

Композитор, бард и учёный



При выборе темы августовского «Диалога» мы просто не могли пройти мимо имени Виктора Берковского - ярчайшего представителя бардовской песни, «поющего профессора», организатора и первого руководителя проекта «Песни нашего века»... Ведь этим летом (22 июля) исполнилось 10 лет со дня его смерти. Берковский родился 13 июля 1932 года в Запорожье. Во время войны жил с семьёй в эвакуации, где его мама, врач-кардиолог, заведовала терапевтическим отделением в госпитале для тяжелораненых. Отец в первый же день войны был призван в армию, воевал рядовым пехоты, вернулся домой после тяжёлого ранения.

Потом семья Берковских возвратилась в Запорожье. Виктор окончил среднюю школу и в 1950 году уехал учиться в Москву. В 1955 окончил Московский институт стали по специальности «обработка металлов давлением». Он отказался от «нормального московского» распределения и вернулся в Запорожье на завод «Днепроспецсталь». Чтобы досконально освоить свою специальность, по собственной инициативе занял рабочую должность вальцовщика на прокатном стане, а потом за 8 лет прошёл все ступени профессии металлурга-прокатчика, дослужившись до ключевой во всём процессе прокатки должности «старшего калибровщика» завода. Там же он получил в подарок первую гитару; ему показали «знаменитые три аккорда», а петь - всегда хотелось «невыносимо».

Одной из первых самых популярных песен Берковского стала «Гренада». Музыку на знаменитое светловское стихотворение неоднократно пытались написать и до, и после Берковского, но народ знает и поёт её только в «берковском» варианте. Причём, как это и бывает с песнями, ставшими «народными», очень часто исполнители даже не помнят имени композитора. За эту песню он даже получил свой первый гонорар 50 рублей (после небольшого скандала на радио, где её крутили и объявляли, что песня народная). В 1965-ом это была половина месячной стипендии аспиранта... В 1967 Виктор защитил кандидатскую диссертацию, уровень которой был расценен оппонентами как докторский. Впоследствии под его руководством защищено 14 кандидатских диссертаций, опубликовано более 120 научных трудов, в том числе учебник «Теория пластической деформации и обработка металлов давлением», выдержавший три издания; написана книга в трёх томах «Калибровки сортовых станов...», множество учебных пособий и статей в научных журналах.

В 30 лет Берковский поступил в вечернюю музыкальную школу по классу гитары. Он рассказывал: «Пришёл в музыкальную школу. Попросился на вечернее отделение. На меня посмотрели с ужасом и сказали: «На вечернее отделение поступают дети, которые не прошли на дневное. А вы, вроде, уже не ребёнок». Тем не менее, меня приняли, выделили отдельного преподавателя. За год я прошёл несколько курсов. А потом меня послали работать в Индию, на этом моё музыкальное образование закончилось... Из

приехавших из России четверых профессоров - плюс их жены - я организовал хор, и мы выступили с песней «Гренада». Народ был в восторге. А нас потом называли - «поющие профессора...»

Виктором Берковским написано около 200 песен, многие из которых стали не просто широко известными, а являются подлинными «песнями нашего века»: «Ну что с того, что я там был» на стихи Ю.Левитанского, «Вспомните, ребята!», «Песенка про собачку Тябу» и «Альма-матер» на стихи Д.Сухарева, «Контрабандисты» на стихи Э.Багрицкого, «На далёкой Амазонке» совместно с М.Синельниковым на стихи Р.Киплинга в переводе С.Маршака, «Черешневый кларнет» на стихи Б.Окуджавы, «Под музыку Вивальди» совместно с С.Никитиным на стихи А.Величанского, «Снегопад» на стихи Ю.Мориц и многие другие. А мелодия песни «Под музыку Вивальди» была даже записана на пластинку оркестром под управлением великого Поля Мориа.

Светлана Бараненко

Нас было мало, но мы были в кепках



После летнего перерыва 13 августа 2015 я вновь с удовольствием была в «Глобусе» на вечере, посвящённом Виктору Берковскому. Если честно, то я о Берковском знала мало, но когда зазвучали его песни: известная героически-романтическая «Гренада»; лёгкая, как шум моря «Выберу самое синее море»; заставляющая задуматься «Ночная дорога»; нежно-лирическая «Под музыку Вивальди»; философская «Каждый выбирает для себя женщину, религию, дорогу», залихватская «На далёкой Амазонке», то я поняла, что

песни его знаю, что принимаю их душой и сердцем. Ведь все эти песни были на слуху. По радио они звучали не так часто, но у костра, в кругу друзей, на кухне их пели и слушали. И мне стало уже не так стыдно, что имя Виктора Берковского для меня было малозвучным, гораздо важнее было то, что песни его я знала почти все. Главное, эти песни пели, поют и будут петь. А слушать их - всегда одно удовольствие!

Вечер как всегда очень тепло и душевно вели Светлана Бараненко и Ирина Константинова.

День был очень жаркий, да и время ещё отпускное, поэтому нас было немного. Но, как поётся в известной шуточной песенке Берковского: «Ты купи себе кепочку, купи, ты ходи себе в кепочке, ходи», мы одели кто кепочку, кто шляпочку и сфотографировались. Нам всем было хорошо!

Маргарита Цыганова