



Глобус информ

ОТ РЕДАКТОРА

«Помнит сердце, не забудет никогда...»



Дорогие читатели, вот и приближается «цветущий яркий май», а вместе с ним и майские праздники. Для нас, наверное, самый важный из них 9 мая – День Победы в Великой Отечественной войне и освобождения всей Европы от фашистских захватчиков. Это особенный день, в котором соединяются и радость, и скорбь. Ведь за Победу была заплачена самая высокая цена! И наш долг – свято помнить величайший подвиг и беспримерное мужество советских воинов разных национальностей, которые плечом к плечу сражались во имя Победы над фашизмом. И тех, кто своим героическим трудом в тылу приближал эту Победу. Мы склоняем головы перед светлой памятью 27 миллионов павших в боях, замученных в концлагерях, умерших от голода, ран и болезней, погибших в блокаду и оккупацию. Пока каждый из нас помнит об этом и рассказывает своим детям и внукам, память о Великой Победе будет оставаться жить в наших сердцах и передаваться следующим поколениям. В судьбе каждой семьи эта война оставила свой след. Год от года становится всё меньше свидетелей тех событий. И мы не имеем права отречься от памяти о подвиге наших отцов и дедов! На сайте «Глобуса» с 2017 года создана страница «Бессмертный полк», где размещены фотографии наших родных и близких, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Тех, кто не щадил своей жизни для освобождения Родины и всей Европы от фашизма. Мы хотим, чтобы память каждой семьи объединялась в нашу общую память. Вы тоже можете принять участие в этой акции, прислав фотографии своих родных. Поздравляю всех с наступающими майскими праздниками, которыми так богат этот месяц! И в качестве пожелания хочу опубликовать стихотворение, присланное в газету Амалией Клинк. Оно наполнено весенними ароматами и позитивом, которым автор щедро делится с нами.

*Пусть радует весна теплом,
Прекрасным словом, нежным взглядом.
И птичьим пеньем за окном,
И счастьем, что повсюду рядом!
Пусть исполняет все мечты,
Прекрасней делает мгновенья
И дарит первые цветы,
Любовь, добро и вдохновенье!*

Желаю всем вам и вашим близким здоровья, счастья, мира и благополучия.

Ирина Константинова

25 лет Ночи музеев в Хемнице

*«Жизнь – музей! А мы в нём
и экспонаты, и посетители»
(Мудрость из Интернета)*

Вот уже четверть века в Хемнице ежегодно проводится Ночь музеев. В этот раз она будет проходить 4 мая. Девиз этого юбилейного года – «Давайте праздновать!» Музеи превращаются в эту ночь в площадку для музыкально-театральных шоу, просмотра фильмов, чтения лекций, и конечно организуют специальные экскурсионные программы. Это прекрасная возможность увидеть и ощутить красоту и разнообразие музейных коллекций нашего города и региона! 37 музеев, галерей, архивов, театров Хемница и региона приглашают всех желающих в путешествие по городу и окрестностям. Разнообразные юбилейные мероприятия будут интересны как для взрослых, так и для детей. Самые маленькие гости смогут осуществить увлекательное приключение во времени и открыть для себя музейные сокровища с помощью различных практических занятий, проводимых в игровой форме. А также попробовать себя в роли художников или мастеров. Всё это делает Ночь музеев особенным захватывающим событием для всей семьи.

Гости музейной ночи смогут посетить все предлагаемые мероприятия по единому входному билету, который в этот день также действителен как билет на автобусы и трамваи. Будет организовано и дополнительное транспортное сообщение. Стоимость билета: 12,00 евро.

Билет со скидкой: 6,00 евро.

Семейный билет: 24,00 евро.

Детям дошкольного возраста вход бесплатный.

Отложите прочие дела и обязательно посетите музеи. Вы узнаете много нового и любопытного!

Перечень музеев, их программы и время работы можно посмотреть на сайте: <https://www.chemnitz.de/chemnitz/de/kultur/hohepunkte/museumsnacht/index.html>

А вот небольшая подборка шуток про музеи.

- *В современном искусстве разобратся легко: что висит на стене – живопись, что можно увидеть сзади – скульптура.*
- *Из-за преступной халатности работников музея картина Малевича «Чёрный квадрат» два месяца провисела вверх ногами.*
- *Бабушка привела в музей внуков и пытается их сфотографировать рядом с картиной. Дети стоят с постными лицами, откровенно тоскуя.
– Ну хоть улыбнитесь, изобразите радость, – в сердцах восклицает бабушка, – представьте, что вы уже в Макдональдсе!*
- *Ходишь по музеям современного искусства, и душа радуется – оказывается, я в детстве не так уж плохо рисовал!*

**«А не замахнуться ли нам на Вильяма,
понимаете ли, нашего Шекспира?»**

*«Поэзия – в тебе. Простые чувства
Ты возвышать умеешь до искусства»
Уильям Шекспир*

23 апреля отмечается знаменательная дата – 460 лет со дня рождения Уильяма Шекспира. И у нас возникла идея посвятить «Диалог» этому великому английскому поэту и драматургу. Идея, конечно, очень смелая, но мне кажется, что всё получилось просто замечательно!



Мировая слава Шекспира не увядает уже несколько веков. В театрах ставятся его пьесы, нет числа экранизациям произведений великого драматурга. Сыграть Гамлета, Отелло, короля Лира – мечта многих артистов. А сколько книг написано о самом Шекспире! Многие исследователи потратили годы, чтобы подробно изучить его жизнь и творчество! Но тем не менее, его биография по-прежнему является чередой загадок и таинственных совпадений. На нашей встрече Марина Раинчик увлекательно рассказала нам о жизни драматурга. А я подробнее остановилась на его сонетах. Сохранилось 154 сонета Шекспира. Сколько красоты, прелести, изящества и любви звучит в этих удивительных строках, наполненных мудростью жизни и силой чувств! Одним из самых известных переводчиков сонетов был С. Я. Маршак. Он сумел бережно сохранить их образность, чувственность, передать сам дух поэзии Шекспира. Удивительно, как совсем по-разному звучат одни и те же строки в переводах Б.Л. Пастернака, М.И. Чайковского, Н.В. Гербеля или А.М. Финкеля. Каждый переводчик вносит в них что-то своё. И это прекрасно! На многие сонеты написаны песни, некоторые из которых звучали на нашем вечере в исполнении Аллы Пугачёвой, Микаэла Таривердиева, Александра Суханова, Сергея Никитина, трио «Меридиан». А подобранные видео оживили и очень украсили встречу в поэтической гостиной «Глобуса».

По произведениям Шекспира создано множество талантливых экранизаций. Галина Шаат-Шнайдер рассказала о своих любимых, немного необычных современных версиях «по-Шекспиру». Это сериал

«Пустая корона», в который входят фильмы-экранизации исторических пьес «Ричард II», «Генрих IV. Часть 1», «Генрих IV. Часть 2» и «Генрих V». И своеобразный американо-британский фильм «Офелия», где история Гамлета показана глазами Офелии. В нём сохранена историческая атмосфера, но все герои обрели современные черты. По своему талантливый и очень спорным является фильм «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» режиссёра и драматурга Тома Стоппарда. После такого вдохновенного рассказа нам сразу захотелось посмотреть эти фильмы. Равнодушных не было: все с интересом обсуждали кинокартины по пьесам Шекспира,

песни и их исполнителей, сравнивали, как звучат сонеты в различных переводах, говорили об искусстве и о жизни. Приглашаем всех, кто любит поэзию, на наши посиделки у камина. У нас всегда интересно и по-домашнему уютно.

Ирина Константинова

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

*В этом номере мы публикуем стихотворение
Амалии Клинк, написанное с искренней
любовью к людям и окружающему миру.*

Любите жизнь!

Мне нравятся рассветы и закаты.
И облака, и неба синева,
И гроз весенних серые раскаты,
И лучик солнца позже у крыльца.
А радуга, она дождей царица!
Паллету дивных красок не создать.
Душистых ёлок длинные ресницы,
Улыбку глаз пером не передать.
Прекрасен мир, лишь надо приглядеться,
Остановить мгновенье и взглянуть
На колосок, трепещущий от ветра,
Пчелу с цветка нектарного спугнуть.
Услышать в небе жаворонка песню,
И... закружиться, падая в траву,
Вдохнуть простора и свободы полной грудью,
И ощутить Вселенной красоту!
Любите жизнь! Цените каждый миг!
И наслаждайтесь, будто он последний.
Живите жизнь, любите солнца лик!
Дарите радость людям каждодневно!



Амалия Клинк

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Дорогие читатели, предлагаем вашему вниманию рассказ **Маргариты Цыгановой** о её поездке в Израиль.

Как я «прозрела»

После очередного посещения глазного врача я вернулась в шок. Зрение моё в очередной раз резко упало. И врач сказал: дегенерация макулы, и это не лечится... Финиш – слепота. Я была в отчаянии. Стала искать, что об этом есть в интернете. В Израиле вроде могут замедлить процесс. И я поняла – возможно это последний шанс что-либо предпринять. И я полетела в Тель-Авив.

До посещения глазной клиники я обязательно хотела омыться в водах Иордана и посетить Храм Гроба Господня. И мне была предоставлена такая возможность. С персональным экскурсоводом мы три дня колесили по всем Святым местам. Мне очень повезло, экскурсоводом у меня был Алексей Крахмальников, доктор философских наук, глубоко верующий человек. Каждая остановка начиналась с чтения глав из Библии, с указанием того, что именно происходило здесь. И самое первое место меня сразу поразило. От Луки Глава 24: *«В тот день двое из них (апостолов) шли в селение, отстоящее стадий в шестьдесят от Иерусалима, называемое Эммаус, и разговаривали между собой. И когда они разговаривали и рассуждали между собою, сам Иисус, приблизившись, пошёл с ними. Но глаза их были удержаны, так что они не узнали Его»*. А узнали они Его *«когда Он возлежал между ними, то, взяв хлеб, благословил, переломил, и подал им. Но он стал невидим для них»*. Итак, я стою непосредственно в том месте, где воскресший Иисус явился двум апостолам. Библия оживает на глазах. Забота об этом святом месте доверена общине «Блаженства». Здесь ведутся раскопки, найдены фрески византийских времён. И мне было позволено вложить пару камушков в восстанавливаемую мозаику.



Далее наш путь лежал к реке Иордан. На Иордане организовано несколько купален, и в каждой уверяют, что именно здесь Иоанн Креститель крестил Иисуса. Но это не так. За 2 тысячи лет русло Иордана

менялось, и истинное место крещения Иисуса находится в Иордании и сейчас безводно. Мы были в Вифании Заиорданской, вход был свободным, в раздевалке после купания одевалась русская монашенка из Парижа, больше никого на берегу Иордана не было. И это придавало нашему пребыванию там чувство какой-то избранности. Вода в реке Иордан мутная, желтоватая от ила. Но я к такой воде привычна с детства. В узбекских арыках, в которых я научилась плавать, вода тоже мутная была. Но это не значит, что она грязная. Это ил и песок, после отстаивания мы пили эту воду, и никогда ничего не случалось. Все, кто описывают своё погружение в воды Иордана, пишут, что купили для этого специальные белые рубашки. А мы были на берегу одни, магазин закрыт. Так что я вошла в купель в своей рубашке, которую купила ещё в Хемнице. Медленно по ступенькам входила я в священные воды Иордана. Ступеньки и дно реки были очень скользкие, поэтому Алексею пришлось в шортах вместе со мной войти в реку. Что я переживала в тот момент, я не могу выразить словами. Я в полусознательном состоянии трижды окунулась в воду с головой, прочла Отче Наш на немецком и русском языках, а когда вышла на берег, слёзы сами собой полились из глаз. Это были слёзы какого-то умиротворения, и появилось удивительное ощущение обновления. Случилось что-то невероятное. Хотелось просто молчать, чтобы сохранить в себе это состояние благодати и обновления.



От Иордана мы поехали в сторону Мёртвого моря, через пустынную часть Израиля. Но и здесь мы проезжали кибуцы, где израильские «колхозники» посреди пустыни выращивают финики, авокадо, оливки, которые мы покупаем и в Германии. На Мёрвом море опять купание при заходе солнца, и утром при восходе. И опять всё море моё, больше купающихся в нём не было. Отдыхающие купаются в основном в бассейне с водой Мёртвого моря, тем более что март ещё не купальный сезон. А мне, чьё детство и юность прошло во времена, когда бассейнов плавательных не было, привычнее входить в воду с берега, неважно какого: берега озера, моря, реки, канала или обычного арыка. А лежать спокойно в солёном концентрированном рассоле Мёртвого моря – чувство непередаваемое, встать на ноги невозможно, вода просто

вытаскивает тебя в лежачее положение, и ты лежишь как в люльке. А если подумать, сколько тайн хранит это море, то лежишь ты в люльке мироздания.

На следующий день мы ехали в Иерусалим. Для описания Святых мест Иерусалима одной этой статьи недостаточно. Поэтому я только перечислю те, которые мы посетили. Конечно же мы прошли весь крестный путь Иисуса Христа со всеми остановками, стояли на Голгофе перед распятием Иисуса Христа,



вошли в Кувуклию, которая построена над Гробом Господним. Храм был необычно пуст, и мы могли стоять перед Гробом Господним никем не потревоженные. Затем была Стена

Плача, Масличная гора, с высоты которой открывается вид на весь библейский Иерусалим. После этого мы поехали к Галилейскому морю, в Капернаум, где Иисус исцелил расслабленного, которого родственники внесли в дом через разрушенную кровлю. Это был дом Симона, и мы стояли возле него, как когда-то тут стояли сотни иудеев, жаждущих исцеления. И именно здесь в Галилейском море у Капернаума Иисус наполнил рыбой пустые сети рыбаков. Эта рыба с тех пор называется Рыбой Святого Петра. Мы зашли в ресторан, где готовят эту рыбу по особому рецепту. Ресторан тоже был полупустой. А в туристический сезон столики там надо заказывать за неделю. А сейчас ни туристов, ни паломников – война. В ресторане нам подали в маленьких розетках массу разных салатов и закусок, и как главное блюдо рыбу Петра.

Дальше мы сделали остановку на Горе блаженств, прочли Евангелие от Ионна. Алексей видел, с каким интересом и волнением я участвую в этих экскурсиях и отметил, что я не турист, а паломник. И в конце по своей инициативе сделал мне экскурсионный бонус. Мы подъехали к воротам, на которых было написано: Подворье святой Марии Магдалины. Они были закрыты, но Алексей позвонил, и монашенка Марфа

открыла нам ворота. Мы вошли на территорию Подворья. Мне показалось, что мы попали в райский сад на земле. Алексей



сказал матушке Марфе: «У Маргариты проблема с глазами», и монахиня тут же повела меня в глубь сада. Мы подошли к Глазному Источнику. Матушка сказала, что паломники уверяют, что вода этого источника улучшает зрение. Я омылась этой водой, и конечно же в бутылочке взяла с собой.

На этом наш трёхдневный марафон по библейским местам закончился.

И наступил день, когда я должна пройти большое обследование в глазной клинике. Со мной была переводчица и Рене – женщина, которая координировала моё пребывание в Израиле. Водили меня по разным кабинетам, а после обеда результаты изучили и оценили три специалиста. Резюме: помочь Вам ничем не можем, дегенерация макулы на 70%, зрение будет ухудшаться, но совсем Вы не ослепните. Это практически то же самое, что мне говорят немецкие врачи. Внутренне я была готова к такому ответу. А после посещения Святых Мест сказала себе, что любой результат приму со смирением. Теперь я знаю, что предприняла всё, что было возможно и успокоилась. Надо просто поменять ТОЧКУ зрения: не жаловаться на то чего у тебя нет, а радоваться тому что имеешь. А ведь во всём остальном у меня всё в порядке: я физически здорова, я не скучаю, веду активную и интересную жизнь, у меня прекрасные дочка, внучки и правнуки, много друзей, после пандемии я была в Питере, в Москве, Ташкенте, и вот теперь в Израиле.

И как заключительный аккорд моего пребывания в Израиле, мне была дана ещё неделя отдыха в Эйлате. Везде, куда я ехала, у меня были «опекуны». В Эйлате меня опекал молодой мужчина Владимир. Мы с ним за эти дни «подружились», и он мне рассказал, что в своё время «опекал» Пугачёву, Орбакайте, Киркорова и многих других, а ещё олигарха Березовского. А я ему, конечно, рассказала про моё увлечение Анной Герман; про наши вечера памяти Анны; что мы, три биографа Анны Герман, пишем книгу «Тайны Белого Ангела». И Владимир тут же предложил свои услуги, если мы захотим провести такой концерт в Эйлате. Договорились, как только закончится война, мы вернёмся к этому вопросу. Я думаю, Иван Ильичёв, который ежегодно проводит такие концерты в Москве и Питере, сможет это сделать. Главное, чтобы наступил мир. А израильтяне победят! Я видела, какие они все патриоты своей страны.

Ну, а теперь у читателей конечно же возник вопрос, как я, немецкая пенсионерка, смогла позволить себе такую дорогостоящую поездку. Пора раскрыть тайну «спонсора», кто мне всю эту сказку подарил. Для этого надо вернуться далеко назад, в середину прошлого века. У моего мужа доктора Цыганова появился первый аспирант, назовём его В.М. Впоследствии В.М. по жизни стал его лучшим другом. В.М. переехал из Ташкента в Ярославль, и со временем убедил и нас переехать в этот красивый старинный русский город на Волге. В.М. заведовал в Технологическом институте кафедрой аналитической химии, мой муж организовал в этом институте кафедру электрохимии. У нас образовалась крепкая компания, как нам казалось, единомышленников. Вместе мы собирались на дни рождения, праздники, встречались на дачах, на



демонстрациях. И вот однажды В.М. пришёл к нам и сказал, что получил документы на эмиграцию в Израиль, и что наши отношения можно прекратить. Это был 1978 год, «дружить» с такими «предателями» было «себе дороже». Мы сказали, что всё остаётся как есть. Когда В.М. подал документы в отдел кадров – это было подобно взрыву атомной бомбы. Компания наша рассыпалась как карточный домик. 7 мая семья В.М. уезжала в Вену, а оттуда в Америку. 6 мая у нас был прощальный плов. А 7 мая рано утром мы с мужем одиноко провожали их на вокзале. В конце июня закончился учебный год, мой муж пошёл оформлять отпуск. Оформили, а потом сказали: Георгий Александрович, вам исполнилось 60 лет, вы пенсионер, ищите себе замену. Это была расплата за верность дружбе. Мы в один миг оказались у разбитого корыта, без друзей, без работы. Но... ненадолго. В жизни каждого человека должен быть ангел-хранитель. У меня такой есть, и появлялся он в моей жизни в самые драматические моменты в разных лицах. На этот раз ангел явился в лице одноклассницы моей дочери Лены. Лена была уже студентка. Одноклассница пришла к нам в гости просто так, мимоходом, «с бухты-барухты», как у нас тогда было заведено. А когда уходила, то уже в дверях, так, между прочим, говорит: вы так любите свой Ташкент, в городе под Красными воротами висит объявление, что меняют 4-комнатную квартиру в центре Ташкента на квартиру в Ярославле. Через полгода мы были уже в Ташкенте. Моего мужа тут же приняли на работу старшим научным сотрудником в Институт Химии, в лабораторию электрохимии, которую он 25 лет назад создал. Его бывшая аспирантка, которая на этот момент заведовала лабораторией, через пару месяцев добровольно уступила ему место заведующего. В нашей большой 4-комнатной квартире стала жить с нами моя мама. Впервые в жизни у неё была своя комната, свой платяной шкаф, письменный стол с настольной лампой и свой диван. А я снова воссоединилась с сёстрами, которые жили в Ташкенте. Мы были счастливы. И всё это случилось благодаря тому, что семья В.М. в 1978 году решила эмигрировать в Америку, а мы «мужественно» проводили их и контактировали с ними все эти годы, и даже тогда, когда письма за границу были все на учёте. Сыновья их закончили в Америке лучшие университеты и стали очень успешными. Когда они узнали про мои проблемы, они тут же откликнулись и организовали мне эту сказочную поездку в воюющий Израиль. Вот такая причинно-следственная связь.

Оставайтесь верными себе и своим жизненным принципам, и это когда-нибудь вернётся к вам добрым бумерангом. И хотя в клинике мне помочь не смогли, поездка моя результативна, и более чем удалась. Я прозрела, прозрела духовно. Я теперь утром и вечером просыпаюсь с благодарностью – я живу!

Маргарита Цыганова

УХОД ЗА ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ НА ДОМУ

Ведущий рубрики – Александр Кучиерский

Услуги по уходу

(продолжение)

Амбулаторные услуги основного ухода направлены на поддержание способностей и самостоятельности нуждающегося в уходе человека. Однако не всё, что могут сделать амбулаторные службы, автоматически считается услугой по уходу. Ниже приведены примеры, которые иллюстрируют, какую поддержку вы можете запросить в рамках услуг по уходу.

Примеры услуг по уходу

Меры по уходу за телом:

- Уход за телом (в ванной или в постели)
- Перевероты или помощь при подъёме
- Одевание и раздевание
- Поддержка подвижности
- Помощь при приеме пищи

Мероприятия по организации повседневной жизни:

- Помощь в преодолении психосоциальных проблем
- Помощь в занятиях и организации повседневной жизни
- Поддержка в общении и поддержание социальных контактов
- Меры когнитивной активации

Помощь в управлении домашним хозяйством:

- Покупки
- Приготовление пищи
- Стирка и глажка
- Уборка квартиры

Профессиональное руководство:

- Передача практических методов ухода
- Основные советы по правам на услуги

Примечание: Такие задачи как введение лекарств, перевязка или инъекции назначаются врачом и относятся к **домашнему лечению**, а не **уходу**. Поэтому в этом случае ответственна медицинская страховка, а не касса по уходу. Но не является проблемой, если та же медицинская сиделка также занимается и медицинским уходом, при условии, что отдельные расходы разбиваются в счёт.

Право на услуги по уходу

Все застрахованные с уровнем степени потребности от 2 до 5, находящиеся на домашнем обслуживании, имеют право на услуги по уходу. Это относится и к тем случаям, если уход не осуществляется непосредственно у нуждающегося лица дома, а, например, у родственников, заботящихся о нём, или на рабочем месте. Если домашний уход поддерживается профессиональными медицинскими работниками, вы можете подать заявление на получение услуг по уходу в вашу больничную кассу. Однако деньги за эти услуги выплачиваются не вам, а служба по уходу выставляет счёт напрямую в вашу кассу. Если возникшие расходы превышают сумму выплат, зависящую от степени потребности в уходе, вам придётся оплатить оставшуюся часть расходов самостоятельно. Если же вы не используете весь объём предоставленных услуг, оставшуюся сумму можно использовать через комбинированные услуги или воспользоваться правом на перераспределение. Об этом вы узнаете подробнее в следующей статье.

Pflegemeister GmbH (Tel. 0371 66659700)

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА

*«Исторический роман сочинял я понемногу,
пробиваясь как в туман от пролога к эпилогу.
Были дали голубы, было вымысла в избытке,
и из собственной судьбы я выдёргивал по нитке»*

Булат Окуджава



Как зарождается в ребёнке любовь к истории? Наверное, всё начинается со сказок, которые нам читают в детстве. Помните эти волшебные слова «в тридевятиом царстве, в тридесятом государстве...» Потом нас зачаровывают «Легенды и мифы древней Греции» Н.А.

Куна, трилогия «Чингисхан», «Батый», «К „последнему морю“» В. Г. Яна, Вальтер Скотт – и понеслось... Но есть два писателя, которые выделяются из огромного количества тружеников на ниве исторической прозы именно своими сериями исторических романов. Это **Морис Дрюон** (урождённый Самюэль Роже Шарль Вильд, 1918-2009), автор серии «**Проклятые короли**» и **Дмитрий Балашов** (урождённый Эдвард Михайлович Гипси, 1927-2000) с циклом романов «**Государи московские**». Идея литературной дуэли, которая началась в моей предыдущей заметке, всё ещё витает вокруг трёх моих голов. Продолжим: пусть авторы достанут историческое оружие и продемонстрируют своё мастерство!



Сначала хотелось бы рассказать о том, что на мой взгляд общего у наших дуэлянтов:

- Папы-актёры. Отец Мориса Дрюона (Дрюон – это фамилия отчима), актёр Лазарь Самуилович Кессель из известного еврейского оренбургского купеческого рода, уехал из России в 1908г. в Ниццу, где играл под псевдонимом Сибер. Отец Дмитрия Балашова поэт-футурист Михаил Гипси играл в театре и в кино (например эпизодические роли в фильмах «Девушка с далёкой реки» и «Чапаев»).

- Песни как начало творчества. Морис Дрюон – один из соавторов «Песни партизан», ставшей неофициальным гимном Французского Сопротивления во время Второй мировой войны. Дмитрий Балашов – автор сборников: «Народные баллады», «Русские свадебные песни».

- Средневековье как источник вдохновения. У Дрюона серия «Проклятые короли» из семи исторических романов посвящена истории Франции начиная с 1314 года, когда был окончен процесс над тамплиерами, и заканчивая событиями после битвы при Пуатье в 1356. Дмитрий Балашов создал уникальную историческую хронику-эпопею русского Средневековья с 1263г. (кончина князя Александра Невского) до 1425 г. (смерть Василия I, сына Дмитрия Донского).

Итак, первый раунд дуэли – пробуждение писательского таланта, количество произведений, сколько издано книг.

Первая книга – новеллы «Огненная туча» Мориса Дрюона были написаны в 1938 году. Всего создано 30 книг, и только например в России тираж этих книг превысил 25 млн. экз., не говоря уже о других странах!

Первая повесть «Господин Великий Новгород» Дмитрия Балашова была опубликована в журнале «Молодая гвардия» в 1967 году. Он автор 15 исторических романов и 23 научных публикаций. Общий тираж книг Балашова никто не опубликовал, к сожалению, но они постоянно переиздаются и

пользуются популярностью.

Второй раунд – любимые писатели наших «соперников».

В одном из интервью Морис Дрюон своими любимыми писателями называет Тацита, Монтескье и Толстого. «С Толстым мы бы говорили о человеке. А с Тацитом я бы обсуждал судьбы целых народов», – говорил Дрюон.

О Дмитрие Балашове писали не так много. Из воспоминаний современников и друзей известно, что он был активным сторонником пассионарной теории этногенеза Л. Н. Гумилёва, считал знаменитого историка и географа учителем и другом, часто в своих книгах выступал популяризатором его идей.

Третий раунд дуэли – насколько правдивы сюжеты их книг.

Создавая свой цикл исторических романов, Дмитрий Балашов опирался на научные труды историка Льва Гумилёва. Кроме того, он выпускник Ленинградского театрального института имени А.Н. Островского, кандидат филологических наук, фольклорист и историк. Балашову удалось с помощью научных знаний и личного опыта в разных ремёслах создать почти документальное кино, наполненное красками, вкусами и запахами. Морис Дрюон, который к тому же был министром культуры Франции в 1973-1974 годах, как основу для сюжета «Проклятых королей» использовал легенду о проклятии династии Капетингов магистром рыцарей-тамплиеров. Существование легенды до сих пор не подтверждено и не опровергнуто... Дрюон превратил исторических персонажей в яркие и живые образы, которым сопереживаешь. Оба писателя своими книгами пробуждают интерес к изучению истории.

Завершающий раунд дуэли – несколько интересных цитат каждого автора.

Морис Дрюон:

- Чем богаче женщина, тем дороже она нам обходится.
- Когда происходит что-либо неприятное, нужно всегда спросить себя: сколько времени понадобится для того, чтобы случившееся потеряло всякое значение?
- В трагическую минуту История возносит на гребень великих людей; но сами трагедии – дело рук посредственностей.
- Обычно считается, что сам Святой Дух просвещает нас, дабы мы сумели выбрать лучшего. На самом же деле мы чаще всего голосуем с таким расчётом, чтобы не прошёл худший.

Дмитрий Балашов:

- Мастерство не деньги, оно всегда в руках.
- Иногда глубокая мудрость нужна именно для того, чтобы поступить самым простым образом.
- Уходящая культура, даже и потеряв жизненную силу свою, ещё долго хранит очарование былой красоты, пленяет тайной прошлого величия своего, словно гаснущий свет солнца.
- Человек, упорно решивший дойти до намеченной цели, с какого-то мгновения уже теряет власть над своими поступками и движется подобно камню, выпущенному из пращи.
- Беседа с другом греет, как самый жаркий костёр!

И Морис Дрюон, и Дмитрий Балашов создали талантливые произведения, классику, проверенную временем. Настоящая панорама человеческих страстей! И если книги Мориса Дрюона напоминают мне готические витражи, то балашовские – это древнерусское золотое шитьё.

В литературной дуэли всегда побеждают читатели, а выигрывают книги. И впереди нас ждёт ещё много хороших книг!

Ваши Горыныч-Книгочей

ДАВАЙТЕ УЛЫБАТЬСЯ ВМЕСТЕ

Ведущая рубрики –
Галина Шаат-Шнайдер

Смехотерапия для поднятия иммунитета

О Шекспире с улыбкой

Чтобы отпраздновать день рождения Шекспира в этом году, Макдональдс выпускает новый вид гамбургера, который назвали МакБет.

Новости культуры. Женившись на Офелии, Гамлет понял, что время монологов прошло.

Это у Шекспира вопрос: «Быть или не быть?», а у нас восклицание: «Эх, была не была!»

Петрович рассказывает другу:

– Собираюсь в командировку, так вчера жену на «Отелло» сводил!

– Ну, молодец! Культурная программа?

– Нет, для профилактики.

Яго: Отелло, ты же хотел серьёзно поговорить с Дездемоной!

– Да всё руки никак не доходят.

Один из самых выдающихся критических материалов, появившийся на следующий день после премьеры «Гамлета» в одном из лондонских театров: «Вот уже несколько лет идёт неутраченный спор о том, кто написал «Гамлета» – Шекспир или Фрэнсис Бэкон. Так вот, мы знаем, как разрешить этот спор раз и навсегда. Надо срочно вскрыть могилы этих писателей и посмотреть: тот, кто перевернулся от стыда за вчерашнюю постановку, и есть истинный автор».

В Лондоне разговаривают двое мужчин:

– Как ваша фамилия?

– Шекспир.

– О, эта фамилия хорошо известна.

– Ещё бы! Я двадцать лет развожу молоко в этом районе.

Шекспир узнал, что жена ему изменяет и прямо спросил её:

– Это правда, дорогая?

– Только не делай из этого трагедию, милый...

Из открытых источников Интернета



НЕНАВЯЗЧИВАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Ведущая рубрики – Людмила Берибес

Стендап от не психолога



Вы конечно помните, что наша газета и моя колонка в ней, это не посещение психолога.

Предложения и мысли мои никому не ставят диагноз. Однако, мне кажется, что психология – одна из самых притягательных тем. Ведь психолог – это такой инженер человеческих душ и немножко волшебник.

Если бы мне довелось открыть свой психологический центр, он вполне мог бы конкурировать за звание «Странное место». Центр занимал бы первый этаж жилого дома в старинном особняке под номером 13. В стенах постоянно бы что-то шуршало, стучало, гудели трубы, а мы с вами, несмотря на это, обязательно бы шутили. Ведь смех – это лучшее лекарство.

Конечно понятно, что в повседневности каждый заикнется больше на проблемах, так как они ярче проявляются в сознании, а нужно-то всего лишь улыбнуться, вспомнить что-нибудь приятное. Главное – понять, что жизнь не станет лучше, если относиться к ней негативно и всё воспринимать в тягость. Тут замкнутый круг. Когда мы, расстраиваясь по какому-либо поводу, продолжаем ещё больше усугублять ситуацию своим унынием, нам абсолютно не приходит в голову попытаться весёлостью и активностью как можно быстрее убрать последствия негативного события.

Если вы любите фотографировать – фотографируйтесь в смешных кадрах, записывайте видео о своих приключениях, делайте фото домашних животных, смотрите комедийные фильмы, сериалы.

Юмор помогает нам почувствовать себя лучше. Он нужен, чтобы наладить контакт в компании и отреагировать на новую ситуацию. Смех – это весёлый клей, который сближает сердца.

Читала такую историю: во время Второй Мировой войны в одном из городов, не помню в какой стране, была повреждена статуя Христа (снарядами были отбиты руки). И её не стали восстанавливать, оставили без рук и установили табличку с надписью: «У Бога нет других рук, кроме Ваших». Помню, какое впечатление на меня произвели эти слова. И ведь это правда, Бог чаще всего проявляет свою милость, посылая на вашем пути тех, кто в силах вам хоть немного помочь. Честно скажу, с тех пор я стараюсь замечать, кто из моего окружения нуждается в поддержке, ведь иногда достаточно самой малости, просто улыбки, чтобы буквально спасти человека, перенаправить его вектор в сторону позитива.

Поддерживайте положительную атмосферу в отношениях с родными, с друзьями: улыбайтесь, делайте комплименты и выражайте свою благодарность за то, что вы есть друг у друга. Не бойтесь шутить, рассказывать анекдоты, смешные случаи из жизни. С точки зрения физиологии смех стимулирует выработку эндорфинов – гормонов счастья. И помните: мы в состоянии создать счастливые будни своими руками, ведь мы психологи своей жизни, и это наша задача.

Ваш не психолог Людмила Берибес

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»

ПРИГЛАШАЕТ

**на курсы немецкого языка
для старшего поколения**

по вторникам

13:00 – 13:45

(для продолжающих обучение),

14:00 – 14:45

(для начинающих)

Занятия проводит **Клаус Гёрнер**



Praxis
Геннадий Шаевич
врач
акушер-гинеколог

**Особая
специализация:**
- **УЗИ груди**
- **УЗИ беременных**
- **Амбулаторные операции**

Carolastrasse 1, 09111 Chemnitz
Tel.: 0371-6751781
Fax: 0371-6751779



Дорогие читатели!

Из-за подорожания услуг типографии мы
вынуждены сократить количество
печатных экземпляров газеты.

Со свежими выпусками Вы можете
ознакомиться на нашем сайте:

www.globus-chemnitz.de

Если же Вы хотите получать газету на свой
электронный адрес, то присылайте ваши
данные на **E-Mail: iry-na-konst@mail.ru**

Наша фоторубрика

**«Остановись, мгновенье,
ты прекрасно!»**

**Все, кто любит фотографировать,
присылайте нам свои работы!**

Это могут быть виды города, природа, наши
домашние питомцы, какие-то интересные или
весёлые моменты, пойманные в фотообъектив.

Мы будем публиковать их на нашем сайте,
а наиболее интересные – в газете.



Фото присылайте на электронную почту:

i-z.globus@web.de
iry-na-konst@mail.ru

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ГЛОБУС
КЛУБ «ДИАЛОГ»**

ПРИГЛАШАЮТ

**21 мая 2024
в 16:00**

на встречу любителей поэзии

**«Святая наука – расслышать
друг друга»**

*(посвящено майским юбилеям –
100-летию Булата Окуджавы,
Юлии Друниной, Бориса Васильева)*

Встреча будет проходить в форме
свободного диалога. Не только ведущий, но
и вы тоже сможете рассказать
о поэтах, почитать любимые стихи.
Приглашаем всех, кто увлекается поэзией.

Приходите по адресу:
Theodor-Körner-Platz 13, 09130 Chemnitz
**С собой иметь хорошее настроение
и что-то вкусное к чаю.**



**Издатель:
ИНТЕГРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР «ГЛОБУС»**



Редактор: Ирина Константинова
**Редколлегия: Галина Шаат-Шнайдер,
Елена Шемякова, Людмила Берибес**
**Адрес: Theodor-Körner-Platz 13,
09130 Chemnitz**

**Тел.: 0371-2400596 (Елена Шемякова -
по организационным вопросам)
0176-54128121 (И. Константинова -
по вопросам газеты)**

**E-Mail: i-z.globus@web.de
iry-na-konst@mail.ru**

Website: www.globus-chemnitz.de

Редакция не несёт ответственности за содержание
статей и не всегда разделяет мнение авторов.