

«Моим стихам... настанет свой черёд»

Ноябрьское заседание клуба «Диалог» было посвящено 125-летию Марины Цветаевой - творчеству и некоторым страницам её удивительной и трагической жизни. Немного есть на земле поэтов, которых узнают по одному имени, без добавления фамилии. Достаточно произнести: **Марина** - и уже понятно, о ком идёт речь. Судьба Марины Цветаевой, пожалуй, самая трагическая, жестокая, страшная по сравнению с судьбами других великих поэтов её эпохи. Она всегда была сама по себе, не состояла ни в каких «течениях» и «измах». Одна - со своей особостью, инакостью, гордой статью, дерзостью. Сколько исписано по всему миру страниц о личной жизни Марины Цветаевой, о её романах - реальных и эпистолярных! Едва ли не столько же, сколько и о её стихах, которым, предрекала она, как драгоценным винам, настанет свой черёд. Стихи Марины Цветаевой мелодичны, задушевные, чарующие, музыкальны. Недаром к ним обращались многие композиторы, и тогда они превращались в удивительные по красоте романсы, такие как «Мне нравится, что вы больны не мной...» (известный романс на музыку Микаэла Таривердиева из всенародно любимой «Иронии судьбы или С легким паром» в исполнении Аллы Пугачёвой); «Под лаской плюшевого пледа...» из «Жестокое романса»; «Генералам двенадцатого года» (песня, известная как «Романс Настеньки», звучит в фильме «О бедном гусаре замолвите слово»); «Реквием» - «Уж сколько их упало в эту бездну...» (песню впервые исполнила Алла Пугачёва в 1988г., музыку написал известный композитор Марк Минков); «Молитва» (необыкновенно сильно звучащая в исполнении Тамары Гвердцители); «В огромном городе моём - ночь...»; «Вот опять окно, где опять не спят»; «Вчера ещё в глаза глядел...» (Монолог женщины) и многие другие.



Бог, не суди, ты не был женщиной на земле.

Марина Цветаева

Интересно, что на некоторые стихи существуют по несколько вариантов мелодий, написанных различными композиторами. Трудно даже было выбрать, какой из них лучше. Особенно «Вот опять окно...». Больше 20 разных мелодий! Загляните в Интернет - сможете сами убедиться. На нашем вечере конечно же звучали любимые романсы под гитару. Мы погрузились в счастливые и трагические события жизни Марины Цветаевой, читали её стихи, вглядывались в фотографии, пытались понять и почувствовать, какой же она была.



Наталья Полисар подготовила очень интересный рассказ о Марине Цветаевой и читала наизусть её прекрасные стихи. А Маргарита Цыганова рассказала о периоде жизни Цветаевой в Германии и о проведении здесь ежегодных «Цветаевских костров». Мы все решили, что на следующий год обязательно поедим в Дрезден на ежегодный праздник поэзии «Цветаевский костёр». Горели свечи, звучали стихи, и нас не покидало ощущение, что неповторимая цветаевская поэзия была главной гостьей и хозяйкой этого прекрасного вечера! За окном лил дождь и дул холодный осенний ветер, а нам было уютно и тепло, и не хотелось расходиться. А в заключение

вечера мы все поздравили нашего дорогого автора и активного члена клуба **Якова Рабиновича** с прошедшим юбилеем. Было сказано много добрых слов и пожеланий, и конечно подняты бокалы за его здоровье. Мы желаем ему дальнейшей творческой активности.

На этой позитивной ноте и завершился наш последний в этом году «Диалог».

Ирина Константинова

Цветаевские костры

Иосиф Бродский, лауреат Нобелевской премии, так сказал о Марине Цветаевой: *Крупнее Цветаевой в нашем столетии поэта нет*; а другой поэт России, тоже нобелевский лауреат, Борис Пастернак написал о ней: *Таланта одного поэта-женщины Марины Цветаевой хватит на десять поэтов-мужчин!*



Мы все знаем, что во времена нашей молодости творчество поэтессы было если не в запрете, то в упорном замалчивании. Книги её не издавались, в библиотеках их не было, и я, например, впервые услышала строчки Цветаевой *Мне нравится, что вы больны не мной* в фильме Э.Рязанова «С лёгким паром». Только приехав в Германию, я смогла купить сборник её стихов. И открыла для себя мир высокой поэзии. Знала и раньше что-то о её трудной судьбе, тяжёлой жизни. Но сколько нового я узнала на нашем вечере в клубе «Диалог» из рассказа Светланы и Ирины! И как приятно было слушать стихи в исполнении Наташи Полисар, которая читала их на память, наизусть - как мы раньше говорили. Да, поэзия Цветаевой явно вошла в жизнь Наташи раньше, чем в мою!



Прежде, чем идти на «Диалог», я и сама попробовала что-то узнать о великой поэтессе, чтобы потом поделиться этой информацией с гостями нашего вечера. И с удивлением узнала, что оказывается в Германии знают и чтут память о Марине Цветаевой. Во Фрайбурге, например, существует улица *Марины Цветаевой*, а на улице *Ваальштрассе* прикреплена памятная табличка с её именем. Сёстры Цветаевы с матерью в 1904-1905 годах жили во Фрайбурге. Именно здесь в декабре 2016г. открылся центр Марины Цветаевой.

Лето 1910г. Марина с Анастасией снова провели в Германии, в Дрездене. Их отец был основателем Музея изящных искусств им. Пушкина в Москве, и ему было поручено закупить в Дрездене картины для музея. Он взял в поездку дочерей. К тому времени мама их умерла, и отец думал, что в Германии девочки лучше научатся ведению домашнего хозяйства и хорошим манерам.

В 1922г. Марина с дочерью Ариадной жили в Берлине, в пансионате *Элизабет Шмидт* на улице *Траутенауштрассе 9*. Сейчас на этом доме тоже установлена мемориальная доска.

Вот как Марина описывает своё пребывание в Германии:

Местечко Лошвиц под Дрезденом, мне 16 лет, в семье пастора - курю, стриженные волосы, пятивершковые каблуки. Это страна свободы. Утверждаю.

Здесь Марина пишет стихи на русском и немецком языках.

В 1919г. она делает такую запись в дневнике:

Во мне много душ. Но главная моя душа - германская, во мне много рек, но главная моя река - Рейн.

Откуда это? Оказалось, что мама сестёр Цветаевых, Мария Александровна Мейн, из остзейских, прибалтийских, немцев. И лишь бабушка по линии матери - польская дворянка.

Остзейские немцы - это преданные подданные Российской империи. Прадед Марины Даниил Мейн был участником тульского ополчения в войне 1812г., а дед Александр Мейн был знаком со Львом Толстым, бывал у них в доме.

И далее в дневниках: *Роковая ошибка - моё рождение в России... Франция для меня легка, Россия - тяжела... Германия - подходящее место для моего духа и ещё: Германия - моё безумье! Германия - моя любовь, моя страсть, моя родина, колыбель моей души.*

Я думаю вас, как и меня, шокировали такие высказывания великой русской поэтессы.

Но надо учесть, что это Марина пишет о донацистской Германии, а в России ей и её семье в это время пришлось пережить революцию, гражданскую войну, репрессии, разруху. Это об этой потерянной для неё Родине она пишет свои пронзительные строки:

С фонарём обшарьте весь подлунный свет!

Той страны на карте - нет, в пространстве - нет.

Выпита как с блюда, - доньшко блестит.

Можно ли вернуться в дом, который - скрыт?

...

Той, где на монетах - молодость моя,

Той России - нету. - Как и той меня.

Но в 1939г. Марина Цветаева всё же едет в страну, которой для неё *нет*.

На вопрос знакомой, действительно ли она рада будет возвратиться в Россию, Марина ответила: *Ах нет, совсем нет, вот если бы я могла вернуться в Германию, в детство. В России теперь всё чужое. И враждебное мне. И я всем чужая.*

Она всё же переезжает в Россию, живет в Москве, панически боится за своего сына. И когда фашисты рвутся к Москве, Марина отлично понимает, что это уже не Германия её детства, и бежит от немцев в глубинку России, где *для нее всё чужое, и она для всех чужая*. Муж и дочь в это время - в застенках НКВД.

Но и ей жить осталось всего ничего. 31 августа 1941г. в эвакуации в Елабуге Марина Цветаева добровольно уходит из этой суровой жизни.

Для нас и для всего мира Цветаева остаётся великой.

В память о ней в первую неделю октября на всех континентах разгораются *Цветаевские костры*. Начало этому положили в Тарусе, где в 1986г., в ответ на

запрет провести вечер памяти в библиотеке, поклонники Марины Цветаевой разожгли костёр на живописном берегу Волги. В 1996г. был зажжён *Цветаевский костёр* в Америке под Вашингтоном. Теперь Цветаевские костры, вспыхнув от искр Тарусского, горят ежегодно в России, Америке, Европе, Азии, Австралии, Африке! И невольно вспоминаются такие цветаевские строки:

Что другим не нужно - несите мне!

Всё должно сгореть на моём огне!

Я и жизнь маню, я и смерть маню

В лёгкий дар моему огню.

А поклонники поэзии Цветаевой читают её стихи в бликах *Цветаевских костров*.



Маргарита Цыганова

Спасибо Вам - и сердцем, и душой



Музыкально-поэтический вечер, посвящённый 125-летию Марины Цветаевой, прошёл, как всегда - прекрасно. Цветы на столе у ведущих Светланы и Ирины, сердечная домашняя атмосфера в зале, где встречаются хорошие добрые друзья-единомышленники, ожидающие маленького чуда. Ведь встреча с поэзией - это всегда прекрасно. После рассказа Ирины о жизни и творчестве Марины Цветаевой своими впечатлениями о поэтессе

поделилась Наталья Полисар. Много стихов она читала наизусть. Это было здорово!

Как всегда, интересные факты добавила и Маргарита Цыганова.

Хорошо и душевно исполнила под гитару несколько песен, написанных на стихи Марины Цветаевой, Светлана. «Мне нравится, что вы больны не мной...» - мы конечно же подпевали.

Затем было поздравление юбиляра Якова Рабиновича от имени всех присутствующих и руководства «Глобуса». Ему вручили памятную медаль и приветствие.

Настроение у именинника, как и у всех нас, было великолепное. А после маленького фуршета - стало ещё лучше!



Сердечное спасибо ведущим вечера и всем, кто принимал в нём участие. До новых встреч в «Глобусе» и в клубе «Диалог».

Иосиф Гуревич

А это стихотворение, написанное накануне встречи в «Диалог», подарил нам Яков Рабинович

Старость

*Старость - это не состояние,
Старость - это направление!*

М. Жванецкий

Жизнь, как коня,
Держу за узду,
Не охаю и не ахаю.
И не ропщу
На свою судьбу,
Хоть устаю,
Как в поле пахари!
Топчу, вертя, сей шар земной,
Без устали и всем врагам

назло.

Боюсь и думать про покой,
Прожив без полтора десятка -

СТО!

Я не прошу у Бога счастья,
И славы вовсе не прошу,
А также не молю о власти.
Я лишь Творца благодарю
За то, что дал мне солнца свет,
И с ним любовь земную тоже,
И дожить до преклонных лет...
Благодарю тебя я, Боже!

Во снах ко мне приходит Муза,
Твердит: слагай стихи и прозу.
А творчество мне - не обуза,
Я им спасаюсь от склероза!
О, сколько в молодости

хочется,

И сколько в юности мечтается!
Теперь при старости хохочется,
Что ничего не получается!
Я отгону тоску-зануду,
Где шуткою, а где - пинком.
Хоть старый я, но всё же буду -
С юмором, весёлым стариком!



Я. Рабинович
10.11. 2017

Материал подготовила Светлана Бараненко
(Благодарю Людмилу Лысенко за предоставленные фото)