

«Стихи не пишутся - случаются...»



***Стихи не пишутся - случаются,
Как чувства или как закат.
Душа - слепая соучастница.
Не написал - случилось так.***

Эти строки из стихотворения Андрея Андреевича Вознесенского могли бы стать эпиграфом поэтического вечера, посвящённого его творчеству, который прошёл в июне в нашем клубе «Диалог».

Хорошие стихи - всегда тайна.

Конечно, без них мир бы не рухнул, но был бы намного беднее духовно. Поэзия - это удивительная вещь. Она заставляет нас по-новому смотреть на мир. Она даёт возможность выразить свои чувства, которые накопились в сердце. Поэзия возвышает нас над повседневностью, будничностью. Она помогает нам быть добрее, решительнее, нежнее, мужественнее...

Но есть люди, для которых поэзия, творчество - это сама жизнь. Именно к таким и относится поэт Андрей Вознесенский. «Для меня поэзия - не хобби, не профессия, а судьба», - сказал он в одном из своих интервью. Он был знаковой фигурой в нашей литературе.

Вообще у Вознесенского удивительная судьба. Когда ему было 14 лет, он отправил несколько своих стихов Борису Пастернаку. Тот прочитал их и сразу же захотел встретиться с юным поэтом. Так началась эта удивительная дружба, которая длилась много лет. Пастернак отговорил Андрея поступать в Литературный институт, заявив: «Вас там ничему не научат, только испортят. У Вас уже есть свой неповторимый стиль».

В 1952г. Вознесенский поступает в Архитектурный институт. Он увлекается живописью и поэзией. В 1957-ом успешно заканчивает институт, блистательно защищает диплом с проектом вертящегося ресторана и... полностью отдаётся поэзии. На его счету более 20 сборников стихов и поэм, которые отличает особый неповторимый стиль. На своём веку ему довелось пережить и всеобщее почитание, когда он собирал стадионы, и опалу со стороны Н.С.Хрущёва. Он выступал со своими стихами в Париже, в Мюнхене, Италии и Америке. В театре на Таганке был поставлен поэтический спектакль «Антимиры» по его произведениям. Не одно десятилетие любители поэзии спорят о Вознесенском. Он - один из самых ярких поэтов второй половины 20 века. Поэт Константин Кедров так отзывался о стихах Вознесенского: «Зримая и слышимая бесконечность... Выпускник Московского архитектурного института возводит и строит свои стихи, словно дома и мосты. Он скульптор рифмы и метафоры». У него много поклонников, но много и тех, кому его поэзия не нравится.

9 июля 1981г. на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола состоялась премьера рок-оперы «Юнона и Авось». В основу либретто была положена поэма А.Вознесенского «Авось», музыку написал композитор А.Рыбников, главные роли исполняли Н.Караченцов и Е.Шанина. А романс «Я тебя никогда не забуду» стал истинным шедевром! В этих строчках есть что-то удивительное, что находит отклик в сердцах миллионов влюблённых людей.

Случайно так совпало, что мы проводили наш вечер в канун 35-летнего юбилея премьеры рок-оперы. Может быть поэтому ещё проникновеннее звучал с экрана для нас этот романс в исполнении молодого Николая Караченцова.

Начался вечер интересным рассказом Натальи Полисар о жизни поэта, о встречах с ним, когда она, ещё юная студентка, посещала поэтическую студию, где перед молодыми начинающими поэтами выступали известные мастера. Прозвучали стихи Вознесенского, многие из которых Наталья читала наизусть. И все мы, затаив дыхание, слушали её выступление.

Вообще, идея такого вечера возникла, когда мы проводили «Диалог», посвящённый жизни и творчеству Бориса Пастернака. Именно Наталья Полисар и была инициатором встречи, посвящённой Андрею Вознесенскому. А мы всегда только рады приветствовать все ваши творческие начинания и инициативы!

Мы постарались показать как можно больше редких фотографий и интересных видеоклипов, где звучали стихи в исполнении как самого А.Вознесенского, так и некоторых известных артистов.

В 80-ые годы раскрылся талант Андрея Вознесенского как поэта-песенника. Песни на его стихи сразу становились популярными. «Плачет девочка в автомате» на музыку Оскара Фельцмана исполнял легендарный ВИА «Весёлые ребята». Романсы «Не исчезай», «Не возвращайтесь к былым возлюбленным» и многие другие на музыку Микаэла Таривердиева исполнял уникальный дуэт Галина Беседина и Сергей Тараненко, а затем трио «Меридиан». Песня «Танец на барабане» (композитор Раймонд Паулс), с которой молодой Николай Гнатюк триумфально выступил на конкурсе в Сопоте в 1980-ом, сразу стала хитом. А как можно было не вспомнить Владимира Высоцкого («Песня акына» из спектакля «Антимиры»), Андрея Миронова («Полюбите пианиста»), Александра Абдулова («12 дней»), Яака Йоалу («Подберу музыку к словам») и конечно же примадонну Аллу Пугачёву («Песня на бис» и «Миллион алых роз», композитор Раймонд Паулс)!



Я никогда не думала, что на стихи Вознесенского написано так много песен. Готовясь к вечеру, я сама узнала много нового и интересного о жизни и творчестве поэта, и с удовольствием рассказала о «музах», вдохновлявших его на прекрасные стихи о любви, о его жене и березине Зое Богуславской, с которой они прожили 46 лет. **Сорок шесть лет вместе!** Это время, за которое люди становятся не просто одним целым - кровообращение становится общим. Я читала его удивительные пронзительные строки:

***Пусть жизни пролито полчаши,
дай им отпить. Не уходи.
Избавь нас пуще всех печалей,
печаль сердечной глухоты.***

Маргарита Цыганова очень душевно прочитала лирическое стихотворение «Не исчезай».



Светлана Бараненко рассказала интересные факты об истории создания «стихов, положенных на музыку» - самых известных песен на стихи Вознесенского, о рок-опере «Юнона и Авось» и проникновенно исполнила под гитару песни «Помогите ближнему» (муз. Александр Суханов) и «Муравей» (муз. Дмитрий Бикчентаев), а в конце «на закуску» мы хором спели «Миллион алых роз». Время пролетело так быстро, а столько ещё хотелось сказать, послушать и посмотреть из того, что

было подготовлено. Как у нас часто бывает, подобранного материала оказалось значительно больше, чем может вместить один поэтический вечер. Но самое главное - поэт Андрей Вознесенский стал нам всем по-человечески чуточку ближе и понятней.



Ирина Константинова

«Поэт в России - больше чем поэт»



Эти крылатые строки Евгения Евтушенко знакомы каждому, и о них нельзя было не вспомнить на июньском заседании клуба «Диалог», посвящённом творчеству Андрея Вознесенского - бунтаря, мечтателя и оратора, завораживающего и сейчас своих читателей и слушателей, заражая их жизнелюбием.

Вечер открыла Наташа Полисар. Она рассказала о личных встречах с Андреем Вознесенским, читала его стихи наизусть. Ведь это то, что идёт от сердца и остаётся на всю жизнь. Многие строки его стихов нам, слушателям, были знакомы, ведь они у нас на слуху ещё с далёких шестидесятых, когда поэт-лирик собирал на стадионах не болельщиков, а слушателей, когда трибуны замирали, слушая голос поэта, и оживали громом аплодисментов не после очередного гола, а после удачного четверостишия.

Как и все талантливые люди того времени, Вознесенский подвергался нападкам власти и критики. А Хрущёв даже предлагал ему эмигрировать: «Ишь ты какой Пастернак нашёлся! Хотите завтра получить паспорт? Хотите?! И езжайте, езжайте к чёртовой бабушке. Убирайтесь вон, господин Вознесенский, к своим хозяевам!»...

И он уезжал, но не в эмиграцию, а в творческие поездки. И был за рубежом одним из самых популярных поэтов.

Я горжусь тем, что отношусь к **тому** поколению, что была свидетелем этого творческого бума; слышала, если не вживую, то по радио Б. Ахмадулину, Б.Пастернака, Р.Рождественского, Е.Евтушенко, К.Симонова, А.Деменьтьева, А.Вознесенского...

И как же мне горько было видеть и слышать накануне вечером в передаче Малахова «Пусть говорят» как всей стране показывали какие-то бессмысленные клипы и ролики с миллионными просмотрами, а авторы - герои этих клипов - на просьбу ведущего назвать любых трёх поэтов не могли вспомнить ни одного. А

на задание назвать три любых произведения Пушкина мычали что-то там про кота... Грустно, печально.

А на следующий день мне удалось побывать в Берлине на спектакле Московского театра им.Вахтангова «Евгений Онегин». Драма в стихах продолжительностью 3ч. 40мин. Я сначала озадачилась - выдержу ли. Но когда полилась музыка - время исчезло... После спектакля захотелось перечитать поэму. Перечитала. И совсем по-другому восприняла весь текст.

Давайте собираться и слушать не только стихи бардов, а и просто стихи, которые ложатся на сердце. И совсем не обязательно дожидаться пока поэт умрет.

Поэт Андрей Дементьев, например, на днях собрал полный зал в нью-йоркском Карнеги-холле.

Давайте и мы послушаем его стихи (а сколько песен он написал!) и проведём вечер под названием «Всё начинается с Любви». Мы, конечно, не Карнеги-холл, но в нашу уютную «глобусовскую» гостиную придём с удовольствием.

Мargarита Цыганова