

9 мая в Берлине

9 мая - праздник, который для большинства бывших советских граждан был и навсегда останется объединяющим, несмотря на разногласия, которые возникли после распада Советского Союза. Празднование этой даты не требует дополнительных призывов и объявлений. Люди собираются по зову собственного сердца, чтобы отдать дань памяти тем, кто погиб за освобождение не только нашей бывшей Родины, но и всей Европы от фашизма. Именно такую



атмосферу мне посчастливилось наблюдать на праздновании 71-ой годовщины Дня Победы в Берлине 9 мая 2016 года. Несмотря на рабочий день, тысячи людей с флагами и цветами приходили к местам, где расположены мемориалы советским воинам в Трептов-парке и Тиргартене. У меня создалось впечатление, что мы находимся в прошлой жизни, как и прежде у себя на Родине, когда в этот день люди шли с цветами к памятникам Воинам-освободителям бесконечным потоком.

На 9 мая 2016 в Берлине было запланировано несколько мероприятий. Наибольший ажиотаж в прессе вызвал, как всегда, мотопробег «Ночных волков», которые, несмотря на все создаваемые им препятствия на пути следования, тем не менее добрались до Берлина и возложили венки к памятникам в Трептов-парке и Тиргартене. Огромное впечатление произвела акция «Бессмертный полк», объединившая несколько сотен людей. С портретами своих близких, погибших во время войны, прошли они колонной от Бранденбургских ворот до памятника Воину-освободителю. В этот день состоялось также несколько стихийных акций, как например «Знамя Победы», во время которой огромный стяг размерами 20 на 40 метров был растянут перед Рейхстагом как напоминание о том, кто освободил Европу от фашизма. С раннего утра и до позднего вечера в Трептов-парке на нескольких площадках звучали песни военных лет и стихийно организованные импровизированные концерты. Кроме русскоязычных, в праздновании приняли активное участие и те немецкие общественные организации, для которых эта дата также была и остаётся очень важной. Несмотря на устоявшееся мнение, что любой праздник, отмечаемый русскоговорящей общиной Германии, сопровождается большим количеством спиртного и разборками, в этот день подобных явлений лично мне увидеть не удалось.

Чем дальше мы живём вдали от Родины, тем меньше праздников и традиций вспоминаем и отмечаем. Однако священный праздник Победы должен навсегда остаться не только в нашей памяти, но и в памяти наших потомков.

Игорь Шемяков



НОВОСТИ ГЛОБУСА

Каждый год в майских и июньских выпусках нашей газеты мы вспоминаем о войне. Многие авторы присылают свои воспоминания и рассказы о близких людях - героях тех лет, свои размышления о Войне, о Победе, о Памяти, а также впечатления о вечере, посвящённом Дню Победы, который традиционно проходит у нас в «Глобусе».

Музыкальная летопись войны

В «Глобусе» уже сложилась многолетняя традиция – проведение вечеров, посвящённых Дню Победы. В этот раз наш разговор был о Песне. И о Войне. Точнее - Песне на Войне. На той, далёкой для нас Великой Отечественной, которую никто не должен, не имеет права забывать. Каждую весну, вот уже 71 год, мы отмечаем этот замечательный праздник – День Победы в Великой Отечественной войне. Тяжело, очень тяжело досталась эта Победа нашему народу! Не было семьи, которую не затронула бы война. С судьбами людей тесно переплетались судьбы песен. Песни военных лет... Музыкальная летопись войны. В них отразились многие её страницы: героические и патриотические, лирические и трагические, весёлые и грустные. От самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Казалось, какие могут быть песни, когда идёт война, кругом горе, каждую минуту смерть смотрит в глаза? Не до песен совсем! А всё как раз было наоборот. Песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою. В минуты отдыха она позволяла расслабиться, сделать передышку. А в решительный момент помогала мобилизовать свои силы, избавиться от слабости и паники. Потому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастёрки, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. А тем, кто ждал солдат домой, песни дарили надежду, что их близкие и родные вернуться с фронта живыми и невредимыми. В 1942 году даже было принято решение возобновить на Апрелевском заводе прерванное войной производство грампластинок. Начиная с октября 1942 года, пошли на фронт грампластинки вместе с боеприпасами, пушками и танками. Они несли песню, которая была так нужна бойцу, в каждый блиндаж, в каждую землянку, в каждый окоп.



*Много песен о войне звучало,
Только нет для нас дорожке той
Песни, что в шинели прошагала
Долгою дорогой фронтовой.
Что звучала вновь над полем боя,
Где пылали спелые хлеба,
То ли песня, ставшая судьбою,
То ли песней ставшая судьба.*

На нашем вечере звучали и самые известные и любимые песни военных лет, и те, которые были написаны уже после войны, но опалены памятью о ней. Мы старались рассказать историю их написания, ведь песни как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не задев и не растревожив. Другие вспыхнут ярко и незаметно угаснут. И лишь немногие – долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далёкие, что они, словно волшебный смычок, прикасаются к сокровенным невидимым струнам нашей памяти, будоража её, становясь камертоном нашего настроения, наших мыслей и чувств.

Бегут годы. Сменяются поколения. Новое время – новые песни. Но и старые хорошие обязательно остаются. Они не уходят в запас. Их, эти песни, не разучивают специально, не издают тысячами тиражами к юбилейным датам. А вот



живут и продолжают жить они в сердце и в памяти нашей, передаются из поколения в поколение. И как приятно было слышать, когда весь зал подхватывал всем известные дорогие слова любимых песен, и на глазах людей блеснули слёзы. В этот раз мы старались привлечь к участию в вечере как можно больше новых артистов. Зрителям очень понравилось выступление женского ансамбля. Как всегда, порадовали нас своим вдохновенным и душевным пением Арик Апроянц и Ирина Шефер. Вели вечер неизменные ведущие: Светлана Бараненко, Лев Гадас, Ирина Константинова. Все выступления сопровождалось с любовью подобранными видеокадрами военной хроники и видеоклипами к песням (звукооператор - Елена Мурберг). В завершение в малом зале «Глобуса» нас ждали «боевые 100 грамм», сладкий стол (постаралась Лариса Риттер) и продолжение музыкальной программы (Яков Рабинович, Ксения Цюльке).



В ходе подготовки к вечеру родилась идея создать на сайте ИЦ «Глобус» отдельную страничку - **«Книга памяти «Бессмертный полк»**, на которой все желающие могут разместить фотографии родных и близких, принимавших участие в Великой Отечественной войне - тех, кто не щадил своей жизни для освобождения нашей Родины и всей Европы от фашизма на фронте и в тылу, и дать краткую информацию о них. Данные о наградах можно взять на сайте **«Подвиг народа»**, где содержатся сведения когда и за что были присуждены ордена и медали с указанием выписки из приказов. Первым шагом в осуществлении этой идеи был видеорассказ Льва Гадаса о своём отце, прошедшем всю войну от начала до конца. Он был одним из тех миллионов, которые ковали победу. Мы хотим, чтобы на следующий год с экрана на нас смотрели дорогие родные лица, чтобы история войны была написана нашей с вами памятью и чтобы память каждой семьи объединилась в общую память. Если для вас это начинание тоже важно, приносите в «Глобус» или присылайте на наш электронный адрес фотографии ваших родных с кратким пояснением и пометкой «Бессмертный полк».

Ирина Константинова

Война и Память

22 июня 2016г. - 75-ая годовщина нападения гитлеровской Германии на Советский Союз. Нет семьи, которую не затронуло бы эхо войны. Об этом много писалось и говорилось. Но я хочу коснуться обстановки, которая была в СССР перед войной и в начале войны.

Давайте вспомним предвоенные песни и лозунги, которые исходили от наших поэтов и Агитпропа: «воевать мы будем на чужой земле», «малой кровью» и т.д. Да и предвоенные песни: «и летели наземь самураи...», пионерская «возьмём винтовки новые...», «если завтра война»... Кстати, в этой песне встречаются «лихие тачанки». То есть кавалерии в будущей войне отводилась одна из основных ролей. И только в начале войны появились истинно патриотические («Вставай, страна огромная») и лирические («Тёмная ночь», «В землянке», «Огонёк», «Синий платочек»...) песни.

Одна из таких песен, незаслуженно забытая и многим неизвестная, прозвучала 3 июля 1941г. по Ленинградскому радио - на следующий день после первого с начала войны выступления Сталина по Всесоюзному радио. Это был ремейк песни (слова В.Лебедева-Кумача) на известный мотив **«Крутится-вертится шар голубой»**, текст которой я хочу привести полностью.

Десять винтовок на весь батальон,

*В каждой винтовке последний патрон.
В рваных шинелях, дырявых лаптях
Били мы немца на разных путях...*

*Всю Украину он грабил и жёг,
Так что за нами остался должок.
Час подошёл, наступила война.
Время, друзья, расплатиться сполна.*

*Вот эта улица, вот этот дом
В городе нашем, навеки родном.
Улицей этой врагу не пройти,
В дом этот светлый врагу не войти!
Пушки и танки фашистов громят,
Лётчики наши на Запад летят.
Чёрного Гитлера подлая власть
Крутится, вертится, хочет упасть.*

1941 год

А до «падения» гитлеровской власти оставалось ещё 1406 дней и огромные людские потери – 12 миллионов военнослужащих и 15 миллионов мирного населения.

Строчки этой песни «*В рваных шинелях, дырявых лаптях...*» (в них, очевидно, речь идёт о гражданской войне), всегда приходят мне на ум, когда я вспоминаю и перечитываю письма отцу на фронт моей сестры Гени, которая закончила в 1942 году курсы стрелков-радистов и ждала отправки в действующую армию. Она просила прислать ей рублей 50-100 на переделку шинели: «*...гимнастёрка и юбка рвутся, да и шинель тоже*».

В этой песне есть и такие слова: «*Лётчики наши на запад летят*». Действительно, в первые дни войны несколько дальних бомбардировщиков Северного флота совершили бомбовые удары по Берлину, несмотря на сильный зенитный огонь. Потери наших самолётов были огромными. Во втором рейде лётчики летели на Берлин со стороны Франции, где не было такого плотного огня.

И в конце я хочу привести строчки из письма подруги моей погибшей сестры моему отцу на фронт: «*Не стало Вашей дорогой дочери, не стало моего любимого брата, не стало очень многих славных дочерей и сыновей. Немало, возможно, ещё погибнут, но фашизм найдёт себе конец навсегда. Скоро я буду на фронте, буду мстить фашистам*».

Мы всегда будем помнить об этой войне!

Владилен Рейдерман

Кто сказал, что надо бросить песни на войне?!



И снова наступило 9 Мая - День Победы! И снова мы в преддверии этой даты - в «Глобусе», чтобы почтить память тех, кто одержал эту Победу. Мы собираемся здесь каждый год, и всегда организаторы вечера находят интересное неординарное решение - в каком формате провести

мероприятие. В этом году темой были песни военных лет, истории их создания и дальнейшей судьбы. «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!» - так написал замечательный поэт, автор многих всенародно любимых песен Василий Лебедев-Кумач. Уж он-то не понаслышке знал, как это важно для наших воинов, чтобы музы не молчали. И он является автором песни «Священная война», с которой и был начат вечер - песни, которая никого и никогда не оставляет равнодушным и которая по праву считается главной песней Великой Отечественной войны. Её можно назвать девятой симфонией военного времени. Слушая эту торжественную музыку, хочется выше поднять голову, и приходит вера: мы победим!

Ну а потом звучали лирические песни о войне. Война и Лирика. Совместимо ли это? Казалось бы - нет. Но именно эти «не боевые» песни творили чудеса. Они отогревали замёрзшие ожесточившиеся сердца солдат. На привале обязательно находилась гормошка, и пели бойцы и о том, что «помирать нам рановато», и про тех, «кто дал нам закурить», и про «путь к Берлину», и как «на позицию девушка провожала бойца», и про «солнечную поляночку», и о том, что «в тесной печурке огонь» по-прежнему вьётся...

75 лет прошло с начала войны, а песни эти живы, их поют. И на нашем вечере зрители тут же подхватывали знакомые мелодии, ведь они у всех нас на слуху. Мы узнали историю создания многих песен. Например, «Огонёк». После начала войны в прифронтовых советских городах был введён режим затемнения. На улицах не горели фонари, а окна жилищ должны были быть плотно закрыты тёмными шторами или листами чёрной бумаги. Делалось это для того, чтобы не давать пилотам ночных бомбардировщиков люфтваффе ориентиров для прицельного бомбометания. Погрузившиеся в абсолютную темноту города и посёлки вызвали у людей угнетённое состояние. И вдруг появляется песня «Огонёк» о том, как уходящий на войну солдат видит свет в окне любимой. Поэтический образ мерцающего пламени превратился в колоссальный вдохновляющий символ: наш огонёк будет светить всегда, и никаким фашистам погасить его будет не под силу!

А песню «Вечер на рейде» комиссия вообще не допустила к «прокату». Она сама проникла в солдатские окопы, её пели и моряки, и пехота, и лётчики. И сколько ещё всего интересного мы узнали - всех песен не перечесть!

Мне очень понравилась молодая солистка Ирина Шефер. И конечно наш Арик Апроянц как всегда выступил очень достойно. Надеюсь, что они и дальше будут радовать нас своим пением. Я же с удовольствием приняла участие в выступлении женского ансамбля под гитарный аккомпанемент Светланы Бараненко. Это было ещё одно новшество прошедшего мероприятия.



Сколько песен спето в этот вечер! И ни в одной - ни барабанного боя, ни военных маршей, ни лозунгов, ни политических призывов. А ведь это были песни военных лет, которые «завоевали» все фронтовые окопы, землянки, блиндажи. Военные песни - явление совершенно уникальное. Назовите мне хоть одну армию, в которой бы пели про любовь, про дороги, про берёзы и про журавлей. Я думаю, такие песни поют только те, кто защищает своё Отчество, свою Деревню, свой Дом.

И только такие армии побеждают!
Вечная память всем, кто защитил наш мир от коричневой чумы!

Д-р Маргарита Цыганова

Хельмут и русская песня

6-го мая в «Глобусе» прошёл замечательный вечер, посвящённый не только знаменательной дате, но и песням войны. В этой связи мне вспомнился один случай, который произошёл со мной.

В 1973 году я вышла замуж за гражданина ГДР и переехала к нему. Жить стали мы в маленьком городке Штольберге, где я оказалась единственной иностранкой. Интерес ко мне был большой: нас с мужем часто приглашали в гости его близкие и дальние родственники, знакомые и незнакомые люди, дивились на меня как на инородное тело.

И вот однажды поступило приглашение от соседа моей свекрови. Это был бывший офицер, вернувшийся в 1947 году из русского плена. Звали его Хельмут. Наверное от радости, что выжил, он настрогал кучу ребятишек, которые сидели за столом и широко открытыми глазами глядели на меня.

После чаепития Хельмут рассказал мне, что находясь в плену, полюбил там одну русскую песню, которую часто пели женщины на стройке, где он работал. И даже сейчас по прошествии стольких лет она не выходит у него из головы. Смысла русских слов Хельмут не понимал, но догадывался, что песня эта о войне и о любви, о девушке, которая ждёт любимого домой. Мне на ум сразу же пришла «Катюша».

- Нет-нет! – возразил Хельмут, когда я напела ему мотив этой песни. И стал напевать сам. Это был «Огонёк». Конечно же, Хельмут попросил меня спеть. И каково же было моё удивление, когда он начал почти без акцента мне подпевать. А ведь вы знаете, сколько куплетов в «Огоньке»! Иногда даже я забывала слова, а Хельмут всё пел и пел, не понимая их смысла, а по щекам его текли слёзы.

И напоследок хочу добавить к тому, о чём сказал на вечере 6 мая Лев Гадас: ни у одной страны мира нет таких военных песен. Фашистам тоже хотелось мобилизовать народ с помощью песен, а вот – не удалось написать такие! Тогда изощрённый ум исхитрился: взять любимые народные немецкие песни, изменить их текст и с ними маршировать на восток. Получилось, но все понимали, что это – подлог. После войны такие песни в ГДР были запрещены. А к тому времени, когда я приехала сюда, в ФРГ уже начинали поднимать голову неофашисты и распевали эти песни с военными текстами.

Наши песни никто запретить и изменить не может, и поём мы их вот уже семьдесят лет с гордостью и радостью в сердце.

Галина Фишер