «Офицеры»), «Я в весеннем лесу» (к/ф «Ошибка резидента»), «Сабля - любовь»...

В первые же часы войны Агранович подал заявление добровольцем на фронт. Стал бойцом 22-го Московского истребительного батальона. Его рота была сформирована из студентов Литературного института.

В ноябре 1941г. Евгений на военной службе в редакции газеты «Бей врага» 10-й Армии. Участвовал в декабрьском контрнаступлении под Москвой. Доблестно воевал до самой Победы и ещё год после неё находился на военной службе в Берлине. Награждён боевыми орденами и медалями.

Стихи и очерки Аграновича, публиковавшиеся на страницах газет «Фронтная правда», «Смерть немецким оккупантам», «За нашу Советскую Родину» не имели шансов сохраниться «в бумаге» надолго - по требованиям военного времени эти газеты полагалось «после прочтения уничтожить».

После войны вернулся доучиваться в Литературный институт им. М. Горького (в 1948г. окончил его с отличием), работал журналистом в газете ОСОАВИАХИМа, где писал по заданию редакции статьи о событиях в воинских частях. «Но однажды, - вспоминал Агранович, - что-то сострил в курилке по поводу борьбы с космополитизмом. Моментально настучали, в компании нашёлся дятел. Из газеты вылетел с треском. Хорошо, что хоть на улицу, а не на лесоповал. Так я оказался на киностудии имени Горького в дубляжном цехе. Моя должность называлась «автор русского текста песен дублируемых картин».



На московской киностудии имени М. Горького он монополично переводил песни в дубляжах в течение 15-ти лет. Практически все русские тексты песен, звучавшие в дублированных фильмах 1950-60-х годов (их было более 150-ти) - принадлежат его перу. А потом: с миллионов модных пластинок звучали на русском языке «песни из кинофильмов» - фактически песни на слова Аграновича, но и на пластинках его имя не упоминалось.



Евгений Агранович - автор

сценария и текстов песен к огромному количеству мультфильмов.

Счастливыми считают себя те, кто успел увидеть вживую произведения скульптора Евгения Аграновича. Это необыкновенно трепетные композиции из оленьего рога, мамонтовой кости, оникса, самшита, ореха, секвойи, квебрахо, можжевельника, красного дерева. Творец искренне верил:

***Мои скульптурные скрижали -
Их кроткой плоти тёплый свет -
Уже над смертью одержали
Десятки крохотных побед...***

Многие из этих скульптур рождались в часы отчаяния, когда на последней редакционной ступеньке вдруг отвергались стихи, повести, сценарии их создателя. Именно так Агранович отвечал судьбе на жестокие удары, исцеляясь спасительным творчеством. Его скульптуры не побывали ни на одной художественной выставке, но в домашнем музее их в полной мере оценил каждый, кто хоть раз увидел.

Последнее десятилетие жизни (к 80-ти годам) к Аграновичу пришла слава барда-исполнителя. Он активно даёт концерты, снимается в телепередачах. Ликующий, на девятом десятке, Агранович восклицал: «Не бойтесь старости!» Ведь новая, удивительная жизнь для него лишь начиналась...

Из интервью:

- Иногда мне становится тошно. А в голову лезут мысли, что я жалкий неудачник и не состоялся как личность. Но в эту трудную минуту я знаю, **что** мне вспомнить. Политехнический музей, 6 декабря 2001 года. Я стою на сцене, с которой читали Пастернак, Маяковский, Есенин. Только что спел свою песню из фильма «Офицеры». Ведущий объявляет, что сегодня 60 лет нашему контрнаступлению под Москвой, где у меня было боевое крещение. Откидные кресла гремят, как залп. Зал встает. И какие, скажите, мне после этого, к чертовой матери, нужны «Мерседесы»?!

Наш вечер в клубе «Диалог» прошёл классно. Могу сказать без ложного стеснения. Это выражалось в общем настроении заинтересованности, атмосфере творчества и добра, которую мы создали вместе с нашими гостями; в словах искренней благодарности; нежелании расходиться, а, наоборот, в стремлении подольше побыть вместе, порассуждать, насладиться общением, эмоциями и впечатлениями.

Отдельное *Спасибо!* Инне Меламедовой, которая устроила для нас мини-концерт из трогательных задушевных песен. Её просили спеть ещё и ещё...

Светлана Бараненко